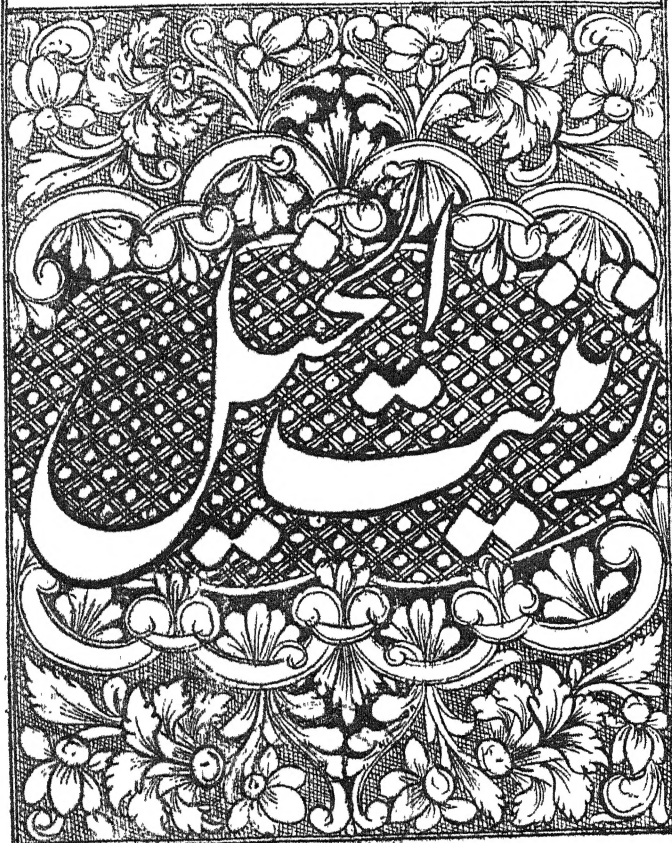


عنوان کجین کا فضل خلائے وزیر ماسخ



یو طبع نامی منشی لکشتو لکشتو لکشتو لکشتو لکشتو

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہو سدا و احسودہ معبود
 ویکے آرایش او سکو سرتاپا
 نیکو گون رنگ سے کیا خوشحال
 عقد پروین کا او سکو طہریا
 گیا سیلے کو کمکشان سے راست
 رح اکبر صراحی گردن
 راس سے راس اور زوب کی دم
 جسم کے دایرے مقام بروج
 ہیں شعاع خطوط بال کے بال
 اسکی قدرت کا اک نمونہ ہو
 ہو وہ خلاق نعل ارض و سما

پالی خنک فلک نے جس سے نمود
 ایک جلوہ دکھایا قدرت کا
 اور ستاروں کا او سپہ والا جال
 ماہ و خورشید زیب چہرہ کیا
 کی عطار دسے کان کی برخواست
 یا ورسیمہ ز شہرہ پیر فن
 مشتقہ عقد کا اور قطب کا سم
 ہو قواکم کا چار در سے عروج
 ثاب ہو بدرا و رنعل ہلال
 شکر ہیں او سکے خم وہ دو نہ ہو
 وحدہ لا شریک او سکی ثنا

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

<p>حق کو باطل بتا دیا ہم کو شکر و بدعت سے کر دیا آگاہ تاج ایمان سے ہموں جمی تکیا میں دین و دنیا کے کام کی باتیں ہوں نہ راز و نوحہ اور سلام</p>	<p>سید عالمؐ سستہ دکھاو یا ہم کو ایک توبہ کی تبتانی راہ نجات اسلام و دین پیروی تھیں ہم کو تبتالیٰ سین سیکنڈون گمانیں برہمنی و برائی ذوالانعام</p>
<p>چار یار علیہم السلام کی طرح چار تھے یار کن شرع نبویؐ اتنی طاقت کماں کہ میری زبان چار قالب تھے چار یار اگر چار چیزوں سے خلق ہو انسان پاکے ترکیب جب ہو ایک دل پائے جو چیز جمع سے الحاق ایسے ہی چار یار ہیں باہم چار ظاہر ہیں ایک باطن ہی چار ہیں عرض اور جوہر ایک کچھ بھی ہو عقل گر تجھے اے جان ہو ابو بکر بعد اون کے عمر ہو خذرا رضی ان سے اور رسول</p>	<p>ایسے پیدا ہوئے نہ ہونگی کبھی کر سکے اتنے مرتبہ کا بیان جان پر ایک تھی بعین نظر اس میں شک لانے کا ہو کیا امکان ایک آیا نظریں بنے غمش نعل کیون نہ واحد کا او سپہ ہو اطلاق ایک سے ایک ہو زیادہ نہ کم چار حادث ہو ایک ممکن ہی نہ سمجھنا غلط یہی ہو نیک چار شون کا مرتبہ برابر جان پھر ہی عثمان بعد از ان حیدر کی نماز و نیسا زانو کی قبول</p>

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

پیشتر صلح فراموش کہ بعد مرگت سے اختلاف ہوئے مگر میرے خلفاء و راشدین کا طریقہ متصور تو معلوم ہے کہ اگرچہ اہل انصاف و عبادت

[illegible]

مناجات بخت مجیب الدعوات غراسمہ

اے خداوند قاضی الحاجات
اپنے اعمال سے پشیمان ہوں
تراور کھتا نہیں بحیرہ عصیان
حب ہر دنیا کی اپنے دامگیر
گاہ دیتی ہر راہ جنت یاد
دل کو دیتی نہیں ہر لحظہ قرار
بحق کلمہ کلام تسدیم
بحق خدایگان ال رسول
بحق حاملان عرش مجید
فکر عصیان سے کر مجھے آزاد
ہو مرا دل تمام نورانی
ہو منور تری تجسلی سے
معرفت سے ہو تیرے مالا مال
ورد ہو میرے لب پہ خاطر خواہ
نخل ایمان کا ہو تر و تازہ
ساتھ میں ہو نبی کے میرا حشر
ہو گد پل صراط سے آسان
سیات اپنے پین سے ہوں حسنا

خزین جو دورا فاع الدرجات
محو تر غیب نفس شیطان ہوں
حسن عقوبی کا کچھ نہیں سامان
فکر میں عاقبت کے ہر تقسیم
نار و زرخ سے ہر کبھی ناشاد
فکر تازہ سے کرتی ہر ہزار
بحق مسطفی رسول کریم
بحق مرتضیٰ شمع بول
بحق سلطان لوح مجید
دی ہوا لائق کی تو نے یاد
دور ہو مجھے مکر شیطانی
مظنن ہو تری تسلی سے
اور حقیقت کا سب کھلے احوال
کلمہ لا آلہ الا اللہ
دار جنت کا وا ہو دروازہ
زمرہ صاحبان میں ہو بولشہر
سایہ عرش سے ہواحت جان
یوں بدل ہوں نامہ کے کلمات

شارح النسخ
نسخہ جامعہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ
نورانیہ
لاہور

وزن میں جو تقبیل پایہ خیر ہو شفیق اہم شفیق مراد	ہر روز محتاجی شفاعت خیر وستگیر اس گھڑی ہر فصل ترا
--	--

اس کتاب کی تالیف کا سبب

تالیف کا سبب

<p>آن اسے باغبان فصل بہار کبھی گلشن میں کرتی ہر پرہیز انس رکھتی ہر غنیمت و نخل سے و حیوان بکھیتی ہر گاہ و سہل کا جاہ بکھیتی ہر وضع و کوشش کی شب فکر کی پکڑ کے لگا کر گو بیابان سرسبز ہر حیات کیسے قائم کیے زمین و زمان جن و انسان کی خلقت اُس نے کی گنگ و کرہ کوئی کوئی گویا کوئی مطلق ہو اور کوئی مطلق ایک سے بڑھ کر کے ایک بہتر ہو آؤ ہم افضل ہو سب سے بزرگ ہے جانداروں میں ختم بعد بشر ہر کیا اس سے نہیں کوئی افضل حق تعالیٰ نے کی ہر وضع لطیف</p>	<p>بلبل سب کو نہیں ہر قرار کبھی نالہ سے ہوتی ہر دسار کام لیتی ہر ساغر و دل سے مسکد لب پہرت حاصل کا دل سے خواہاں ہر مرکب خوش کام کام زن ہوتی ہر بعد اتمام قدرت حق بہین و بصر صفات کیسے روشن کیے ہر کون و مکان اور پوشاک فہم او سنہ می راہ رو ہر کوئی کوئی جویا مطل کتب کوئی کوئی حاذق ایک مسرور ایک خوشتر ہو خاتم المرسلین او عین ہر کی فضیلت خدا نے گھوڑے پر تحریر اس سے ہو تو ہر اہل صافات الحیا و کی تو صیفت</p>
---	--

سورہ غاویات کی تفسیر
 تھا سواری میں لیلۃ المعراج
 بھی ہو فسد میں یا عیبی
 خیر معقود فی لیلۃ القینسا
 بحديث الثبی والقدان
 پاک گھوڑے کو کتنے ہیں حنفی
 نہ نجاست سے اور کرکرت سے
 ہر سینا بھی پاک اسے پرفین
 دین و دنیا کے دونوں کام میں چست
 رکھنا نیت سے ہو جہاد کی خوب
 بحر ایمان کا یہ سفینہ ہی
 چاہ و مکنت کی اُس سے رونق
 شاہد مصرخہ پہ ڈالے حجاب
 پرہیز ہی تجھے کچھ ایسی تیسر
 قدمائے کیا ہی جسکا خطاب
 سعد کتنے اور کتنے ہیں مذہوم
 کمیت کتنے ہیں کسکا کیا عنوان
 نفع کس میں ہو اور دنیا کیا ہو
 بے ہنر کو ہر کس طرح سے خیر

انضایت کی ہو کھلی تعبیر
 کہیں بزرگی کا ہونہ سر پر تلج
 دوست رکھنا تھا اتنا غم پہلی
 جا، عن سید الوکر کا فہم
 فہم ثابت غلے انجیل وان
 اس روایت کے ہیں بہت راوی
 حسرت اسکی ہوئی اگر است سے
 پاک بنوٹا ہو اور لعاب وہن
 پڑ جیسا گھوڑے پہ ہو خانہ درست
 جب تجھے اجر اُس سے ہو مطلوب
 گنج اعمال کا وہینہ ہو
 غرس اقبال اُس سے ملحق ہو
 روئے زیبا سے واکرے جو نقاب
 تو بھی رکھتا ہو گو کہ دل سے عزیز
 کہ نظر پر چڑھائے عیب صواب
 کہ نقص تلاش سے معلوم
 نوع کتنے اور کتنے ہیں الوان
 اور مرض کتنے ہیں دوا کیا ہو
 جلی شہو سے ہو نلیم شو بہ ترش

ہو گیا اس سے جب دلا آگاہ
 عقل کا کام ہو بہت مشکل
 گو کہ کرتی تھی طبع استبعاد
 الغرض مستعد کیا اور سکو
 جا بجا سے منگا کے نسخہ چنہ
 ہندی و فارسی بہ نظم و بہثر
 مولد و نام اہل تالیفات
 و بیوی یوسفی ہو اور رنگین
 حاجی عبد الوہاب اور نکل
 ہاشمی اصفہانی اور صفی
 اور رسالے کئی جو تھے بے نام
 نیک و بد پر ہوا جو کچھ آگاہ
 کبھی صورت سے دل کو بہلایا
 و در خواست پہ کچھ خیال کیا
 چشم سگدن نے کہ کیا مخمور
 پشت کو دیکھ کر بنائے زین
 غم و دوا ہو ابر صا آہنگ
 و شہد پائے بحث قول و روا
 شوق بین جو قول راوی کے

غیر سے التجا کی کیسا پرواہ
 ہوئے اندک سحاط میں حاصل
 اور تھی اس طرف سے استبداد
 زور اس کام میں دیا اور سکو
 دیکھے ییل و نہارے و بلند
 روز بیش نظر تھے اے دی مخ
 نیچے مرقوم ہیں بہ حسن نکات
 اہل ایران سے ہو نظام الدین
 بین بخارا و ہند کے اکمل
 اسود پرین بھی ایک تھی پوچی
 کام کی بات یکے چھوڑے نام
 نوع و الوان پہ جا کے ٹوالی گاہ
 گاہ گیسو کو اور سکے سلجھایا
 شکل زیب پہ قیل و قال کیا
 گوش و گردن سے گم ہوا مسرور
 پیش و پس کو بہت کیا رنگین
 ابلق طبع کو کیا یک رنگ
 اسپر آخر ہوا سخن کو ثبات
 منتخب ایک ایک کو کر لے

زرد و طبع کو کراہین گداز
جنہ و کل قاعدے سے ہوا گاہ
گرم خیزی میں دہ ہوا بیباک
فصل و ابواب سے دلی متوجہ
آنکو چھوڑا وہین باخند اصول

ویکھہ ہر چلو کے نشیب و فراز
کمر کلام اساتذہ پہ نگاہ
اشب خامہ کو یکا چالاک
اسپ اور اک پر چڑھائی زمین
پائین باتین وہ جتھر کہ فصول

مقدمہ کتاب

تاکہ راز نہفتہ ہو مشہور
اوسہ کھل جائیں سبکے سب اسرار
چرخ فطرت سے لائے مہ پار
چرخ سالو تری کا کوکب رہو
بحر موج کا سفینہ ہو
رکھکے نقاد طبع ہو محفوظ
ہو بفتح فصل فتح الباب
مولد الوان قد کی کیفیت
رنگ و اعضا کے عیب و منوب
علت و ادویہ سے ہو دے خبر
جو مفصل سند سے حال کھلا
فائدے کتنے اور نکات عجیب
شسوری کے فن سے بہرہ یاب

اس بیان سے ہو دلو پہ منظور
دیکھے چشم نظر سے جو یکبار
ناخدا ہو دے سب سے سیارہ
گو ہر آید ار مطلب ہو
ضبط مضمون شرح سینہ ہو
درجہ و ذہن میں اوست محفوظ
شش جہت اسکی ہر بخش ابواب
باب اول میں جنس و حکیت
دوسرا باب ہو بدگر عیوب
باب سوم پہ گر کرے تو نظر
چارمین باب میں لکھی ہو دعا
باب پنجم میں داشت کی ترکیب
باب ششم میں جب کہ تو در آے

سال و سن پر فرس کے حاوی ہو	باب اول کی فصل پہلی ہو
نٹھ مین ہو دانت کا نہ ایک نشان	جب ہو تکرید کر لے کی اے جان
نیچے دو ہون اور ہو وین دو اوپر	بعد یک ماہ آئے دانت نطفہ
عرب اُسکو تنایا سکتے ہیں	دانت جب تک کہ چار رہتے ہیں
نٹھ مین چھ دانت سے نو وین کم	ماہ پنج مین چپ کرے وہ رحم
ماہ ہشتم تک سنجاص و عوام	تازی مین واسطیات رکھتے ہیں نام
دونے اعداد کو شمار اونس کے	ماہ ہشتم سے جب وہ درگذرے
یعنے چھ نیچے اور چھ اوپر	کر لے بارہ شمار زیر و زبر
سیکھنا چاہیے تجھے اے جان	انھیں دانتوں سے عمر کی پہچان
ہو وہ بچپن سے خام و نا محکم	اک برس تک سفید ہو باہم
پائے تغیر یک بیک بے شک	دوسرے سال سے پچھ اُسکی چپک
اہل فارس اس سے کہیں ناکند	دو برس پورے ہوں تو اسے ولند
گئی نٹھ سے شتایا کی بنیاد	جبکہ دو سال سے ہوا ایزاد
اس مین ہرگز نہ مین کسی کو شک	کہیں اوسکو کہ اب ہوا دویک
چار سالہ کہیں اسے اے یار	گر کے جب چار دانت ہوں ہوار
گر کے کلین نمود ہو مین نیش	دانت جب اسطر سے سپین پیش
اُسکی پہچان سے نمون غافل	پنج سالہ سے کہیں عاقل
پنج پورے کی یہ بتائی شناخت	پنج سالہ مین ہوں رباعیات
نہ زیادہ نہ کم بلا سکرار	دانت کا ہو شمار بیست و چار

کے تکرید کر لے کی اے جان

کہ تکرید کر لے کی اے جان
چار دانت
سے واسطیات
تا ہشت ماہ
سے ناکند
دو سال

چھ دویک
دو سال

خطا ہو دانتوں پہ جب تلک کہ سیاہ
نوبرس تک قیام اُسکا ہو
اُسکو کتا ہو ہاشمی بے رنج
ستھرہ سال سے گذر جب جا
رنگ جب اسطرح بدلتا ہو
یعنی پھر دانت ہوں سی آلود
پھر تو مشکل ہو سال کی بچان
مادہ کے سن کی کچھ نہیں ہو شناخت
ہو مگر اک شناخت کا یہ طور
سن میں جس جطر حصے آؤ زوال
استخوان آئے ناصیب کا نکل
خنگ و نقرہ لے آئے تن گیس
سی و دو سال عمر کی تعداد

حد کے بارہ عدد ہیں اور وہ سال بارہ برس سے مراد ہیں یا پتہ ہے

ہو جوانی کی اُسکے سر پہ کلاہ
دس سے بڑھ کر سفید ہوتا ہو
حد سے گذر اوہ ہو گیا تلے بچ
سر و دندان پہ آکے زردی چھا
دیکھ کر شتری چلتا ہو
بعد پیری کے ہو شباب نمود
کسطح ملائے کوئی اولٹا دھیان
ہو خرد و منہ کا کرے پرواخت
نر ہو یا مادہ دو نو پر کر غور
گرد آنکھوں کے ہو وین و کوبال
بال اور پوست میں ہو آنکے خلل
ہو وے شکی کا تن سفیدی اس
متفق ہو کے لکھتے ہیں استاد

دوسری فصل جنس اور کیت کے بیان میں

نیک بہتر ہو منہ بی گھوڑا
جنس تانی کی سب سے بہتر ہو
عربی نزدیک تر کی مادہ کو
ہو خراسان عراق یا کہ یمن
چین ماچین ہو کہ توران ہو

جسے اعدا کا جا کے منہ توڑا
کہ امیل و نجیب خوشتر ہو
اُسکا بچہ جو ہو جنس ہو
ترک و تاتار یا حقن کہ عدن
کابی کا تسمیر ایران ہو

جسے بچ ہو جاوے
تین تین نقد ہو جاوے
اساتو خرد اور
عربی گھوڑے کا کہتا ہے
بین میں برس کرے
دیکھ اس کا چاہے
کوئی گھوڑا کہ
زیر وجوبے خوار ہو
تفق ملیجہ بات ہو
عے گھوڑی بیٹے مادہ
اسکے کشت کا ایک
بچہ ہو
کہ اس کا وہ بچہ ہو
ہوئے سال میں ایک
نقد ہو جاوے دیکھ
اور خود کو سن سے
معلوم ہو گا

فصل دوسری
دلالت کے کیت
عربی ترک کی
خبر اسانی عراقی
چینی خضنی
عربی

نورانی کابی
کلمہ
۱۲

مستخرج

کیست ہند کے
بیمہ اٹھلی
کا ٹھکانہ
رہتی ہے
جنگل رنگ پور
جنگل رنگ پور

ہوں اسی سرزمین کے خوشتر کاٹھیاوار دوسرا ہی جان بھوٹھیا رنگ پور گھوڑا گھاٹ رکھنا خر کا جسے نہ ہو منظور یہ اصالت فرس کی ہوا یہ جان کوئی حرکت کرے نہ وہ ناگاہ یشے دا بے نہ کانوں کو جب تک رہے جگا کنوئیو نہ خیال	بیمہ اٹھلی ہی ہند میں بہتر اور جنگل کو تیسرا چھان چھوٹی کھوٹی سے ہو ناگھاٹ بار سے اسکے ہووے وہ مجبور یاد کر رکھ اگر ہی تو انسان گرنے لے جب تک تجھے آگاہ دانت کاٹے نہ مارے وہ ہشک پہنچے اسکو گرنے کچھ نہ زوال
--	---

فصل تیسری رنگت اصلی وغیرہ کے بیان میں

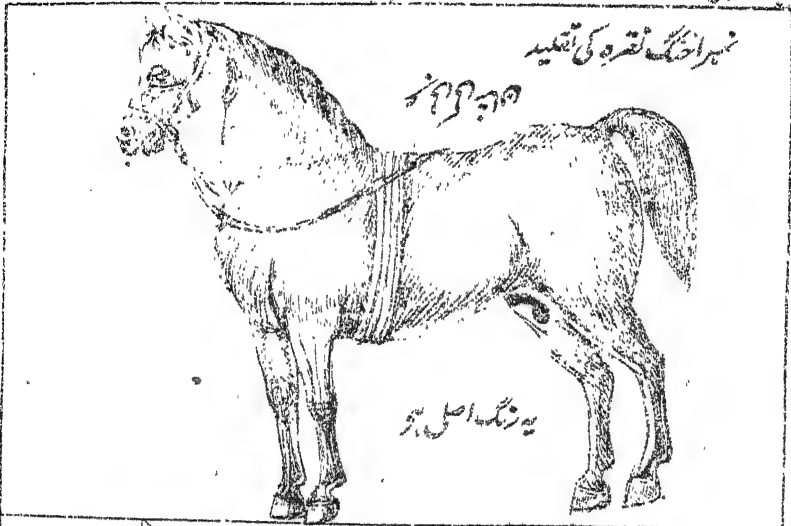
نقل یہ ہو سند پے تفریق نقرہ خنگ اور مشکى و سرخا نقرہ خالص بہت ہو صافی و شنگ درمکنون ہو خنگ نقرہ تمام اسکو مشکى کہیں جو کالا ہو سرخ ہو ایک رنگ محمودہ زر خالص سے ملتا ہو زر وہ اور رنگت ہو بقدر اسے یار اٹھٹ جنگل سمند بھلواری شمر غہ چینی سرنگ اور سنجاب	رنگ اصلی ہیں چار بالتحقیق اور زر وہ ہو خوشنا جو تھا چار و سم تک مفید ہو یک رنگ لو لوے آبدار نہ اندام کالی کویل سے بھی دو بالا ہو جسطر خ زعفران ناسودہ جیسے بلتا ہو شعلہ شعل کا فرع ان چار کی ہیں بے تکرار کاٹھوا چال صندلی گمش گترا چو و ہر اگر کہ کتاب
---	--

مگر گلوں پر سر و بخی اے جانی
 دھیر قلا منیر اے پیپاک
 فاختائی اجھیا اور ار جن
 پرسل و باجک ابلق اے دشتان
 نور ہو اور بلوری اور رنگ
 بیگمان رنگ بین یہ سبامی دل
 جیسے کیت مین کنی ابوان
 لال اُجلا ہو اور ہو نیلا
 تیلیا کوئی کوئی لا کھوری
 ہو لغت مین وہ اسطرح مرقوم
 نقرہ خٹک اور بنرہ بجر امید
 اس سو اچھ منین مگر تکرار
 ملز رنگت کی کر سکے جو بیان
 یا کہ ماہر ہو وہ کہے پروخت
 کہ سناتا ہوں سرسبز تجھ کو
 پہلے لے یاں دو دم کا اسکی نشان
 پر فقط یاں دو دم کا اسکی چلن

پور داج بنی اور سنوانی
 نیکہ ار کوک نیکت اور پاپاک
 کھیرہ اور بنرہ اور شام کرن
 سونگ اور لکھی اور چکلیان
 سوا باوامی اور کیت اگر رنگ
 گرگ مگر گجھ مبرمی اور چیل
 رنگ ابلق مین ہو گئے ابوان
 ہو وے ابلق خالی اور پیدلا
 رنگ کیت بھی ہو اے بجائی
 خٹک کارنگ ہونہ گز مہوم
 اصل معنی بین اسکے اسپ سفید
 بوز خٹک اور سنخ خٹک آید
 میری تقریر اب منین امکان
 یا کہ تصویر سے ہو اسکی شناخت
 لیکن اک قاعدہ ملا مجھ کو
 ہو کسی رنگ کا فرس اے جان
 دیکھ مت جسم اٹکا اے پرنن

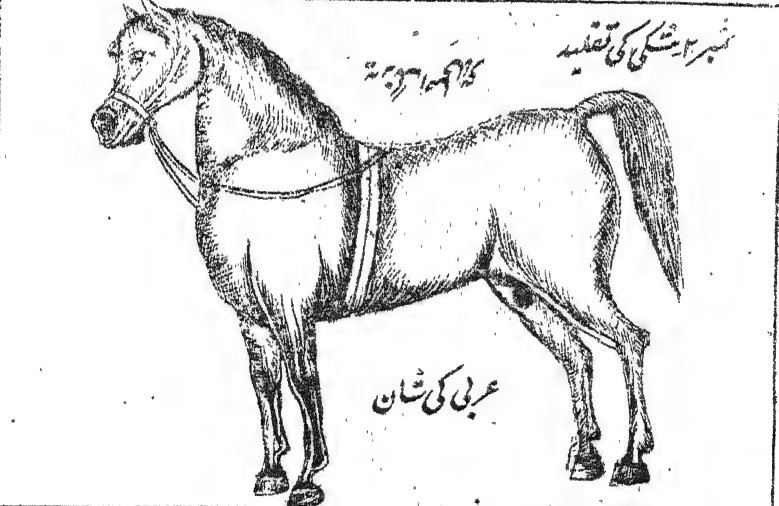
رنگ کو کہتے ہیں اور
 رنگ مین بنرہ اور
 نقرہ خٹک مین
 خٹک چدر حایا ہے
 صحت اسکی ای صحت
 تلاش سے معلوم
 ہوئی

غیر مہوم رنگ کو کہدے
 رنگ دم یاں کا بس اُسپرے



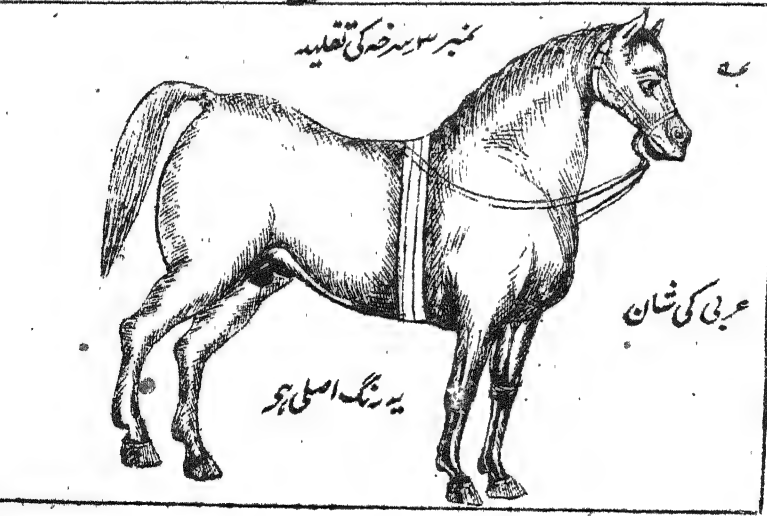
نمبر ایک نقرہ کی تقلید
۵۵۶۱۱۱

یہ رنگ اصلی ہے



نمبر دو شکی کی تقلید
۵۵۶۱۱۱

عربی کی شان

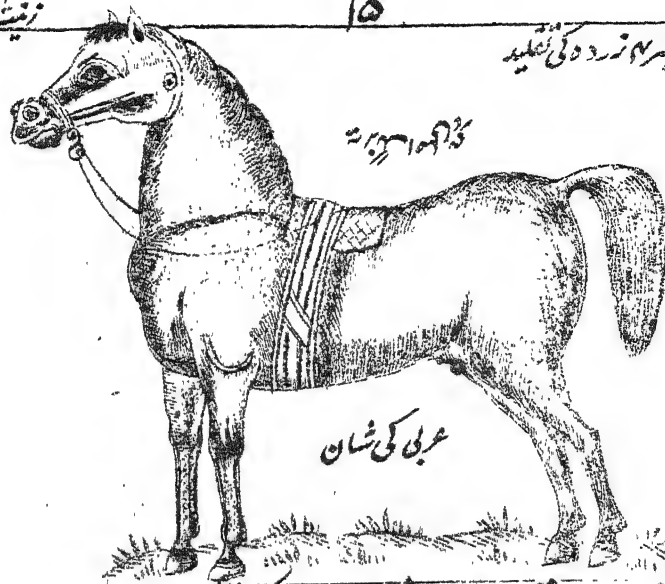


نمبر سو سنہ کی تقلید

عربی کی شان

یہ رنگ اصلی ہے

کتابتوں سے
معلوم ہوتا ہے
مگر علماء ان سے
میں جو مکتوبات
میں ہوا اور
اور دفعہ
جس کے
پاس سے
ہوں ان کو
کتابتوں میں
میں نہیں
ہوئی ہے



عربی کی شان

فصل چوتھی اقسام شرعہ وغیرہ کی تعریف میں

قسم الاولان میں، یہ وہ بہتر قسم
ایک اقوج ہو و دوسرا ادھم
بعد اُسکے کیت کا مذکور
ہو و سادہ سے یون ہوا حوی
اور سوا اسکے یہ ہوا معلوم
سر سے لے تا قدم وہ ہوا حمر
ترندی کی حدیث میں آیا
ابن عباس سے روایت ہو
اب کتابوں سے جو ہوا معلوم
رنگ ب سے کیت بہتر ہو
ہو بیفدی کا چیم کچر نہ نشان
ہو مبارک و مفسر و منصور

جسکا ثابت حدیث سے ہو اہم
ایک مجل ہو ایک ہو ارشم
ہو حدیث رسول سے مسطور
ترندی نے حدیث اسکی لکھی
شعر کہتے ہیں جسکو اہل علوم
نام اسکا عرب میں ہو اشقر
یمن اُسکو نبی نے فرمایا
یاد رکھنا تجھے کفایت ہو
اُسکی تفصیل کا یہ ہو مقصوم
اصل خسار کی رنگ خوشتر ہو
بحر اوصاف ہو وہی سے جان
روز آرزوم ہونہ وہ مغدور

نفس الخیل کا کمال

۱۲
اقوج اور اسے رنگ سیاہ
۱۱
مجل اسچلیان داند
۱۰
کے کچر ہوا اور ہوا حمر
۹
بیفدی ہو اور ہوا حمر
۸
کے کچر ہوا اور ہوا حمر
۷
بیفدی ہو اور ہوا حمر
۶
کے کچر ہوا اور ہوا حمر
۵
بیفدی ہو اور ہوا حمر
۴
کے کچر ہوا اور ہوا حمر
۳
بیفدی ہو اور ہوا حمر
۲
کے کچر ہوا اور ہوا حمر
۱
بیفدی ہو اور ہوا حمر

گرمی سردی میں وہ تدا نارا ہو
 یال و دم کے ہون سرخ جسکے بال
 تیلیا لاکھی کشمشی ہمہ تن
 یال و دم کے ہون یال اسکے سیاہ
 غیر اک رنگ ہو عجیب مربوط
 اسکی تشبیہ لاجور دے دین
 ظلا اشقہ سمند کی بنیاد
 ایک سیلی سیاہ جسکے ہو
 تن ہو بادامی کشمشی خسرا
 ظلا کرتے ہیں نام زد اسکو
 ہون چو تن پر یہ بھی اسکے خال سیاہ
 نام رکھتے ہیں اسکا اہل خرد
 جسم بادامی یال و دم کے بال
 اور زرا نو بھی دست و پا کے سیاہ
 ہو ستودہ صفات اسپ سمند
 چار و نیم اور چشم و خضیہ و جسم
 اور جو کالی ہو سیلی کالا کان
 اور جو آجائے اسکے تن پر خال
 خط بر او ہو وے یا کہ چھوٹا ہو

نقص
 قانون

کرنا محنت اُسے بسانا ہو
 اسکو کیسے سرنگ بے شمال
 ہو کیت و سرنگ اسے پر فن
 اور ہون سرخ اسکے اے دیجاہ
 ہو سیاہ و سفید سے مخلوط
 فتح کی فال نیک اثر سے لین
 رنگ زردہ سے لکھتے ہیں اوتلاہ
 سر سے دم تک برابر نے خو
 رنگ میل ہو یال اور دم کا
 گو تدا تم ہی خال اسوہ ہو
 خال ہر رنگ شیراے دیجاہ
 تلا کیہ ہر گھمبیری بے کد
 ہون فقط کالے انجیہ خال
 نام اسکا سمند اے دیجاہ
 نیک تن نیک فال خوش پیوند
 جکا ابیض ہو فقرہ اسکا ہو آہ
 آگے قانون کا تب آپ نشان
 ہو دین مفرد خطوط یا ہون جال
 لاغیر اندام یا کہ موٹا ہو

چمک چمک
چمک چمک
چمک چمک

ہو وہ آبرش کے نام سے موسوم
ہو فقط کان مین جو کا لابین
کیا کہون تجھے کیا ہو چمکیان
ماتھا اک اور چار دست و پا
کہ اُس کو کہ ہو یہ چمکیان
دست و پا ہر دو گوش پیشانی
اتھ گانٹھ اسطرح جو ہو وہ سفید
کیونکہ لکھتا نہیں کوئی معیوب
چمکیان دیکھے گر ہنر پرور
ہیں اگر وہ سفید تو سمجھا
پوز و زردہ جو ہو وہ چمکیان
اُس کو لکھتا نہیں کوئی معیوب
خنگ و نقرہ کو بھی لکھا ہو نہیں
اسکی ہونچھی ہو چمکو صحت خوب
ہو بزرگ خروس گر مرکب
یعنی ہو دین جو لکھیں مثل غزال
اور جو رنگت ہو اس سوا اے یار

سعد و منصور مین و ناند موسوم
کیسے اس کو کہ ہو یہ شام کرن
جسکی خوبی کا کچھ نہیں پایا
جس فرس کا تجھے ملے او جلا
لاف اسمین نہیں نہ کچھ ہو گمان
سینہ و دم برابر اے جانی
ہو نہ اس سے ملول و نا امید
سعد و منصور را و رہو محبوب
کسی گھوڑے کے خصیہ آلت پر
یعنی خوف کمد سے ہو اچھا
و دونوں آنکھیں بھی ہوں چویرا
بلکہ نیکی مین کرتے ہیں منسوب
ایک جانب ہو کان گر زنگین
ہو مبارک قدم و خوش اسلوب
آنکہ اسکی نہو وہ پریدہ ب
پھر کسی طرح کا نہیں ہو وبال
ہو وہ سب بین بین بے تکرار

فصل یاخون

فصل یاخون خوبی اعضا اور حد بلند ہی قدر ناپ کے بیان مین
وہ فرس ہو نبرد کے لائق جس سے محفوظ دل ہو اتنا لائق

۱۱ توفیق چشم
 ۱۲ توفیق لب
 ۱۳ توفیق بینی
 ۱۴ توفیق گوش
 ۱۵ توفیق شانی
 ۱۶ توفیق حجاب پیشانی
 ۱۷ توفیق زبان
 ۱۸ توفیق سینه
 ۱۹ توفیق گردن
 ۲۰ توفیق خدام
 ۲۱ توفیق سیف
 ۲۲ توفیق

۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴

متحرک مثال چشم غزال
 کان چھوٹے ہون اور بے نزدیک
 پست پیشانی اور دراز زبان
 رشک افزا خاتم ناز عروس
 سینہ چوڑا ہوا و کفل موٹا
 منسلک مثل بولوے شہوار
 دونوں بازو غلیظ و تن زریبا
 ہووے کوتاہ اور خمیدہ پست
 خرد و باریک ہووے عقدہ دم
 سخت و ہموار مثل چوبہ فی
 ہون گٹھیلے پھیلے اے داتا
 چارون سہ ہون سیاہ اے استاد
 متحرک بوجھل ہمد بگر
 خزر و استادہ گامچی محکم
 رہے گھونگھٹ میں اپنے منہ کو بیٹھا
 نرم و خشنودہ اے نجستہ خصال
 سب سب نرم و چرب اور خشان

دونوں انگلیں سیاہ بے تمثال
 ہو چکا اور نہتے دونوں ہوں با یک
 طاق محراب زیر زلف ایجان
 سرگردن کشیدہ چون طاووس
 بیچ گردن سفید سر چھوٹا
 خوشنما منہ میں دانت سب ہمارے
 منہ کشادہ ہوا اور مینی وا
 بیچ ہور ان کی غلیظ و دشت
 ہو مدد و رطب گندہ شام
 پانوں سوکھے ہوں راست گریز
 بننے بننے ہو دین دست و پا
 دونوں زانو کے بیچ ہو دے کشاد
 کان دونوں شادہ اسے دلبر
 نیز دم مسلم قدم مقدم
 چھوٹا نصیب ہوا اور پھیلا پیٹ
 یال و دم تن کے ہوں برابر یال
 یال و دم ہو دراز اور گنجان

حیدرآبادی قداور نے کاٹھ پتق

اسکی تفصیل کرتا ہوں انشا

یورے پور سے ہونے والی مین اعضا

تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۱۵
محل وقوع ۱۳۰۲/۱۲/۱۵
محل وقوع ۱۳۰۲/۱۲/۱۵
محل وقوع ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

<p>کان چھ گاچی ہو چار انگشت آبھی انگل میں آئے سر وقت طول ہاتھوں کا ہووے شائیں راوی اسکا نکل ہواے ہشیار ہو بلندی میں قدر کے سوانگشت اور درازی ہو دم سے لے تا سر خدا خلطیت ہو اور شکم کا دور اب یہ ترکیب ناپ کی ہویار اور سرے دونوں ناف سے طوا قدر کی پیوند کی یہ ہو ترکیب دوش مرکب سے ستم ملک لیجا اور درازی کو ناپ یوں بے چشم دوسرا جاملا دے تا بن دم کسی گھوڑے کی ناپ کی بنیاد</p>	<p>بست و ہفت آئے ناپے میں پشت پائے سینہ کی سولہ انگل حد ہو وے گردن دراز تا چالیس ہاشمی نے لکھا سو یہ ہر شمار ناپ سے ریشمان سے ہونہ و شرت یکصد و شصت اسے ہنر پرور پورا انگل میں ایک سو بے غور دور میں پیت کے لگا اک تار ناپ لے اس طرح تو ہو پورا ریشمان ایک دے بدست رقیب پھر اسے ناپ لے کہ ہو پورا لیکے ایک ریشمان رگوشہ چشم کرے پیوند اور نہ ہو خود کم کچھ زیادہ نہیں ہو کر رکھ یاد</p>
---	---

دوسرے باب کا ہوا جسے بیان
نیک و بد رنگ جس سے ہو دیمان

<p>ہین یہ پیمین سئلے انکا نام ہین سراپا یہ عیب سے منسوب یہ نصیحت مری سن اسے ہدم</p>	<p>ہین نہ بان نہ دہراک کے بدنام اپنی رنگت سے سر سبز معیوب رکھ نہ مرکب تو ایسے پاس ادم</p>
---	---

دوسرے باب کا
آغاز

فاتحہ دودہ نور یہ کہ کیود چل و سنجاب تشقہ غرواش شیر گیدڑ کی بھیڑیے کی شبیہ موش کے رنگ سے جو ہو منسوب ہو جو رنگت سیاہ مثل غزال ہاشمی سے یہ نقل ہو ایجان ثور و سنجاب کو پر اسے جانی کھتے ہیں اُسکو تھانیر یا کے پاس چل ہو دو مو سفید سے ملکر	جسمہ دہ زرد یاں نامسعود کب ہنر و کرے اسے ہمتاںش جس فرس میں ملے وہ ہو و سفید بے تکلف کہ اُسکو ہو معیوب اور شکم کے سفید ہو وین بال کہ وہ معیوب ہو نہ لے انسان جانتے ہیں خراب ایرانی محتراس سے ہوتے ہیں بہ اس کچھ پریشان سے بال ہوں تین
--	--

شکیل و ماہ رو کی صفت

جسکے ہووے سفید اک تشقا دست و پامین نہو جواب اُسکا پر جو ہووے عریض وہ تشقا ظاہر گو کہ بد منسا ہو وہ ہو معنی سے یہ نقل اسے ہدم	ماٹھے سے ناک تک مگر نہا ہو وہی بس شکیل تیغ بلا یعنے ماٹھے کے پین تک چوڑا جسہ و معنی میں پر بلا ہو وہ اس بیان میں نہیں ہو پیش کم
--	---

ایشانکیل کی تقلید



نبرہ ماہ رو کی تقلید

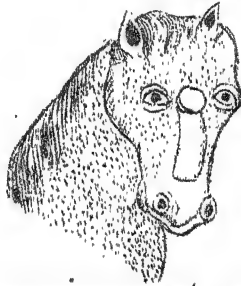


سہ تشقہ غرواش اس
سفیدی کو کہتے ہیں کہ ایک
لیکری سیدی اس کے ساتھ ناک
تک شیشی کا ہے کچھ ہوتی
ہو اور دوسری جگہ ہوتی
میں کہیں سفیدی کا نام
نہیں ہوتا اُسکو معیوب
جانتے ہیں اور شکیل اور
غرواش کی ایک ہی صفت
ہو سنجاب اگرچہ
بند ہیں جو
لیکن ایرانی اسے
پین اور سب اس کے ساتھ
کہ ایک سفید غرواش کی
اور غرواش اور شکیل کی
صفت بالی جانے تو اکثر
اُسکو معیوب جانتے ہیں

۱۰

ستارہ پیشانی کی صفت	
<p>جب کہ مقدار ناخن اسے دلبر سراگشت سے وہ ہو مخمور بس وہی ہو ستارہ پیشانی دست و پاکی سفیدی آویزان یہ غلط ہو جو جواب اُسکا</p>	<p>بال اُچلے ہوں ناصیہ کے اگر اُسکو لکھتے ہیں سبکے سب عیبی اُسکو کہتے ہیں دشمن جانی اُسکا ناسخ جو ہو دے کیا امکان بدیلا ہو مگر خطاب اُسکا</p>

نمبر ستارہ پیشانی تقلید



عینی

ٹیل کی صفت	
<p>اُجلی پیشانی جبکی ہواے یار چتر و جتاں سا ہو یا کردار ٹیل اُسکا ہو نام اسے دلشان</p>	<p>گل نیلوفر سی کے ہو مقدار ہو نہ بچیدہ اُس سے تو زہنار خود شنا ہو نہیں ہوا سمن گمان</p>

نمبر ٹیل کی تقلید



نیشہ

عقرب کی صفات	
<p>حرف کلمہ ہونے اور سکا ہونے میں ہونے میں بال بچہ ہون سما ہون ہون ہون ہون ہون شوم و بد وقت ہون ہون ہون بس چاہے اس سے کچھ نجات پیش مقتضا ہے طبیعتش این ہون شکل عقرب کی اس جگہ اکیان</p>	<p>ہون ہون</p>



نیشہ عقرب کی تصویر

مطلق الجلیں	مطلق ایسا	مطلق ایسا
<p>یا نقطہ دون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون خوش رہیگا ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون کہ سفیدی کا غرہ ہون ہون</p>		<p>ہون ہون</p>

مطلق الجلیں
مطلق ایسا
مطلق ایسا

نمیدار مطلق ایسا گھوڑے کی تشبیہ کی ہے



نمیدار مطلق ایسا گھوڑے کی تشبیہ کی ہے
تفصیل

نمیدار مطلق ایسا گھوڑے کی تشبیہ کی ہے
تفصیل



نمیدار مطلق ایسا گھوڑے کی تشبیہ کی ہے
تفصیل

نمیدار مطلق ایسا گھوڑے کی تشبیہ کی ہے
تفصیل



مطلق العین

ہوں سفیدی کے آب سے پر کم
لوگ خوف اُس سے رہتے ہیں

جانب راست و پائیم
اُسکو مطلق العین کہتے ہیں

مطلق العین گھوڑے کی سفیدی کی تقلید



مطلق العین گھوڑے کی سفیدی

دائیں ہاتھ اور بائیں کا سفید
ہوں مطلق العین کا نشان ہو

گلدست

ماجد بایان سفید جسکا ہو
ولین لاتے نہیں کچھ اُس سے اس

لوگ گلدستہ کہتے ہیں اُسکو
اُس سے رکھتے نہیں ہیں کچھ و سوں

گلدست وہی گھوڑا جسکا بایان ہاتھ سفید ہوا اُسکو گلدست
میں بونین جانتے مگر اپنے نزدیک بد وضع و بد اسلوب ہو



گلدست گھوڑے کی تقلید

چپ دست

مطلق العین

گلدستہ

چپ دست

وہنا ہر ہاتھ گمر سفیدی سے دل
دل سے گمر نامہ رنگہ شہر
وہ سفیدی شمار میں آئے
جو یہ سیدھا حساب و وزن کا

ہو جو بریکس اس کے اسے مائل
اقترا اس سے جھکو بہتر ہو
تا بہرہ کہ شانہ تک جاسے
تالی پیشانی اور نہ ہر مشتقا

چہا دست گمر سکاور ستار و نئے بیو سار و نامہ گمر کا



نمبر ۱۱ چہا دست گمر سکاور ستار و نئے بیو سار و نامہ گمر کا

پدم کی صفت

یا کہ ہاتھوں میں ہو وے یہ خیال
بدینہ جانتے اسے اکثر
جانتے ہیں وہ دشمن جسانی

ہوں سفیدی میں پافن کی گر خال
نام اسکا پدم ہو اسے سرور
پر پفل اور تمام ایرانی

نمبر ۱۲ ہاتھ اور بیرون کی سفیدی
میں رنگین بال کا ہونا پدم کی تقلید



پدم گمر سکاور ستار و نئے بیو سار و نامہ گمر کا
مخلی جو سب بابتے ہیں

۵
پدم

ارجل کی صفت

اور نہ ہو دوسرے میں اسکا نام پر بدن کے نہ رنگ کا ہو نہ رنگ کھتے ارجل میں اسکو اہل فن مدت العمر اس سے ڈرتے ہیں	پانوں جتنا ہو اک سفیدی قام رنگ ہو دوسرے سفید یا کوئی رنگ یہ ہے ہونگ یا خلاف تن ہندی جہدوت اسکو کھتے ہیں
--	--

نہایت اچھی ہے یہ ایک پیر کا سفید ہونا ارجل کی شناخت اور
ماتھے کی سفیدی جیسا ہے۔



پھول کے عجیب کا بیان

یا کہ ہو دوسرے رنگ اسے دانا ہو سفیدی کا داغ گر ظاہر پانوں یا ران جسمیں اسے دلبر کرتے ہیں ناپسند شدنا پا ظاہر واستوار اسکا عجیب	مشکی زرد اکیت یا قسلا چار جامہ کے تنگ کے باہر ایک چٹھے پہ ہو کہ دونوں پر پھولا کہتے ہیں نام اس گل کا پر ہی نیا لیون میں بیشک وریب
--	---

ارجل
اور جگہوں
ایک بات

ارجل گھوڑا
میں وہاں جیکہ
دوسرے کسی
نقہ اور پانوں
میں سفیدی کا
جواب نہیں اور
ماتھے کی نقطہ
سفیدی کا اعتبار
نہیں نقطہ

پھول کا عجیب

نبرد اچھول واسے گھوڑے کی شبیہ کی تقلید



ع
نشان پھل کا کرک
دراغ ہونوہ ریوت
اسکو لومہو بیجائے
پیں اور نیال دالو
نزدیک دراجیب ہو
چا جالو کہ کھنکی
مفسدوی اور رنگ
پنچے کی کرور سے
ہو جاتی ہو وہ مفسدی
عالمین مفسدین
محبوب جاتے ہیں

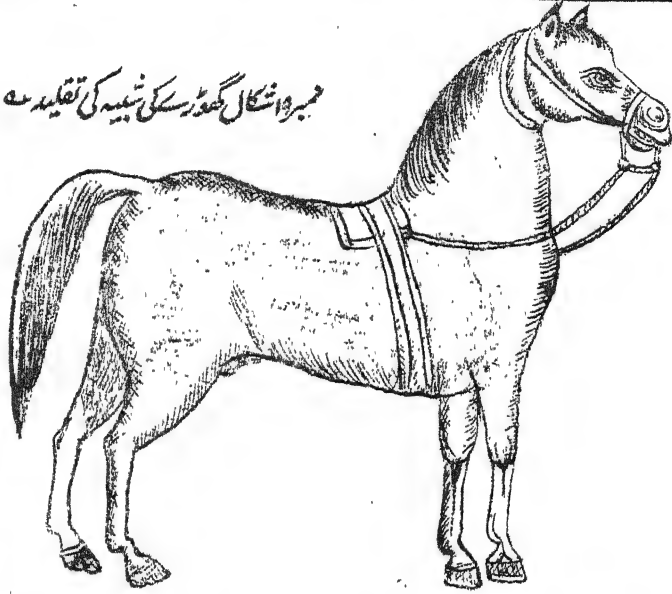
سیاہ خال

سیاہ خال کی صفت

<p>لطف مکرار جس سے آنے نگاہ زردہ پر یا ہون گل رنگ ورد کرتے غرت بین اسکی اہل وقار خال مشکین سے اسکو نکبت ہو اور رکتے ہیں سب اور سے معیوب ساری رنگت کی ہو یہی اقتاد</p>	<p>خنگ و قزہ پہ ہو دگل جو سیاہ یوز پر ہو سفید یا ہو زرد ہوتی محمودی یہ شکل بہار اور اسکے سوا جو رنگت ہو ظاہر اسباب بھی ہو بد اسلوب یہی لکھتا ہو قاعدہ استواء</p>
---	--

و یک تصویر اور ملا اوسکو شکل انشاید و نون کر با ہم آگے اشکال کے ہیں یا نسے مقام	فائدہ تجھ کو تاکہ پورا ہو تا سمجھ میں نہ ہو سے پیش و کم پور سے گیارہ ہین کچھ اُسین بگام
---	---

میر و اشکال گھوڑے کی شبیہ کی تقلید سے



جس گھوڑے کا کلاں
یا تھوڑا یا بان یا نون
یا بان یا نون اور
دانشا یا تھوڑا یا
آسکو اشکال کی تقلید سے
نکال کر عیوب خلیق کے بیان میں
سے عیوب خلیق کے بیان میں
جس کے بیان میں
آسکو اشکال کی تقلید سے
جس کے بیان میں

دوسری فصل

دوسری فصل جلدی عیوب خلیق کے بیان میں

زنگ میں آنکھ کے کئی ہیں رنگ کبھی ایک ایک سُیلائی خوک بوزینہ اور کبوتر سے نخس و ناسعد کہتے ہیں او شاد	اکثر یہ دکھاتے ہیں نیرنگ نیلے پیلے سے اک زرافشانی ہوں مشابہ جو آنکھ کے پر دے ملکے سب کہتے ہیں اسے ناشاد
---	--

چشم کا بیان

آدمی چشم ہو اگر مرکب تام اوسکا ہی پھر اسے خوشخو	اُسکو لگتا نہیں کوئی میڈھب عیب کتنا نہیں کوئی اوسکو
--	--

چشم

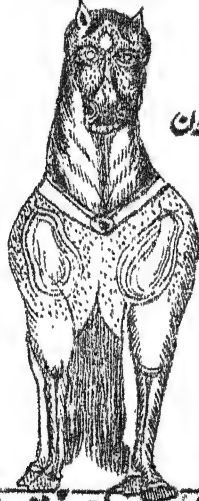
کافی

فائدہ
مہربان خان ایک
آشنائے گاہی کا
بہشت والے باہر
تمام فراموش
کہ باقی گھوڑا اگر
طافی ہو تو اس کا
عیب نہیں ہونگا
ہنگو اس وقت

اس وادی میں گذر
رہتا تھی بھٹی باغ کو
پہنچا کر کہ کچھ چاہی
پیش کیا کہیں
مستعد

طافی کے بیان میں

طافی ہوتا ہوا آنکھ سے جو پور فی المثل اک طرف کا دیدہ سیاہ ایک جانب سے جیسے آہو چشم طافی کہتے ہیں اسکو اسے ہدم پر وہ آنکھوں سے اب اوٹھایا جان	اُس سے بہتری یہ کہ ہو دو گور اور سفیدی کی دوسری بین راہ آدمی چشم دوسرا بے چشم جس جگہ پر رہے کرے وہ تھم دیکھ تصویر تاکہ ہو وے عیان
--	---



نمبر ۲ طافی کی علامت یہی ہے کہ دونوں
آنکھوں ایک طرح کی ہوں۔

شاخ دار کی صفت

جسکے ہوشاخ وہ بڑا ہی کال فرق پر ہوے یا کہ زیر دوش جیسے انسان کے ہاتھ میں کر غور یاد و تعویذ گو سفد اسے یار اسطرح سے وہ شاخ ہو وے عیان جو کہ غافل بین بجا گتے ہیں دور	زیر کا کل ہو یا کہ زیر بال ہو وے پیشانی پر دیا سر دوش ہو وے انگشت شمشین کا طور مثل آویرہ ہوں گلے کے ہار ویر آباد کو کرے ویران الامان اس سے مانگتے ہیں ضرور
---	---

دوسری وضع کی شاخ کا نشان

نمبر ۴ گردن پر شاخ کا نشان دار کی تفسیح

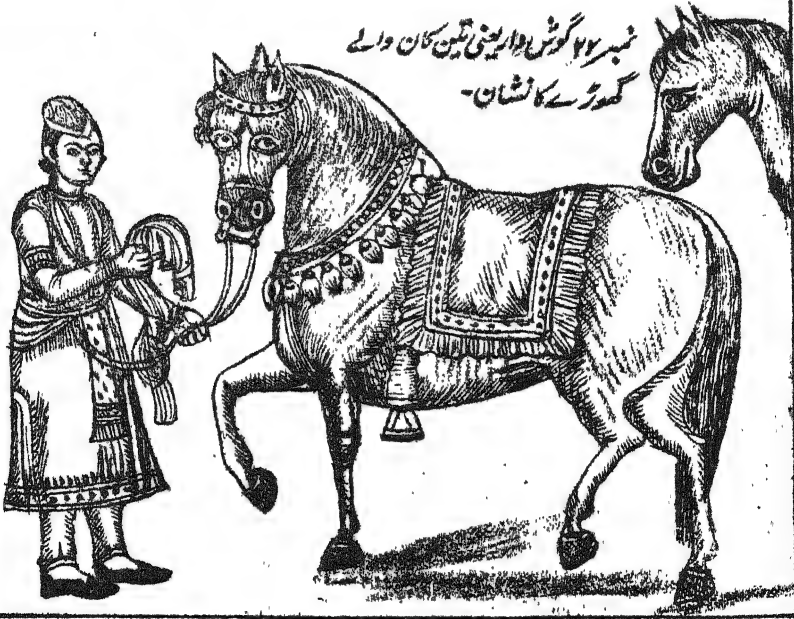


گوش دار کی صفت

کرفراست سے ابھی ادب پر غور
ورنہ پائیگا اُس سے نو پھیل

کان کی جڑ میں کان ہو اک اور
وہ بھی معیوب ہو سمجھ کے چل

نمبر ۵ گوش دار یعنی تین کان والے
گھوڑے کا نشان



گوش دار

تھنی دار

تھنی کی صفت

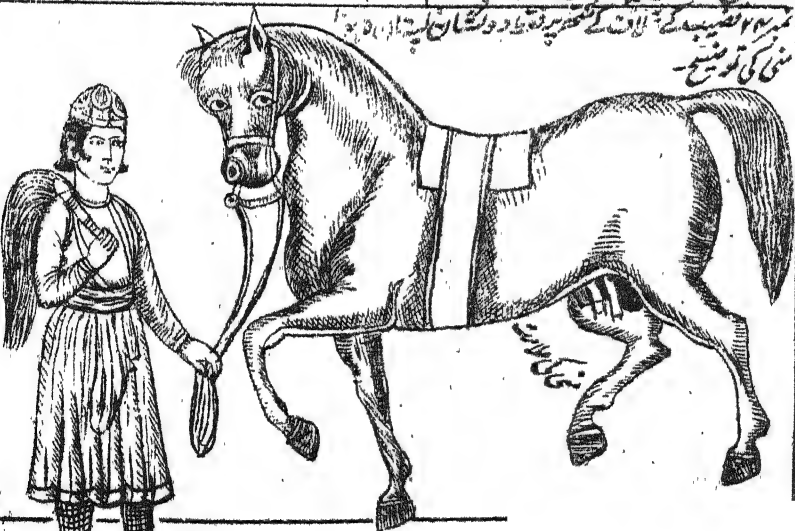
جھوجھ کے منہ پہ ہو قصب کے تل
ہو برابر جو تخم خرم کے
ہی تھنی اسکا نام اسے اکبر
جنت پستان مرتفع اسے دل
ہونگہ میں وہ پیر و برنام کے
تیر ہی یا تیر ہی یا پنجہ



تبر خرم قصب کے خلاف کے منہ سے دو
ستان کا تھنی کا نشان

ہنی کی صفت

اور فقط ہو جو اس جگہ پہ نشان
ہی ہنی اسہیں کچھ نہیں ہی شک
مرتفع ہو نہ مستطیل بجان
خوف کرتے نہیں مگر ازربک



تھنی دار
تھنی دار
تھنی دار
تھنی دار

ایک اندیہ کی صفت

چاہیے خیمہ ہو وے سرو دار
ہوں سوارو کے جمع یا واحد
ہو نہر کی شبنم جو ہو خیمہ
رہتا ہے تہہ پہ پا کے قرار
ہو یکن اسکی برائی کے شاہد
کیچو او سپہ بھی نہ تو تیکہ



آختہ وار کی صفت

ہو وہ بدین ہونہ جکے نشان
بد تو لید سے ہو جب یہ طور
ہوے اصل اک اندیہ کا یہ طور
دوخت کا ہوا اثر نہ کچھ او سپہ
آختہ وار کا ہو اسپہ گمان
اُس سے پورے ہزار ظلم و جور
رکھے آہستہ بین بین ستور
یہی ہو وے خدیو صاف اکثر



نمبر ۷۶ جس گھوڑے کے خصوصیت یہ تھیں کہ وہ نہ ہلکے
آخہ دار کہتے ہیں یہ تصویر اسکی تفصیل کی ہو

بنت ہو

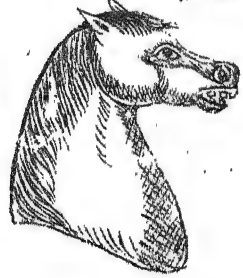
شتر وندان کی صفت

بدنامی میں بدنام سے لڑے
یا کہ زیر و زبر بلین پیسم
وانتوں کا تھمن ہونہ اُسکے نام
عیب لکھتے ہیں اُسکو پکے ب

اونٹ کے سے ہوں جسکے وانت ہو
وانت گم ہوں عد و سبب شل و رگم
یا کہ نفقہ دہوں بلین اسے خوش فام
ہو کے تالوین یا محاذی لب

شتر وندان

نمبر ۷۷ تصویر میں شتر وندان کی تقلید



عیوب

دندان

نمبر ۲ بے دانت دالے گھوڑے کی تقلید اور اُسکو پوچھا کہ تیرے



گچ دانت

گچ دانت کی صفت

عیب کی اُسکے مین لکھوں کیا بات
زور ہے عیب کی دوہائی کا

فیل و خنزیر کے سے گریہوں دانت
شور ہے اُسکی بد نمائی کا



نمبر ۳ گچ دانت کی تقلید
میسوب

سگ زبان

سگ زبان کی صفت

گچ زبان ہشتہ جسکی ہو رفتار
ماشکی اُسکو کتا ہی عیبی

سگ زبان ہے وہ بوز ناہنجار
وہ فرس جسکی ہو زبان ایسی

سگ زبان ہو فرسوس کہ مار زبانا
ایک حالت ہو درون کی ایمان

نیز سگ زبان کا نشان اکثر سواری میں زبان باہر نکال کر پھینکا جاتا ہے۔



سیاہ تالو سیاہ زبان کی صفت

اُس سے منہ پورا نہ آسکے کچھ تالو
اسکی شومی سے پور میں رنگ

تالو جبکہ ہو یا زبان کا لی
ایک شکی سوا میں جتنے رنگ

سیاہ تالو
سیاہ زبان

نیز اس سیاہ تالو کی تقلید
میں

سیاہ زبان کی تقلید اسکو پیوستہ ہوتے ہیں۔



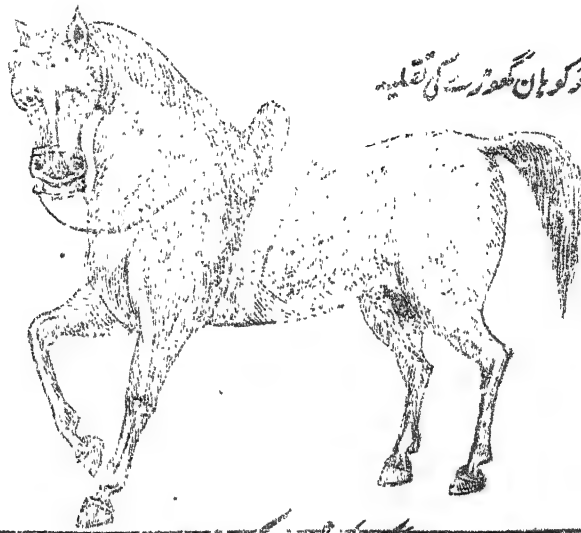
گاؤ کو بان کی صفت

اُس سے پیدا ہو صورت کو بان
اسکو نہ پاس اسکو اپنے تمام کان

منہ و جبکہ پور فیغ الشان
گاؤ کو بان اسکو کہ اسے جان

گاؤ کو بان

نمبر ۱۵۵ گاد کو مان گھوڑے کی تقلید



گاد کو سہ کی کیفیت

وہ بہت شرمیلے ہوتے ہیں جو کہ
ہر روز کی کار میں بلا توجہ
جانتے ہیں اُسے بہت ناشاد

درمیان سے پھٹا ہو جاتا ہے
گاد کے سہ سے پاس کے وہ تشبیہ
اُسکو بزموم کہتے ہیں اُسناو

نمبر ۱۵۶ گاد کو سہ کی تقلید



انگریز کی صفت

جسکے تن سے نمود ہوا خگر
وقت تیمار ہوشدر باری
اگلے دھڑ سے کہ پچھلے سے ہونود
کہ سنایا یہ سب تجھے اے جان
بہر توضیح اب کیا تحسیر
چھوڑے چنگاری جسطح پتھر
یعنے ہونیر خسرخرہ جاری
ہو وہ مذموم شوم نامحمود
تاکہ ہو جائے تجھہ حال عیان
کر کے تصویر اُسکی باتدبیر

تجلی



نمبر ۳۳ انگریز

تفسیری فصل عیوب مرضی کے بیان میں

دونوں گھٹنے میں پائونکے اے یار
دو گرین ہوتی ہیں نہ اتنی گداز
پھول جاتی ہیں دونوں اندر سے
موثرہ اُسکو کہتے ہیں عاقل
جس فرس کے ہو موثرہ پیدا
اسپ تازی کے ہوتا ہی آزار
ہوں سبب سے بلند اور غراز
مرتفع ہوتی ہیں وہ اوپر سے
اُسکو لیتے نہیں مگر غافل
وہ ہمیشہ رہے شکستہ پا

تفسیری فصل

تجلی

نمبر ۳۳

نمبر ۳۵ یہ پچھلے دھڑکی تصویر پر موزوں دریافت
کرنے کے لیے لکھی گئی اور نوٹہ و رفع ہو قریب
قریب ہو صرف ایک ہڈی کا فرق ہو۔



ہڈے کی صفت

ایک ہڈی نکلتی، ہی پیر دور
یا کہ چٹنی ہو یا نوکیلی ہو
کلاک پا اُس سے ہو خراب شاہ
شک نہیں وہ مقام اُسکا ہی
پر نہو یک یک کی کو عبور

متصل اُسکے جو زمین اک اور
دو طریقے سے اُسکی سختی ہو
ہڈہ کتنے ہیں اُسکو اسے دیکھا
جس جگہ سے کہ رانو مڑتا ہی
نام اُسکا ہو گو بہت مشہور

پچھلے دھڑکی تصویر پر اسطے شناخت ہڈے کو ثنائی
گئی پچھلے پاؤں کے گھٹنوں میں ہوتا ہو اور ایک
جانب ایک ہڈی نوکیلی خواہ چپٹی نکل آتی ہو
جلدی اچھا نہیں ہوتا۔



بیست و ہفتم

	بیر ہڈی کی صفت	
مستطیل ایک استخوان مقعود اچھی ہوتی ہو جلد بیشک یب ہوتی ہو اس مرض میں		پاشنہ کی ہوا استخوان ہستہ نمود بیر ہڈی ہو وہ نکر تو عیب پرنسار می کی قوم او ہستیار

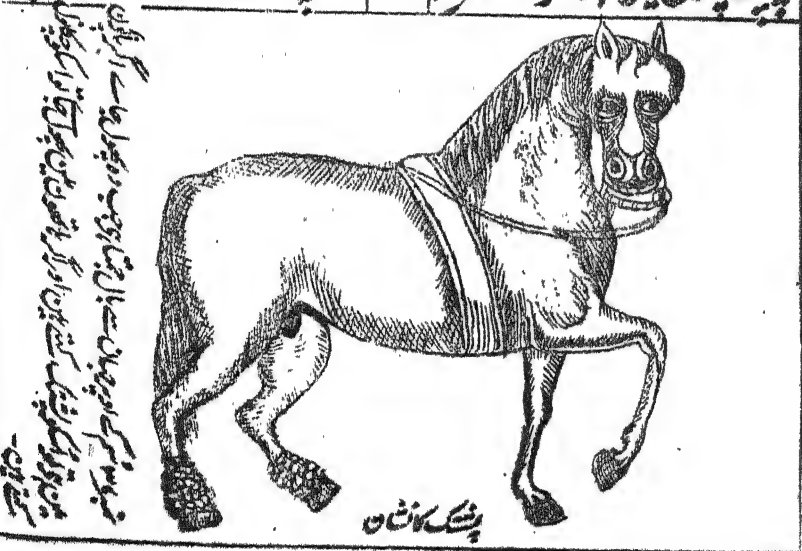


بیر ہڈی کا نشان اور بیڑ ہڈی
اور ہڈی ہو۔

بیر ہڈی ہڈی اور بیڑ ہڈی کی ایک چیز ہے اور
بیڑ ہڈی اور بیڑ ہڈی کی ایک چیز ہے۔

پیشک

	پیشک کی صفت	
کشتہ میں اہل ہند بھونچہ قال گرد میں گامچی کے ہووے گداز کننا پیشک اسے نہیں چبا		سم پہ ہر مال کا جہان سے کمال حلقہ سان گوشت وانکا ہووہ فراز پچھلے پائون میں ہو اگر وہ کڑا



پیشک کا نشان

نہو ہڈی کے اور جہان سے ہاں جہاں ہو وہ پچھلے ہاں اگر لکھان
میں تو لکھن پیشک کشتہ میں اور گرد و غصہ میں ہاں جہاں لکھن
کشتہ میں۔

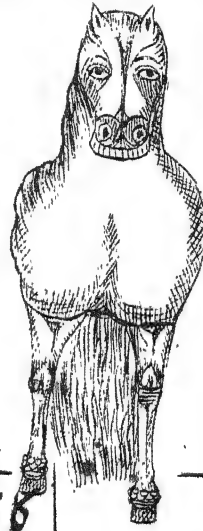
چنگولی

چکاؤل

چکاؤل کی صفت	
دو نوں ہاتھوں میں ہو اگر یہ نشان اُسکا مشہور ہو چکاؤل نام ہو وے پشتک ویا چکاؤل ہو جس فرس کے ہوں یہ مرض پیدا	یعنے پشتک کے من تبدیل اچان گرنہ لپٹے کا اُسکے تو پیغام ہڈہ یا مو ترہ کہ ہو اُسکو وہ ہمیشہ رہے شکستہ پا



ایضاً نمبر ۳۰ چکاؤل کا نشان۔



نمبر ۳۰ چکاؤل ایک مقلد یا ہوں کے گرد ہوتے اور ہوتا ہو۔

کانا کی صفت

ہاں مگر لکھتے ہیں جسے کانا ہو وے اُسکا مقام اے دلبر مثل خسرو بر اُس جگہ ہو نمود	اُسکا دل میں نہ اپنے عم کھانا پہن میں گاچی کے خواہ اوپر ہو دین لیکن علاج سے نابود
---	---



نمبر ۳۰ کانا آثار اور کانا ایک مرض نونہل کے اوپر تہا ہو

کانا

فیلیا

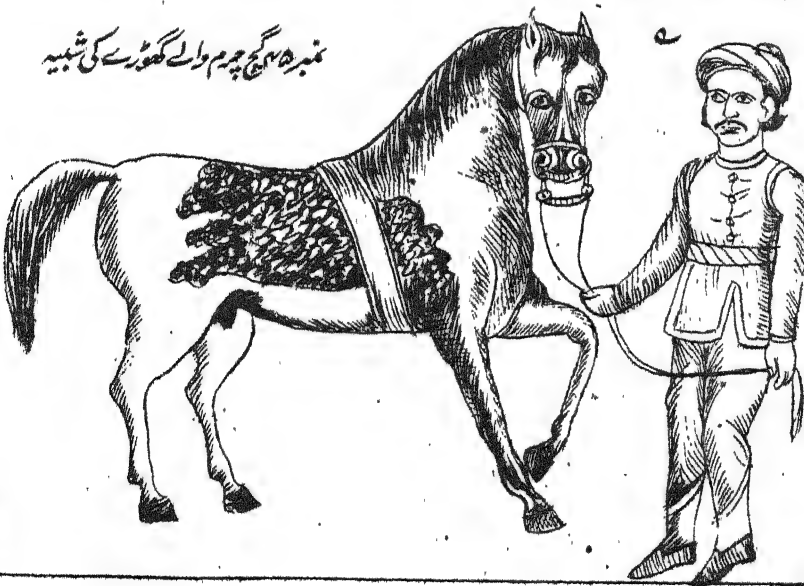
فیلیا کی صفت

فیلیا، جو بہت بڑا آزار
ظاہر آگاہ ہے، قلم پاک
جس سے ڈرتا ہو، دیکھ کر بے طار
کام آتی ہو، ورنہ دوا نہ دے



گچ چرم کی صفت

عد سے افزون، جس کی جلد دینر
پر جو آغاز سے کرے تدبیر
چون تن فیل در نظر بہ تیر
کیا عجب، جو ہو علاج پندیر



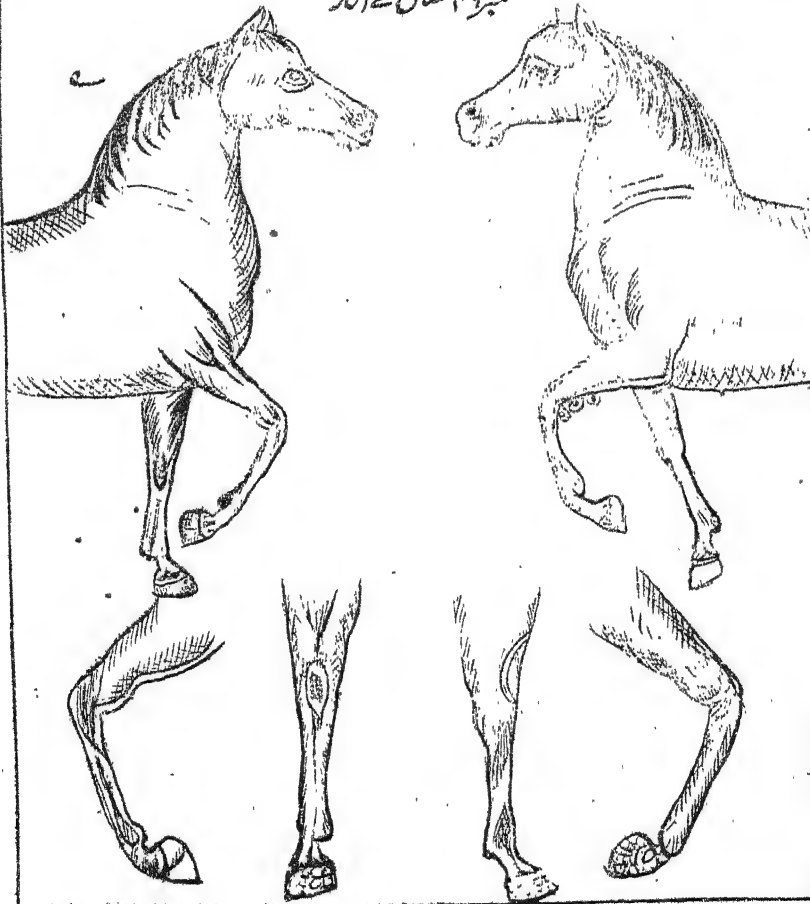
گچ چرم
گچ چرم خراب
ہو کر دوات اچھا نہیں
ہو کر دوات اچھا نہیں
ہو کر دوات اچھا نہیں
ہو کر دوات اچھا نہیں
ہو کر دوات اچھا نہیں
ہو کر دوات اچھا نہیں

شفاق کی صفت

شفاق

<p>چسپن ہووین شفاق کے آثار جسک اُسم جابجا سے شق شق ہو دست و پا کا نہیں ہو اُسمین نشان شق زیادہ ہو یا کہ ہو کستر اُگے چل دیکھ اسے نختہ خصال سب طرح کے نکات کر معلوم</p>	<p>اُسکو کرتے نہیں فرس میں شمار زنگ اُسے دیکھ کر نہ کیوں فق ہو اُسکو لیتا نہیں کوئی نادان ہو مرض یہ شقاق کا اُستر اُتھاویرے کھلے سب حال فائدے سے نہ اُسکے ہو محروم</p>
--	--

نمبر ۲۴ شقاق کے آثار



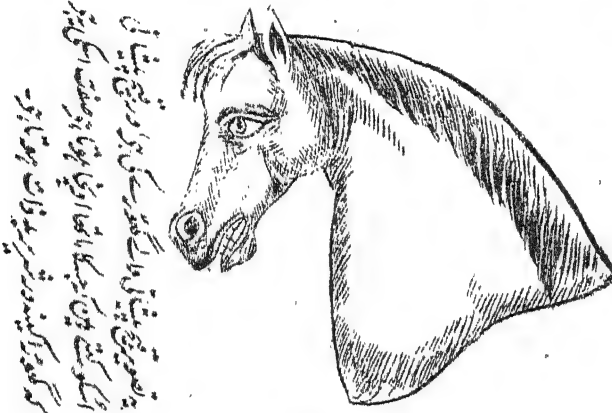
۷
پیشہ و پیشہ و پیشہ شقاق
چنانچہ کرنا کی بات اور
شفاق ایک فن ہے جو
ایک شخص سے دوسرے
چلا کر دیا جاتا ہے
مکتب سے جو جاتا ہے وہ
زیادتی سے تمام
دیکھ جاتا ہے صرف
۸
مکتبہ گوشت باقی
بہشتی اور دوا
کام نہیں کر سکتی

چوتھی نسل اُس عیب کے بیاہن کہ جس سے صورت بگڑ جاتی ہو	
اوپر کے ماتھے کا ہوسے ہو گھوڑا	دسے خریدار کو وہ کچھ گھوڑا
بدنما کینہ ورنہو دل صاف	آخر آخر نکالے لاف و کاف
اگر کہ پیشانی قبیح نہیں معذوب	پر شرارت کے ساتھ ہر غسوب

چوتھی نسل

قبیح

نمبر ۴۷



یہ تصویر قبیح پیشانی کا گھوڑا ہے جس کی بڑی اور قبیح پیشانی
اسکو کہتے ہیں جو بیکار تھا اپنی بڑی اور قبیح پیشانی
کہ گھوڑا کہہ کر دیکھ کر یہ بات ہوتا ہے۔

پریشان گوش کی صفت

ڈھیلے ڈھیلے گرے گرے اچھان	لفٹے لفٹے ہوں جس زبر کے کان
بدنائی کے بار سے ہمد و ش	اُسکو کہیے کہ ہر پریشان گوش

نمبر ۴۸ یہ چہرہ پریشان گوش کا ہے صرف کان کی وضع دریافت کرنے کو اس قدر کافی ہو۔

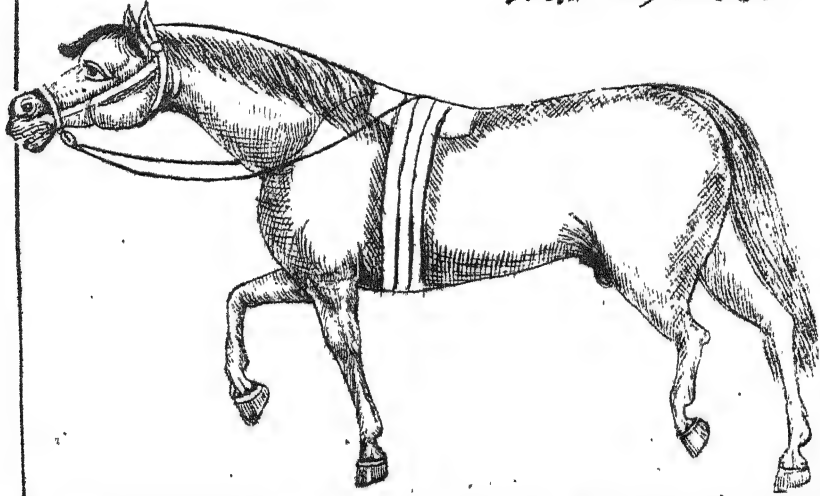


پریشان گوش

تختہ گردن

تختہ گردن کی صفت	
تختہ گردن ہو اُس فرس کا نام سرفندہ چلے رہے بیباک سر سے تانہ کو برابر ہو تختہ گردن ہو بیشتر منہ زور ہاٹا منہ اور تر کی ہو تے ہیں منہ زور	سیدھی گردن ہو جسکی اسے خود کام زیر پا دیکھتا خس و خاشاک طول گردن کا راست و یکسر ہو لاکھ ہو یا ہزار یا کہ کروڑ ہو اصالت میں انکی کرے غور

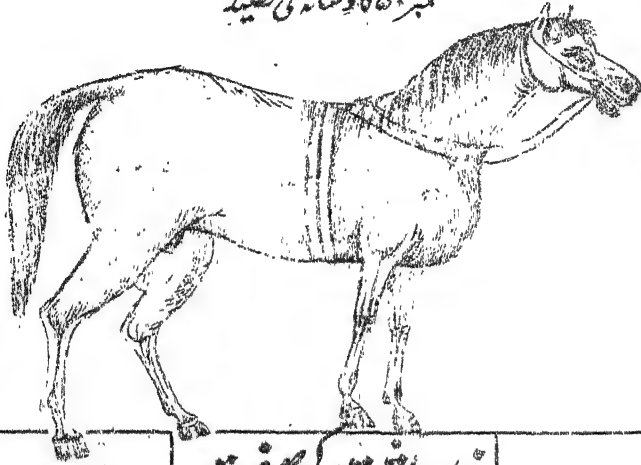
نمبر ۴۹ یہ شبیہ تختہ گردن گھوڑے کی ہو اور تختہ گردن گھوڑا باوجود لگام دینے اور تانہ کرنے کے بھی
گھٹا نہیں کرتا اور اکثر منہ زور رہتا ہو۔



گاؤشانہ

گاؤشانہ کی صفت	
جب دیگر گون ہو شانہ کا انداز مرتفع اور بلند جب ہوئے	چھوڑ کر حد کو وہ کرے پرواز آبرو کو فرس کی وہ کھولے
کیا کرے کوئی اسکی پھر تدبیر گاؤشانہ ہوا وہ بے تقریر	

نمبر ۵۰ گاؤں شانہ کی تقلید



جس گھوڑے کا شانہ
مکلی تیار وہ چلے نہیں
معدودہ دراور عجیب
خلفی ہوتا ہے۔

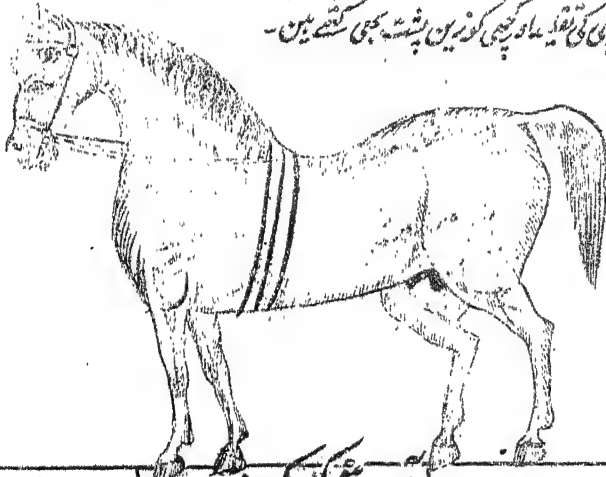
زیرین پشت کی صفت

زیرین پشت

کچھی کر تے ہیں بیکو ب معروف
چارہ پایہ ہوا کہ بغیر شمار

ایسے ہی زیرین پشت ناما لوف
پاکہ کش بھی نہیں نہ طاقت واد

نمبر ۵۱ کچھی کی تقلید یا کچھی کو زیرین پشت بھی کہتے ہیں۔



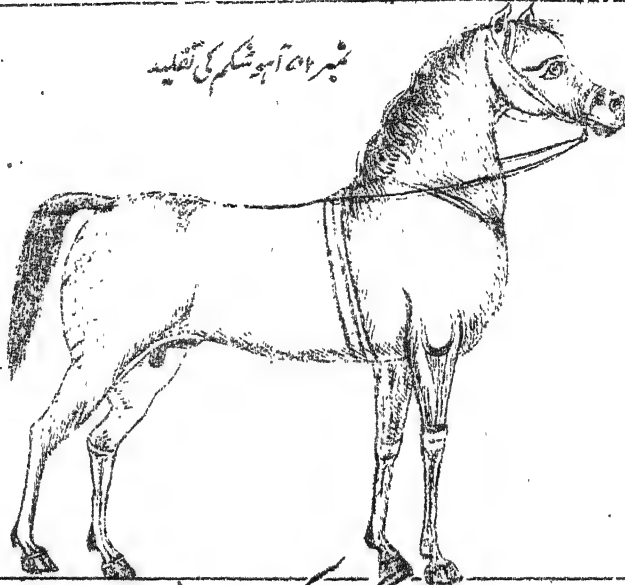
آہوشکم کی صفت

آہوشکم

ہر وہ آہوشکم نہیں کھٹکا
ہو جو کم خور کیون نہ ہو کم زور
ہو جو اسکی فروخت میں مضطر

پیٹھ سے پیٹ جسا ہو لپٹا
ہر صفت اسکی یہ کہ ہو کم خور
لیوے شوقین پر نہ سودا گر

نمبر ۵۶ آہو شکم کی تقلید



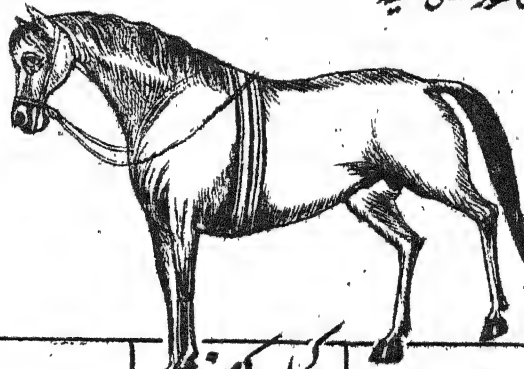
تبرگون کی صفت

تبرگون

جسکا پٹھ ہو نہ گون دم تک
جیسے ہوتا ہے نہر کے پٹھے سے
جتنا اسکو کھلائے سب ہونہ

ہر تبرگون وہی فرس بیشک
وسل دم ہو او تر کے پٹھے سے
فرس ہی کا ہونا نام اوس سے دور

نمبر ۵۷ تبرگون گھوڑے کی تقلید



جسکا پٹھ ہو نہ گون دم تک

کچل کی صفت

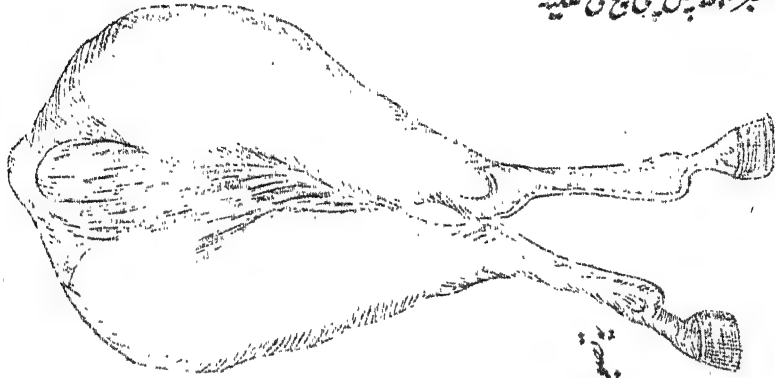
کچل

گھٹنے ٹکرا جو راہ چلتے ہیں
زخم اٹھانے سے ہونہ کندہ لنگ

اور کچل اس فرس کو کہتے ہیں
یہی ہوتا ہے پھیلے پاؤں کا رنگ

ہی سپاہی کے کام کا لیکن پافون رکھتا ہوا اپنے وہ گنگن

نمبر ۵۵ کچل پنی تلج کی تقلید



تصویر کچل پنی کی

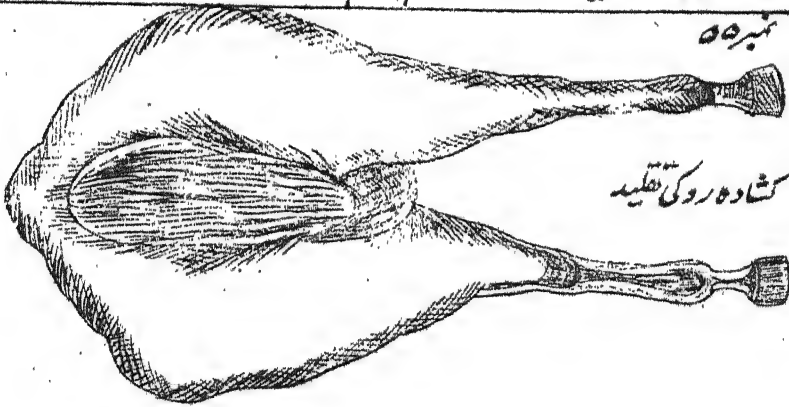
کشادہ رو کی صفت

کشادہ رو

پاکشادہ کرین و تم تک و دو
ناپنڈا سکو کرتے ہیں ہندی
کھتے ہرگز نہیں بداسے حتر

وہ جنے کھتے ہیں کشادہ رو
متفرق ہوں پا براہ رو ہی
اور نعل کھتے ہیں اسے بہتر

نمبر ۵۵



کشادہ رو کی تقلید

خرسمہ کی صفت

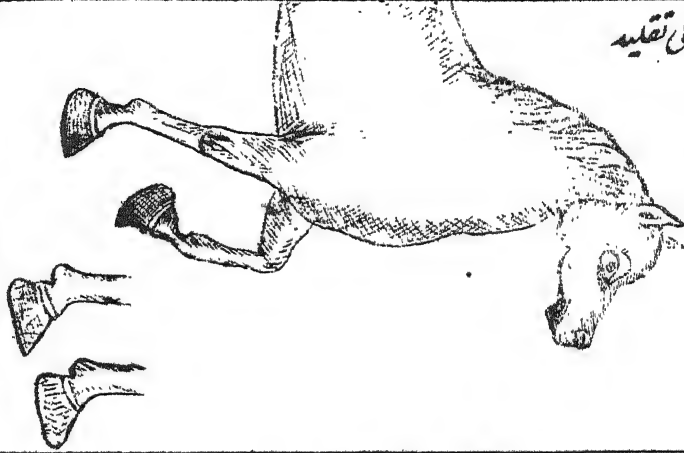
خرسمہ

خم کی رکھتا ہو سمین جو نیلا

ہو وہ بیچارہ خرسمہ ناشاد

بوف اندر سے سخت ناہموار تھوکرین کھا کے راہ چلتا ہو	مثل خر مسرہ بیچ بیچ جبار نار ایذا میں رو کر جلتا ہو
---	--

نمبر ۵۵ خر مسرہ کی تقلید

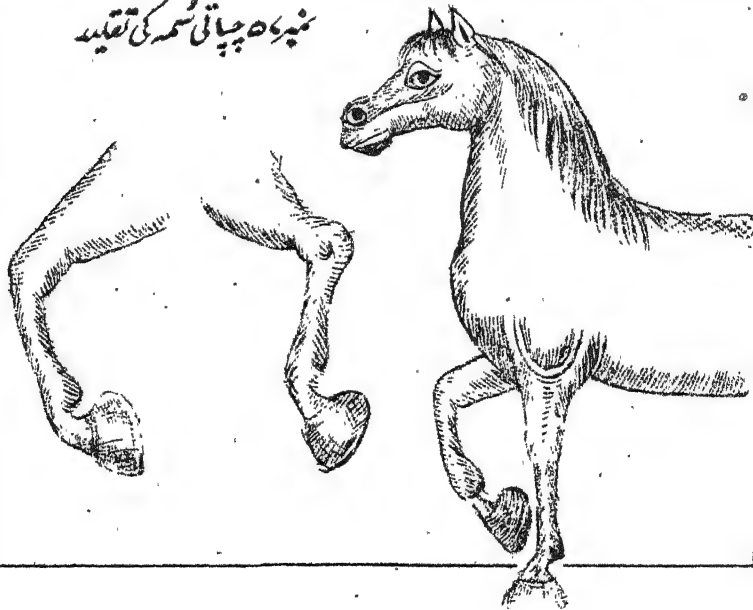


چپاتی سم

چپاتی سم کی صفت

اسکو کہتے ہیں سب چپاتی سم چپے چپے ہوں جیسے پیرے دھلے بیٹھے دعوت ہمیشہ کھاتے ہیں	سکے جس سے ہو عقل تیری گم یا پڑے ماش کے ہوں جیسے تلے راہ چلتے میں دم دباتے ہیں
---	---

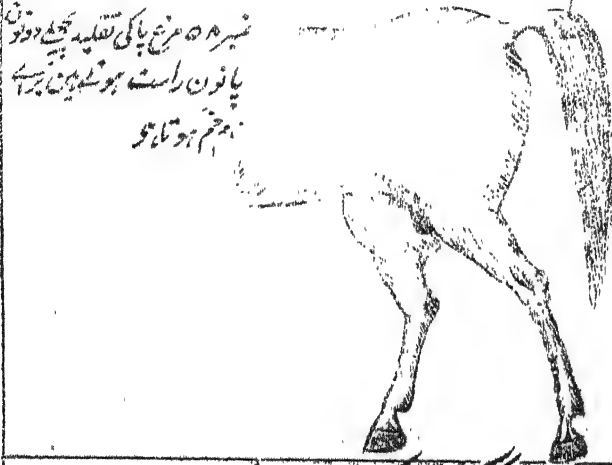
نمبر ۵۶ چپاتی سم کی تقلید



منج

منج یا کی صفت

نیزہ پانرس کے اگر پیس
بدنائی میں ہو کلام اسکا
تیر سے پیدھے ہو میں اسے ہم
اسکے منج یا ہو نام اسکا



نمبر ۵۰ منج یا کی تقلید چلے دونوں
پانوں راست ہو تپہ پان پر
ہم خم ہوتا تو

تسمہ گردن کی صفت

تسمہ گردن ہو وہ فرس سے یار
باگ لینے میں کھائے گردن بل
موڑے گردن بگردش پر کار
جھک پڑے جس طرح سے کوئی کل
چاہے جس جھٹھل پھر سے بھاگا
آگے تصویر سے کھلے گا حال
کر نہ تو اس جگہ یہ قیل و قال

تسمہ گردن

نمبر ۵۱ یہ شبیہ تسمہ گردن
کی ہو



نہایت

پانچویں فصل پنج عیب شرعی کے بیان میں

پانچویں فصل پنج عیب شرعی کے بیان میں

اسکی تفصیل یوں ہونی سطور
پر یہ اُستاد نے نکالی گھات
ایسے مرکب نہ لے مگر کیفیت
سُن نصیحت کو میری بے تکرار
کر لے بائع سے شرط مستحکم
دونوں کا قیمت بغیر لاف و گوان
ہو گا واپس تجھے پس از ہفتہ
تانا آوے کسی طرح کی آبیخ
صاف تیلادے تاکہ رکھوں یاد
ایک ہو کہ نہ لنگ اک شب کو ر
جس سے بچنے کی کچھ نہیں تدبیر
تھماں جبا لے تب اُسے کر غور
یا مسل کر اُسے تھے تعنف سے
اُسکا لینا ہی محض بے خبری
کر کے کوڑا چڑھاوے اونچے پر
آگاہی چھانہ اپنے جی میں لائے
قیمت اُسکی ہو جس قدر دے دے
لاغر اندام بے گمان ہو یہ

عیب شرعی جو پانچ ہیں مشہور
انص و آیات کی نہیں ہر بات
کیونکہ ہیں یہ شیوب اسی سخت
یاد رکھنے کی بات ہوا سے یار
گھوڑا جب مولے تو پس اُسد
یعنی ہر پنج عیب سے گروان
اور جو عیوب ہر تو بے شبہ
اتنے عرصہ میں تو اُسے لے جانچ
ہیں وہ کیا کیا عیوب اے اُستاد
ایک کمری ہو دوسرا کھجور
بد بلا پنجہن ہو دندان گیر
پہلے کمری کی سُن شناخت کا طو
بیٹھ کر گرا گئے تکلف سے
اُسکو معلوم کر کہ ہو کمری
یا ڈپٹ کر تو اُسکو اے دلبر
بیخاش جبت سے اگر چڑھ جائے
پھر اُسے شوق سے تو جالے بے
اور کم خور کا نشان ہو یہ

سوختہ لب چھوٹی چھوٹی ہو ہو نہ فر بہ کبھی کھلانے سے جب تلک کہ نہ لنگ کچھ منزل تھان سے جب کھلے نہ اتنا ہو ہر یہ شب کو کی شناخت کا طور چاندنی رات میں منگا کملی ساتھ اس کے پھینک سرعت سے اسکو تولے لے دو نہیں شب کو کاٹ لیتا ہر جو کہ بے تقصیر عیب ذاتی ہو یہ رہے دائم اس کے تیور سے صاف ہو معلوم یاں تصادیر کا نہیں ہر کام آزمائے کی بات ہر اسے یار	گزرے تہہ بارے رات دن اسکو چین دل کو نہو جلانے سے نہ چلے ہو شناخت بس مشکل پر جو منزل چلے تو لنگڑا ہو سیکھنا چاہیے اسے بے غور اور اندھیری میں چادر اک اجلی جھکے یا بھاگے اس کی عبرت سے اسکو بنیائی کا بڑا ہی زور اسی گھوڑے کو کیسے زنداں آفتہ بھی ہو گر رہے قائم کاٹ کھانے سے اس کے مفہوم کس طرح کر سکے کوئی انجام آزما لے اسے نہ ہو بیزار
---	--

چھوین فصل مقامات اصلی اور سعد و محس بھونروک بیان میں

بھونری ہو آٹھ وضع قسم تقسیم اکثر یہ جو شکل گردش آب دوسرا طور ہر کلی کا سا وضع چارم شدہ زکرت مو شکل پنجم ہو جسطح گو جر	دیکھنا چاہیے تجھے یہ طاس گردش آب را بر و دریاب تیسرا جیسے گل کھلے سنہ کا ریشک افزا اسے نافہ آہو کر نہ چون و چہرہ نہ مضطر
---	--

یہ لکھی گئی ہیں
کی تفصیل

سیب ساہو وے ششہین کا طور آٹھویں کی مثال جیسے گائے پہن پھر ہونہ بان کے تین پر خط پہن ہموار اور گرو فرار	بھونچو نسلین ہفتی بے غور چائے بچے کو جب کہ شوق آئیں ہو لوباب وہن سے مو مختلط ہو بطول چوپائے سرو ناز
---	--

بھونچو نری کے مقامات اصلی کا بیان

دس جگہ سے شمار ہیں اصلی دو دین سینہ پر اور دوسرے پر دو تھیکہ پر اور ٹیکہ پر دس جگہ سے اگر ہو کمتر یا	وان پہ ہوتی ضرور ہی بھونچو نری دو باحراف ناف اسے سرور لب زہرین پہ ایک اسے دلبر عیب نکلتے ہیں اسکو اہل شمار
---	---

سعد و محسن بھونچو نری کا بیان

کی جو میں نے تلاش اور تحقیق ہو یہ تو ضیح نیک و بد یک یک آشکار کیا ہو نام و مقام وہ جو ٹیکہ کی ایک ہی بھونچو نری ایک یاد و جو اس سے زیادہ ہو اہل ایران تمام اور منل اہل پنجاب کہتے ہیں دو گر بعضے لکھتے ہیں چتر اسکا نام مادہ و نر میں کچھ نہیں ہو بھید	بھونچو نری حزد سے باتد قیق قول راوی سے منتخب بیشک تانا باقی رہے سمجھ میں کلام نام اگنی ہو اسکا ہی اصلی پھر تو سیکھن سمجھتے تو اسکو اسکو کہتے ہیں خوشہ بے باطل اسکو کہتے ہیں کوئی بہتر بد بلا کہتے ہیں ونا فرجام رکھ نہ سیکھن سے تو کبھی امید
--	--

بھونچو نری کے مقامات اصلی
دو باحراف ناف اسے سرور
لب زہرین پہ ایک اسے دلبر
عیب نکلتے ہیں اسکو اہل شمار

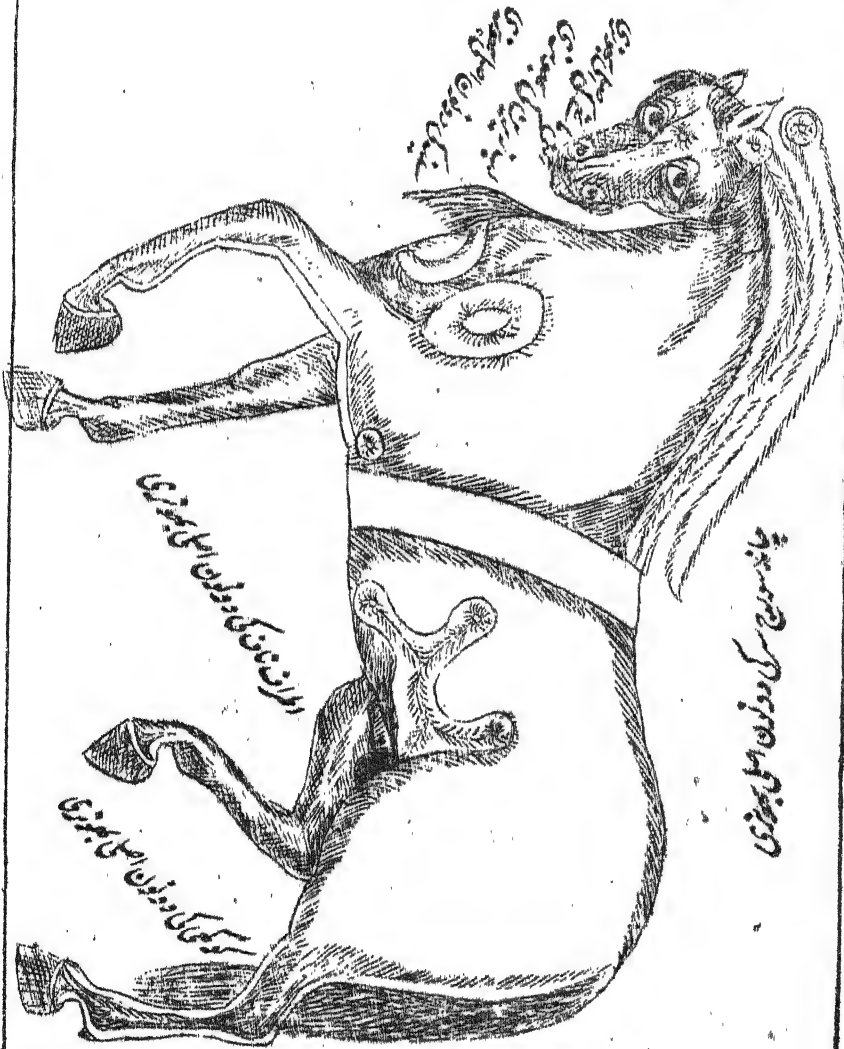
سعد و محسن بھونچو نری کا بیان

سیکھن
تو نہ
دو گر
بہتر

<p>کوئی لکھنا نہیں ہے بد اسکو ہووے موہج وان پہ اے ہر سر پر مینی نام اسکا ہو یمن لکھتے ہیں اسکو اہل ہنر بہر فہمید مین نے کی تہ ضعیف</p>	<p>زیر کا کل جو بیج واقع ہو یعنی جس جگہ سے ہو کا نمو ایک ہو یا کہ تین یا ہو و و سیکھن اسکو نہ کہیے نہ و و گر اسو و رین مین یہ علی تصریح</p>
--	---

سر پر مینی

نمبر ۱۱ اس تصویر سے دس مقام اصلی بھون یون کے معلوم ہوتے ہیں



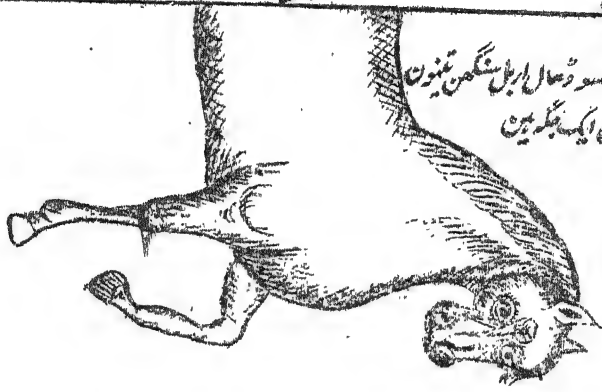


آنسو ڈھال

آنسو ڈھال کا بیان

زیر و بالا کے گوش بے تکرار
نکس و ناسعد کرتے ہیں مشہور

گوشہ چشم کے بین و یسار
ہو جو موچ اے سراپا نور



نمبر ۶۷ آنسو ڈھال اربل سنگم تینوں
بھونری ایک بنگہ بین

اربل کا بیان

دونوں جانب زرخ کے پا پر سر
دیکھا اربل نکھا گیا ارتقام
ادر اگر طاق ہو تو لائے وبال
کر نہ چون و چسرا ہو صم یکم

چڑھت کا لون کے یا شقیقہ پر
سر کی بھونری سوا بھون کا نام
جفت ہو وین تو کچھ نہیں ہو زول
ہی یہ سب بھونریوں کا ایک حکم

اربل

اربل بھونری کا نشان



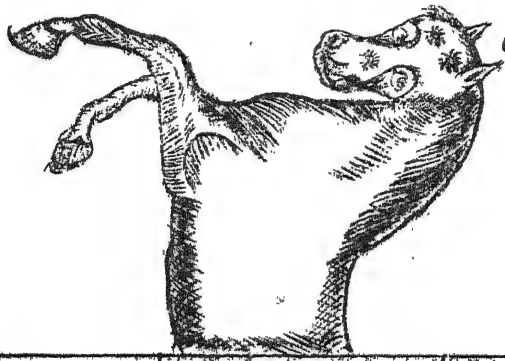
نمبر ۶۸

ان تہا لہذا مہم ہوا

گندہ بغل

چاند سورج کا بیان

بھونریان سر کی اسے تختہ نظر
کیا کروں اسکا نام بیان مرقوم
دونوں اصلی ہیں گرنہ خوف و خطر
چاند و سورج سوا انہیں معلوم



نمبر ۶۶ چاند سورج سر کی
دو بھونریوں کا نشان

گندہ بغل کا بیان

ساق زانو ہو یا بغل آلت
اکت فریاش اور بغل کے سوا
یا کہ دم پر ہو سب میں ہو سکتا
سب نے گندہ بغل مساوی لکھا



نمبر ۶۵

زانہ اور زان اور بغل اور آلت اور دم کی بھونری کو بچہ
گندہ بغل کہتے ہیں اور اکثر یہی جاننے ہیں

نشان
بھونری کا
نشان

نشان
بھونری کا
نشان

نشان
بھونری کا
نشان

ماروت کا بیان

پچھنے زانو کے پاکہ خضیب پر
ایک شانہ پہ پاکہ دونوں پر
جاتے ہیں اُسے سراسر بہ

نہیروبالا سے مینی یا اوپر
 رنجہ یا نہیرو لب اے اہل ہنر
 محنت جتنے نہیں اُسے بے کد

چتر گنگ جھوڑی کا نشان



ساپن کا بیان

دوش پرچمین بال کے گرا ایک
 فالح اور تیرہ بیچ اور ساہن
 ایک جانب میں طاق اک چھٹ
 اہل ہند اور ترک اور عرب
 دونوں جانب وہ گہ برابر ہوں
 پر یہ ہی اصطلاح دلائل
 ہی ابھی اس میں مجھ کو شک باقی
 گویا ایک نے صفت یہ رقم

ہو جو مویج کہ نہ اُسکو نیک
تینوں ہیں ایک بیچ بد باطن
اُسکو لیتا نہیں ہر کوئی ہفت
نہیں جاتے ہیں پاس اُسکے سب
پھر بدی کا نہ صرف اُسپر ہو
سو سے فارس ہو جو منہ کا نشان
اور ابلق میں ہو اگر طاقی
پر جو اکثر نہیں نہیں محکم

22

50

دوبارہ میں صنفہ کرنا
منع نہیں ہوئے کیونکہ
کرتقن کیا ہے اور باقافق
افق کھڑا ہے جس میں باقی
جگہ کو عیب دوسرے
عیب دوسرے عیب دوسرے
اگر کسی عیب کا نشان
عیب ہی نہیں مگر اور
کتاب باقی رکھتے
نہیں باقی رکھتے

گرب کا بیان

گھونٹی گاڑ

گھونٹی اوکھاڑ

بج بل کا بیان

چتر بھنگ

ونک اوچاڑ

لیکن اسے ذمی خرد و عظیم الشان دونوں جانب میں جفت صلح ہو	باگ میں بھی سمجھ تو یہ عنوان اور اگر طاق ہو تو طالع ہو
گھونٹی گاڑ کی توضیح	
بھونری ہوتی ہے ہاتھ پر کٹر جبکہ تو پائے نیچے منہ اُسکا نام اُسکا لکھا ہو گھونٹی گاڑ اور جب پاؤں کے تلے پر ہو ہو وہ نزدیک بعضے کے پیوہ	بعضے بعضے فرس کے پر کٹر اُسکو پیوہ کہ نہ اسے دانا کھاتا اُس سے نہیں ہر کوئی بچاڑ ہو دے باہر سے یا کہ اندر ہو بعضے لکھتے ہیں اُسکو نیک سلوب
گھونٹی اوکھاڑ کی توضیح	
اور اگر ہو وہ پیچ بالا میں ہو وہ گھونٹی اوکھاڑ بیشک پیوہ	بعضے اوپر ہو اُسکا منہ لیکن شوم لکھتے ہیں اُسکو با صعب
بج بل کا بیان	
ہو جو بازو پہ پیچ گھوڑے کے ہو یہ تعبیر اُسکی قوت کی	یہ من تہلا کے نام بج بل کے جتنی محنت تو چاہے بے بھالی
چتر بھنگ کا بیان	
اور چتر بھنگ ہو وہ جبکا نام پشت مرکب سے نہیں کی بولا	پائے نیچے وہ زین کے آرام اُسکو لکھتے ہیں سبے سبنا شاو
ونک اوچاڑ کا بیان	
ساغری پر جو پیچ ہو تا ہی	ننگ و ناموس سب وہ گھوتا ہی

ٹونک او جاڑ اُسکا ہی مقرر نام کرتے نفرت بین اُس شخص عام

ہر داول کا بیان

نام جس بیچ کا ہی ہر داول
چرخ شومی کا، ہی وہ دل بادل
عین سینہ پہ ہووے یا ہٹ کر
یعنے ہاتھوں کے وصل کے اندر
بد بلا ہی اُسے نہ لے عاقل
ہو نہ شومی سے اُسکے وہ غافل

گوم کا بیان

بیچ ہوتا ہو اک محاذی ناف
در بیان شکم نہ در اطراف
گوم کے نام سے وہ ہی موسوم
کوئی کہتا ہو نیک کوئی شوم
مریجاٹ جسکے اسکا نام
بھاگ جاتے ہیں دو کر کے سلام

گنگا پاٹ کا بیان

نیک ہوتا ہو بیچ گنگا پاٹ
کر نہ تو دل کو اپنے اُس سے اوچاٹ
پر یہ ہی قید اُسکے ساتھ لگی
ہو نہ وہ بیچ تنگ سے مخفی
جب وہ آجائے تنگ کے اندر
مختر اُس سے ہو بہت سادہ
لے نہ اُسکو کہ ہی بہت بیسوب
اُسکا بہتر نہیں کوئی اسلوب

چونکہ اس مقام پر بیسوب گھوڑوں کے مختصر بیان میں آئے
ہیں اور ہر تصویر میں عیسوب مختلف کو بتایا ہوا لہذا اس مقام کی
متعلق کل تصویروں کو صفحہ ۶۳ میں ملاحظہ کرنا چاہیے۔

پیرا دل

سمیر

سج گپاٹ

کنٹھ من کا بیان

بند حلقوم بھی ہو ایک مقام کوئی کتا ہو اُسکو کنٹھ من کہتے ہیں ان زرین اُسکو منگل پہنچ ہو ایک یا کہ ہوں دو چار اہل ہند اور ترک اور عجم الغرض کہتے ہیں اُسے بہتر	جس سے ملتا ہو سو طرح آرام کوئی لکھتا ہو اُسکو خٹا من جانتے ہیں اُسے بہت اکمل حکم واحد ہو سب کے سب کا یار ہیں سعادت پہ اُسکی بھرتے دم شوق ہو کے محتر و کمتر
--	---

کنٹھ من

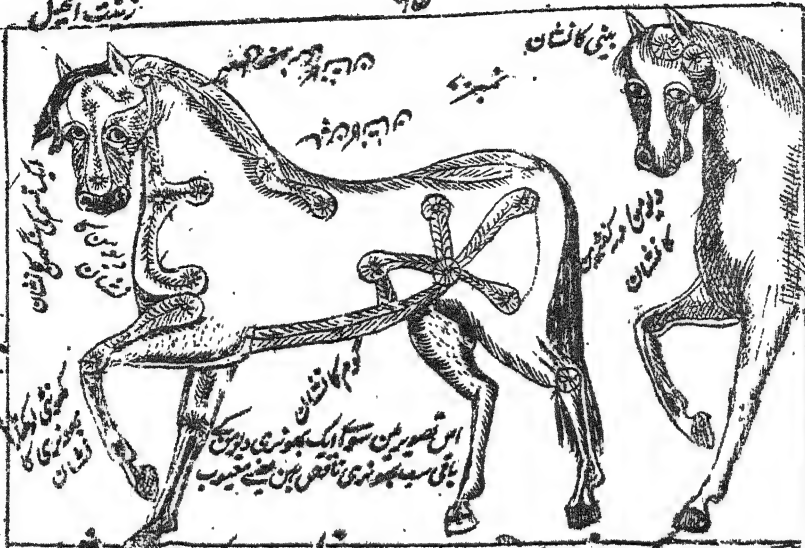
دین کا بیان

بھونری ہو دوسری جو تقریبا ایک بالشت پر ہو یا کم و بیش بیش دم ہونے سے سمجھ نہ ضرر منفرد ہو وے اپنے موقع پر ساتھ اُسکے ہوں کاش او عیوب ہو سعادت میں اپنی یہ ہمتا اپنی تاثیر میں یہ غالب ہو رہے مالک ہمیشہ خرم و شاد اور خلق سے کرچکا آگاہ کہ نہ کچھ گفتگو نہ قیل و قال کہ کے محنت جو اسکا شاغل ہو	پہلی بھونری سے ہٹ کے چھینا ہو وہ سو پہنچ میں اسے خود کش رہے مرکز میں وہ گلے کے اگر یا مکر ہو سب طرح بہتر پیر یہ غالب ہو اور وہ مغلوب کہ نہ اُسپہ تو وریکتا سیمنت کی ہمیشہ طالب ہو شادی اور خرمی سے ہو آباد ختم یان سے ہوئی اب اُسکی راہ آگے تصویر سے کھلے گاحال کیون نہ اس فن میں بچہ کامل ہو
---	---

دین

کھنڈی

تیسرے باب کی پہلی فصل



ہو خراج دو اکا جسیمن شمار

سومنی باب کی ہو فصل بہار

سیکھ بیٹا کہ کا بھی چند سے دنگ
ر کہ فرس کو امان سے ای تو بجاہ
نر و بان چاہیے کہ ہو پر کار
توسن فسکہ کو کرے مہینہ
تحت و مافوق کی بھی ہو تو دلیع
کیسا تر کی ہو اور کیا تازی
شیشہ کیسا ہو کس طرح کا سنگ
کتنی کھا کر ہوں کون عمدہ بار
یاد رکھنے کی ہو یہی تقریر
کر فصل تمام سر تا پایا

جب فرس پروری کا ہو آہنگ
علت و ادویہ سے ہو آگاہ
تیزی ذہن اسیمین ہو ورکار
ذہن ہو دے رسا طبیعت تیز
موسم و فصل کی رہے تر صبیح
تر کی تازی یہ ہو نظر بازی
سجھے ہر ملک کے خراج کارنگ
ادویہ کتنی کس کی یک مقدار
ضبط مضمون کی ہو یہی تدبیر
اغرض دیتا ہوں تجھے تبتلا

باد و بلغم سے کون ہو خالی
کوئی و سومی ہو کوئی صفراوی

	باد کی صفت	
وانہ خواہش سے وہ نہیں کھاتا جس جگہ پر رہے کرے آفت ہو طبیعت کو اُسکی اصلاح		یاد کرتی ہو آگے خشک اعضا تکلی و شور سے کرے رغبت آشکارا ہوتن پہ رگ کا جال
	بلغم کی صفت	
بال اعضا کے ہو وین نرم و چرب کرے مادہ پہ میل بے تکرار		اور جو بلغم سے ہو دے اُسکو کرپ تیز و چالاک ہو دے کم خوار
	صفرا کی صفت	
اسمین تیزی ہو اور توانائی ماضمہ پر ہوا سکے سو رحمت طی کرے دم میں غریب تا شرق		ہو دے جگا خراج صفراوی کھائے خواہش سے اپنی نیرحت سو ہو صاف و شوق شل برق
	بنامنی کی صفت	
چاہیے ہوشناخت بھی مفہوم ہو مرض کی شناخت و پروردہ بے بتانے کی رنگ کے آہٹ کدے اُسکو صحیح و نیرحت ہو بروت سے پس خلل اُسکو سرو می زائد ہوئی ہو بادوی پر اُسکو گرمی کی تو بتا علت		ہو کے اخلاط تکو سب معلوم کیا تکلف ہو یہ کہ بے شبہہ یعنی پلکون کو انگلیون سے اولٹ پائے جسمین گلابی تو رنگت جسمین غالب فقط سفیدی ہو اور جو ہو زرد رنگ احو دلبر جبکہ ہو سرخ رنگ بے وقت

باد

بلغم

صفرا

بنامنی

رہتہ گزرے جو حد سے سرفی کا وقت وہ ہو دماغے خیر کا یار کر چکا اُس طریق سے آگاہ چاہیے دل بھی اس میں بہوراضی	اس میں چھینٹا بھی ہو سیاہی کا زندگی ہو دوبارہ آخر کار طرز ثنائی کی دیکھ یا نسے راہ تھی وہ بنا ضعی یہ نظر بازی
--	--

قارورہ شناسی کا طریق

بول کے دیکھنے سے ہو معلوم جبکہ اُجلا کرے فرس پیشاب ساتھ زردی کے ہو جو گاڑھاں اور سرفی جب اُس میں مائل ہو جب ہوا اس طرح سے تو آگاہ کر کے دریافت اُس کا حال مزاج	تندرستی ہوا اور علل مفہوم ہو دے سردی سے اُس کی سوجھا اُس میں بادی کا ہو صند و چین وہ حرارت سے کیوں رنگا مل ہو اور طبیعت کی تو نے پائی راہ کر لے تجویز تو پھر اُس کا علاج
---	---

لگے آنکھوں میں گر کہیں سنگا جاری آنکھوں سے اُس کے ہو پانی ایک باسن میں تر پھلا بھگوا یا نیا اس طرح علاج اُس کا پکے چا دل کی پیچھے کچھ لیسکر شہد بھی اُس میں ہو بقدر ضرور اس طرح پر کرے جو اک ہفتہ	و دوسری فصل آنکھ کی بیماری اور اسکی واکے بیان میں یا کہ پونچے کسی طرح جھٹکا ارغوانی ہو دیدہ اسی جانی اُس سے آنکھوں کو صبح دم دھوا کہ رنگا پہلے تو کف وریا پیس بھر یہ اُس کو دل دیکر اُس کا اجن لگا کہ ہو سرد ہو دے سرد ہو زور دل تفتہ
---	--

نہایت زینت

فصل دوسری
علاج چشم پر

پھولی کا علاج

پھولی کا
علاج

اسکی کرے تو یہ دوا مفوم
اسکی آنکھوں میں تو چھڑک بے غور
بانہی پانی سے ٹھہ میں کلی بھر
کاروانی سے ڈال اے دلبر
سحق کرے اُسے بجد و جد
انجن آنکھوں میں دے بلا تکرار
اسمین چینی مساوی ملوا دے
وے اُن آنکھوں میں جنہیں ہوا آزار
پر سے تو آنکھوں میں لگایا کر
پھولی پر بار بار اسکو چھینٹ
کر کے آمیر پہلے پسوا لے
پھونک دے دو بدو ہو آنکھوں پر
سرمہ ساپیس لے بخوشحالی
تاکہ پھولی کا دور ہو دے ضرر
جسکی اوپر سے ہو چکی تذکیر
چوڑی شیشے کی پیس ہو بیدر
پر سے لے لیکے چند بار لگا
کالج کی چوڑی کوٹ اے دلبر

گر ہو پھولی کا کچھ خلل معلوم
لیکے پیشاب آدمی فی الفور
پاکہ تھوڑا سا لے نمک سا بنھر
مغضہ کر کے اسکے دیدہ پر
پانک سنگ میں ملا کر شہ
جب مرکب وہ ہو چکے اے یاد
پاکہ سیندور تھوڑا شگوا لے
سرمہ ساپیس اسکو اے ہشیار
یار گرا یک ریٹھ پتھر پر
پاکہ سرمہ کرک پیرانی اینٹ
پاکہ شورہ سیند گیر دے
جب ہو سرمہ تو اک نلی میں بھر
پانگاکھو پڑی تو آدم کی
تین دن متصل لگا اسپر
گر موثر نہ ہو دے یہ تدبیر
چونا گھونکھی کا پٹھ کری لے زور
یتھون ہوزن کر کے سرمہ سا
نادرہ گیہوں کا نمک سا بنھر

نہ تھوڑا کچھ بھر
پیشاب آدمی فی فور
پاکہ تھوڑا سا لے نمک سا بنھر
مغضہ کر کے اسکے دیدہ پر
پانک سنگ میں ملا کر شہ
جب مرکب وہ ہو چکے اے یاد
پاکہ سیندور تھوڑا شگوا لے
سرمہ ساپیس اسکو اے ہشیار
یار گرا یک ریٹھ پتھر پر
پاکہ سرمہ کرک پیرانی اینٹ
پاکہ شورہ سیند گیر دے
جب ہو سرمہ تو اک نلی میں بھر
پانگاکھو پڑی تو آدم کی
تین دن متصل لگا اسپر
گر موثر نہ ہو دے یہ تدبیر
چونا گھونکھی کا پٹھ کری لے زور
یتھون ہوزن کر کے سرمہ سا
نادرہ گیہوں کا نمک سا بنھر

نہ تھوڑا کچھ بھر
پیشاب آدمی فی فور
پاکہ تھوڑا سا لے نمک سا بنھر
مغضہ کر کے اسکے دیدہ پر
پانک سنگ میں ملا کر شہ
جب مرکب وہ ہو چکے اے یاد
پاکہ سیندور تھوڑا شگوا لے
سرمہ ساپیس اسکو اے ہشیار
یار گرا یک ریٹھ پتھر پر
پاکہ سرمہ کرک پیرانی اینٹ
پاکہ شورہ سیند گیر دے
جب ہو سرمہ تو اک نلی میں بھر
پانگاکھو پڑی تو آدم کی
تین دن متصل لگا اسپر
گر موثر نہ ہو دے یہ تدبیر
چونا گھونکھی کا پٹھ کری لے زور
یتھون ہوزن کر کے سرمہ سا
نادرہ گیہوں کا نمک سا بنھر

تینون ہوزن سرمہ سا کر خوب جب ضرورت ہو گیسکے پانی سے مرغ کی بیٹ یا کبوتر کی ناخن قیل میں بھی، ہر تہا یشتر یعنے کر اُسکو سرمہ سا باریک	باندھ کر رکھ لے اسکے چند خوب بھروسے آنکھوں میں کار دانی سے ہا زمی تازی لگا تو ہون اچھی اور لگانے کی، جو ہی تدبیر پھر لگا اسکو تا کرے تو یک
--	--

ناخنہ کے علاج کا بیان

بیضہ مرغ کا منگا کر پوست اور ہوزن اُسکے گندھک لے بول میں آدمی کے کر لے حل پھر اُسے بول میں صلا یا کر ہر خوب یہ نسخہ بک تمام بال یا آدمی کے سر کے جلا وزن میں تینون ایک اک درہم سرمہ سا پیس کر او سے باریک پر وہ آنکھوں پر ایک آتا ہر ہر مجرب یہ ایک اور لٹکا کان کا کھونٹ اور شہر ملا	خاک اُسے تو جلا کے کر لے دست تو تیا بھی مساوی اُس میں دے گولیاں باندھ بہر رفع خلل دفعہ دفعہ اُسے لگا یا کر ناخنہ کار ہے نہ اس سے نام سنگ بصر سی لے اور کف دیا شیرہ گدیکو ار میں کر نم اک دو ہفتہ لگا کہ اُترے ٹھیک وہ بھی اور ناخنہ بھی جاتا ہر جس سے باقی رہے نہ پھر کھٹکا ابن آنکھوں میں ایک ہفتہ لگا
---	---

موجہ اور لک لک کا بیان

دونوں میں ایک موجہ اور لک لک	ایک مشہور موجہ، ہر بیشک
------------------------------	-------------------------

۴۲
باندھ کر رکھ لے اسکے چند خوب
بھروسے آنکھوں میں کار دانی سے
ہا زمی تازی لگا تو ہون اچھی
اور لگانے کی، جو ہی تدبیر
پھر لگا اسکو تا کرے تو یک

بیضہ مرغ کا منگا کر پوست
اور ہوزن اُسکے گندھک لے
بول میں آدمی کے کر لے حل
پھر اُسے بول میں صلا یا کر
ہر خوب یہ نسخہ بک تمام
بال یا آدمی کے سر کے جلا
وزن میں تینون ایک اک درہم
سرمہ سا پیس کر او سے باریک
پر وہ آنکھوں پر ایک آتا ہر
ہر مجرب یہ ایک اور لٹکا
کان کا کھونٹ اور شہر ملا

خاک اُسے تو جلا کے کر لے دست
تو تیا بھی مساوی اُس میں دے
گولیاں باندھ بہر رفع خلل
دفعہ دفعہ اُسے لگا یا کر
ناخنہ کار ہے نہ اس سے نام
سنگ بصر سی لے اور کف دیا
شیرہ گدیکو ار میں کر نم
اک دو ہفتہ لگا کہ اُترے ٹھیک
وہ بھی اور ناخنہ بھی جاتا ہر
جس سے باقی رہے نہ پھر کھٹکا
ابن آنکھوں میں ایک ہفتہ لگا

بیشک مشہور موجہ اور لک لک کا بیان
دونوں میں ایک موجہ اور لک لک
ایک مشہور موجہ، ہر بیشک

کاسٹے کے سوانہیں جاتا گرچہ اندیشہ لاکھ لاکھ کیسا یسے کوزے میں کر کے میتھ بنے لیکے خاک اُسکی اور کچھ روغن گر لگائے تو اُسکو صبح و شام ہو یہ لک لک عجب مرض چرب سوت ساتا راستہ امین ہو ہاں مگر کٹ کر کوئی اُستاد	اسمین بیٹا رہی ہو گھبرااتا ایک نسخہ سے دو سرائے ملا وٹالے اُسکو تنور میں شمشاد مثل مرہم بنالے اسے پرفن گل لک لک کا وہ نہ رکھے نام ہو وے انگھن مین یا بھیل بڑھے اتنا کہ آنکھ جائے کھو اُسکو چاہے تو کر دے بے بنیاد
--	--

شب کو رمی کا علاج

پھر شب کو رمی تو دوا یہ کر آٹھ بار اسطر سے خشک و تر اُسکی تہی بنا چہ راغ جلا اور تانے کا ایک لے باسن جبکہ روغن چراغ مین جلیجائے اسی کا جل مین تھوڑا شد ملا یا لگا آنکھ مین بعد ایسہ یا کسوچی مین برگ کا شیرہ	ریشمی کپڑا پانی مین تر کر بعد پانی کے تو شراب مین کر پاؤ بھر تیل اسمین بھرا چھا اُسکے اوپر سے دھانپ آپرفن اُسکی کجلی چھوڑالے جتنی پائے چند روز آنکھ مین اسی کو لگائے انکھس کے سرکہ مین بولی سفید مثل ابجن لگا تو اک ہفتہ
---	---

یہ یقین ہو کہ مرکب شب کو رمی
پائے بنیائی مین پھر اپنے زور

تیسری فصل سر کی بیماری اور اُسکے علاج کے بیان میں

<p>دور دسریں غریب کے پیش کم دور دسریں کے ہو بہت بیتاب کھانے پینے میں ہونہ کچھ رغبت جاری آنکھوں سے آبِ منہ سے لقا جس فرس پر ہوا سطح کا وبال پتھر سوٹھ مریج اور پیل تھوڑی لیکر شراب اُٹھیں بٹان یا لکھی دن فقط شراب پلا یا سنگا کر کے قدرے نو سادہ کوٹ ہاون میں اور اُسکو چھان کر لے بھون اوسکی تو طیار</p>	<p>باوصف اسے ہو وسے یا باقم رہے تن پر نہ اُسکے باقی آب مضحل ہو رہے بصد رحمت لیتے لیتے وہ دم کے ہو بیتاب اُسکی جلدی دوا کر اسے خوشحال کر کے ہموزن ایک ایک کچل اور گجروم کھلا کہ پائے امان تاکہ ہو دور دکی وہ اُسکے دوا زعفران چار حصے ملا کر شکر اُس میں ملا دے اسے خوشحال ایک ہفتہ کھلا دے بے تکرار</p>
---	---

چوتھی فصل منہ کے امراض اور اُسکی دوا کے بیان میں

<p>منہ کے آزار کا عجب ہوزنگ ہووے بدلہ کے ساتھ کف جاری دانے دانے سے ہووین منہ میں تلام اس طرح سے جو ہوز سن مضطر سوٹھ پیل مساد می بہر دوا چار آثار آب میں کر جو شش</p>	<p>یعنی شیشے کے ہر مقابل سنگ منہ کی رنگت تمام ہو کالی چابی جائے نہ اُسکے منہ سے لکام لینا تا نو کی نصف ہو بہتر کر کے جو کو ب دونوں یہ اجزا جب رہے آدھ سیرے نوشی</p>
---	--

فصل تیسری اور دسریں کا علاج

چوتھی فصل زین کا علاج

انچ سے بس آتا رہٹھنڈا کر اور فرس کو پلا دے تو یکسر

لب کام کا علاج

ایک لب کام ہو مرض پر مہول ہو برا بیکسار باغی کے
نیشتر سے کر اُس میں پہلے شگان پیش کر اُس میں پھر تک ہلدی
آدرک اور یان مرچ کالی لے پر نہاری کے پیشتر وہ کھماے
بد ہو آزار اور بڑا یہ قول ملکہ نیچے کے دانت کی جڑ سے
کر کے ریش و دتا کہ ہو و صا بھروے ہاتھوں سے اپنے تو جلدی
سب مساوی یہ تین دن تک د نفع سے اُسکے تاکہ بہرہ پائے

کام کا علاج

ہو فقط کام جو کہ اک آزار کوئی کتا ہو تا لو اُسکو
دانت کی جڑ سے ملکہ تالو تک داغ دے دے کے سوخت کر اُسکو
جب لب و کام کی دوا ہو بنا ہو فرس اُس سے مضطرب و نیاز
تالو اکام دونوں ایک ہی ہو ہووے آماں پر خطر بیشک
اُس پہ ہلدی تک مل سے خوشخو اُسی ترکیب سے فرس کو کھلا

اچھڑ کا علاج

نمہ میں ہو خار خار اچھڑ سے کھانے پینے میں ہو فرس مضطرب
لے چھری اُسکی خوب جھیل زبان پھر تپا کر دوا یہ او سپر مل
زیر و بالا دہن کے اندر سے کام آوے دوا نہ کوئی متر
کچھ رہے خار کا نہ اُس میں نشان تاکہ اچھا ہو جلدائے ا کھل

نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی
نمہ یا کھر خوب سوخت و قوی

کالی زیری لے بنہ ہمدی قحج	پیس ایسا رہے نہ باقی کسج
وزن سچکے ساوی بے تکرار	رورق تعداد - ملنے کی دس بار

باچھ پکنے کا علاج

باچھ پکے کبھی جو گھوڑے کی	اُس پہ کپڑے کی رکھ دے اکی گدی
پیر رہے اب سے وہ دائم تر	ہوتے پائے نہ پار چہ ابتر
مرہم اک اُس یا نہ لگا	آگے ہو فائدہ سے مین جیسے لکھا

فاج کا علاج

ہو وے گھوڑے کا گڑھی تھک	غیر فاج نہ ہو یہ اُسکی وچ
تیل تل کا شگا کے اے پُرفن	خوب مل اُس سے تو سر گردن
پھر شگا کے ارند کا پتا	اُسکو سرکین گاؤ مین پسوا
ہو چکے جب کہ تیل کی تدبیر	اُسکی بدمی سے کر اُسے تسخیر
باؤ بھر تیل کا تیل خالص لے	ناک مین اُسکے ناس اُسکی دے
عوض گردن مین دے مکر داغ	تاکہ اسکا ہو داغ چشم و چراغ
فاصلہ ہو دے کان سے بڑھکر	داغ کے خط کا بارہ اونکل پر

مسہ کا علاج

مسہ پہ گھوڑے کے ہو جو کوئی سا	سُن لے مجھے تو یہ علاج اُسکا
بتی کا غد کی اک بنا گندہ	یعنے موٹی ہو وہ نہ پڑ حردہ
اُسکی دھونی سے تو جلا اُسکو	دھونی گھیر لون تلک پیاز ہو
یا کہ کشک کا شگا پینا ل	کر کے تر آب مین لگا فی الحال

باچھ

اگر تھیں میناں
تھیں بیک تھیں
جو بنانہ نصف

آب انی اندھا صاف
کودہ اختار و
چون وقت
صبح اسبہ از جانیہ

باشہ تاقوہ دفع
شودہ است طول
دن خراب ہوتا ہے
اسو اسطو وضع مین
دن غیش مین
۱۲ دن غیش
دو دن غیش

مسہ

مردی دینا سے
کا چاہیے
پرتال یعنی جو نہ ہو
سادی کا نہ نام نہ ہو
بالکے سے کر سکا
ملا تاقوہ و معاد

مشہور نقل کردہ ۱۲

نخسل انجیر کا ہو یا شیدہ یا کہ گوگرد خوردنی منگوا پیش سرکہ میں دونوں کر پیہم گر نہ ہو سے علاج سے وہ دور	روز تازہ لگانہ ہو فیہ چوتھئی رخصان اُس میں ملا دفعہ دفعہ لگانا کہ ہو حکم قطع کر ڈال اُس کو اسے معذور
--	---

برص کا علاج

ہو جو گھوڑے کے ننھہ پر داغ اچلا ایک اُسکی دوا جب بے ہی نکرتے نکرتے کر ایک بیگین کو ایک باسن میں تو الگ رکھ دے روز دیش بار یا کہ گیارہ بار	نام مشہور ہی برص اسکا قول استاد کا غلط کب ہو ملدے پانی میں تاکہ حلوا ہو تھوڑا تھوڑا سا پانی اُسکے داغ پر تو لگا کے رہ ہشیار
---	---

بستہ دہن کا علاج

دانت بیٹھال کے اگر گھوڑا جاری اُسکے دہن سے ہو کولعاب تیل سے تل کے اُسکے سر کو کام کہ منگا تھوڑا گاسے کا گویر پیس دونوں کو اور کر لے گرم	منعقد ننھہ کا اُسکے ہو توڑا دانت پر دانت رکھ کے ہو بیتا کر کے تدبیر پھر تو کر یہ کام بید انجیر کا بھی پتہ تر اسکی تسخین کر کہ ہو وے نرم
---	---

خاموش کا علاج

بڑھ کے تھنوں سے اور چار انگشت پر وہ پوست میں ہو اسکی جا	نرم و کج استخوان ہو ماہی پشت خامشہ نام شتر اُسکا
--	---

بج

بستہ دہن

خاموش

کھانے پینے میں کرب ہو وائے کینچ لے استخوان بصد اوہانت	جب تلک اُس جگہ رہے قائم کر کے نشتر سے پہلے دانہ شگاف
ملد سے ہلدی نمک فقط اور سپر اور اُٹھائے نہ اُس سے کو لالام	قطع کر استخوان بلطف نہ ہنر پائے کتا اُس دواسے وہ آرام

پانچویں فصل کان سے گردن تک کے امراض اور اُسکی دوا کا بیان	ہوتا ہو اک آماس میان دو گوش داغ کرنا اسے بہت نافع
اُسکو کہتے ہیں کچھوی اسے نہ ہوش خب شگرف اُسکی ہر دافع	ہو بخیط چلیسپا اُسکا داغ
پھول سا اک بنا کے کر لے داغ	

گلسوہ کا علاج

کان کی جڑ سے تا گردن و خلق گلسوہ ہو اور اُسکی سینک بھل	پہنے آماس کی نرس گردن خلق سنگ خارا کی خشت کنہ کی
یا کرے داغ جبکہ ہو آغاز داغ جیسے ہو ہند سے کا پانچ	دفع ہو جائے تا بعد اعزاز دو اور دو چارہ اور دو چہرہ جانچ
پھل سنگا کر کے روز حنظل کا ایک پھل روز صبح دم دینا	سات دن بھون کر اُسے کھلو ا جو کے آٹے میں لیکے مل لینا
اور شگوا کے پاؤ بھرا درک برگ تبہل تنوع دے کر	نیم آثار مرج اسے زیرک پاؤ آثار اُشیمین کا لیر

کوٹ اور چھان کر اُسے رکھ لے
شام کے وقت ایک ہفتہ دے

پانچویں فصل کان
اور گردن کا علاج

گلسوہ کا داغ دیکھو
اور زیندہ بچے اور بچہ
چلیسپا اور بھون کر
۵۵۵۵۵۵۵۵

خشکہ کا علاج

دونوں جانب گلے کے گوشے دو
 اُسکو پچان لے کہ خشکہ ہی
 ہو یہ تاثیر اُسکی اسے ممتاز
 اور جو گرمی مین ہو تو دانہ وکاح
 تھک کر ناصبر و رہی یہ علاج
 برگ تبخون پیل اور اورک
 پاؤ بھر سب مساوی کر دینا
 پور می اُسکو کھلا تو یک ہفتہ
 پنبہ دانہ منگا کے اُسکو سینک
 بول آدم مین پیس تھوڑا سا
 لپ کر باندھ اُسکو خشکہ پر
 جب تو دیکھے فرس کے انہی
 اس مرض سے عرض و ہستہ ہی
 ہو زستان مین بند بول و براز
 چھوڑے گھوڑا کرے نہ اسپہ گاہ
 کیا ضرورت کہ تور ہے محتاج
 مرج کا لی لے اور سیندھ نمک
 ملے بیس مین دے فرس کو نہار
 تاکہ ہو تندرست دل و تفتہ
 کر کے تسخین اُسکی اُسکو پھینک
 کر اُسے شیر گرم آتش لا
 تین دن مین رہے نہ تا وہ ضرر

خوبک کا علاج

بند حلقوم موضع خوبک
 آبلہ ایک ہو گلے مین نمود
 کر نہ تاخیر سینک مین زہار
 پھل منکا کر تو اُسکو و خطل کا
 جو کا آٹا ملا کے تھوڑا سا
 شام کو آدم سیر قریح سیاہ
 لکنتے استاد مین اسے بیشک
 خلط سے زہار دے معقود
 خشت کنہ سے سینک ام شیشا
 بھون کر روز صبح اُسکو کھلا
 ایک ہفتہ تک ذرا نہ گھٹا
 پان اورک بھی اُسکے کر ہمراہ

لکنتے استاد مین اسے بیشک
 خلط سے زہار دے معقود
 خشت کنہ سے سینک ام شیشا
 بھون کر روز صبح اُسکو کھلا
 ایک ہفتہ تک ذرا نہ گھٹا
 پان اورک بھی اُسکے کر ہمراہ

ویسے ہی اسپین بھی بنا کے کھلا
 رنج تھوڑا ہو یا کہ ہو وے شدید
 اور ترقی پذیر ہو آزار
 دیکھنے سے ہو جسکے دل میں خوف
 بول میں آدمی کے تو حل کر
 تاکہ پائے وہ نینگی کی نہاد
 تانہ ہو لیپ اُس جگہ سے جدا
 منہ بھی ہو زخم کا شگفتہ فرار
 تین دام اسپین گندم او خود کام
 پیسکر اُس کو مائدہ کر لے
 باندھ اوپر سے اُسکے اک کپڑا
 پیسکر لیپ پھر تو اسے اکمل
 اور یہ حریم بنا خوش حالی
 اور بھلاؤ چھٹانک اسی ہشیار
 دور کر سفلی تیل سے اُسکا
 کر کے باریک اُس کو کر یہ کام
 سارے اجزا کو تیل میں کر ضم

دی جو ترکیب گلسوہ میں بتا
 جب شگرت بھی ہو اُسکو مفید
 بے اثر ہو دو ابو آخر کار
 یا کہ مسدود ہو وے منہ کا جوف
 لے کے سرگین گاؤ اور سانہر
 گرم کر صبح و شام کر کے ضما د
 باندھے کپڑا بھی اک لگا کے دو
 نینگی پا کے جب وہ ہو گو گزار
 تیرہ اجلا ہو ہدی اک اک دام
 اور نمک پنج دام اسپین دے
 زخم کے منہ میں بھر سفوف اُسکا
 کر کے دو تین دن یہ اسپہ عمل
 تین دن بھر دے زخم میں خالی
 تیل کا بے تیل ڈیڑھ پاؤ امی بار
 تیل میں کر کے سوختہ بھیللا
 مچ اور تو تیا لے اک اک دام
 صابن اسپین ملا کے دو درہم

اور اسی تیل کو لگایا کر
 کر کسی بات کا نہ دل میں خطر

یا معنی کو لاس کا علاج

مکتبہ

اک مرض با منحنی ہو اور کولاس
 جڑ سے گر جائیں اُس جگہ کے بال
 ہو غدد و دُاسمین سر بسر پیمان
 یعنی منگو امدار کے پتے
 لیکے ہر تال اور سَم الفار
 دو پہر تک کمرل میں بیس اُسکو
 انہیں پتوں پہ کر پھر اسکو طلا
 تیل لیکر کے سیر پھر تیل کا
 پھر کڑا ہی کو لگ پر سے اتار
 تینوں ہوزن تیل میں کر شل
 اور یک پاس اُسین کر حل خوب
 ہو وہ کولاس با منحنی جس جا
 ایسا کھلا کہ خون آئے نکل
 کر طلا پتوں پر مدار کا تیل
 تین دن ہوں تو کھول پھر اُسکو
 پھر لگایا کر اُسپہ مرہم قیر

لحمه من لحمي ولحمه من لحمي ولحمه من لحمي

مرهم قیر کا، ہی نسخہ لکھا
باب پنجم میں ای خستہ لقا

چھوٹے فصل گٹا اور سفید اور سبز بند وغیرہ اراض اور اُسکی دواکاریاں

کھانے شیرینی اور قند و عسل
 ہضم ہوئے میں ہو غذا کے نفاذ
 واکم یکجا بندھے کرے نہ خوام
 باد و بلغم سے ہوئے یہ علت
 عظم ہو بار بار اور پانی
 کھانے پینے یہ ہو وے کم غایت
 ہو وے اسکی ایک اسے اکمل
 برگ سے محل سمحا لو کالے ٹوڑ
 کر لے تھون کو اک جگہ باہم
 دیکے مجموع اس طرح ترکیب
 ہو چکے ناس جبکہ یون ملیا
 بانس کی اک نلی میں اُسکو بھر
 یا نکا ایک ٹاٹ کا ٹکڑا
 یا کہ کاغذ کا میرے تجربہ کار
 ناک میں اُسکے دے جلا دھونی
 پیس یا کانچل کو تو بار یک
 یا کہ برودہ پیسے دو بھر لے
 اور سینہ دک لے پیا بھر

لکھاتا داکٹر ہے جو سرد ہوا
 ہو نہ تیار کی کبھی کچھ یا و
 ہو وے ایسے فرس کو کیون نہ کام
 کرے پیدا کنار کی رحمت
 ناک سے جاری آب ہو جانی
 اور کھلا پھولنے سے ہو وقت
 لے لے ہمزورن سوٹھ اور پیل
 کوٹ کر پھر عرق تو اسکا پنچور
 سوٹھ پیل کو کوٹ کر مدغم
 پیس لے کر کے خشک بے تعجب
 تھوڑی اُسین سے یکے بے تکرار
 پھونک دے اُسکی ناک کے اندر
 یا کہ لے نیلے رنگ کا کپڑا
 سوختہ اک پیٹ کر طیار
 تانہ ہو وے مرض کی افزونی
 ناس دے اُسکی تاکرے تحریک
 طبع نیک بار دو دو مین کر لے
 اُسین دے رخضران دھیلا بھر

[illegible]

پارسا کشتا خود را نیکو
 این را در دنیا نیکو
 بجز این که میسر است
 نیکو بجز این که میسر است
 خوار کردن فضا

میرزا محمد تقی خان

موسم ۱۳۹۲

و ابداً لم يكن في ذلك شيء من الفساد

پہرست ۱۲

چار دن اُسکو اُسکی جید سے ناس
رہے باقی نہ اُسکا پھر دفرا کام
کر کے لیا اُسکو دسے بیغور
گرم کر آگ پر اُسے بیدر و
کاٹھل کا سفوف ماشے چار
پوری مقدار ہو نہ بیش و کم
اپنے دلیں سمجھ نہ اُسکو ہزل

پیشیں ان سب کو رکھ لے انہیں پاس
اسطرح ناس دے جو صبح و شام
اور مجرب ہی ایک نسخہ اور
چار تولہ شگلے روغن زرد
شہد ہوزن اسکے اسے ہشیار
کر کے مخلو بیک بیک پیس
اسکے تھنوں میں تو لیا بے فصل

سرفہ کا علاج

ہو فرس و جانس و جانس کے نماز
 یے سرفہ ز کام اے ذیشان
 بہنہ تھنوں سے ہو قیق اُسم
 شد خالص لے آوہ سیر منگا
 تو درم سوئٹھ بیترا اسنگوا
 اور فرس کو پلا پرتہ ذیب
 جس سے پارہ مرض کی ہو قوبا
 بنگ چہ ماشہ لے کے بے تاخیر
 بجل بجل لے نکر کچھ اسمین خوف
 تین دن متصل اُسے گملوا
 اپنے پیشاب میں بجلو کئی دن

باد سے ہووے سرفہ کی آغاز
اور علامت میں دونوں ہیں کیان
بنجھ ہووے جس قدر بغم
اُسکی مطلوب جب ہو تجھ کو دوا
اُسکے ہموزن دودھ بکری کا
تینوں مخلوط کر کے با ترکیب
ساتھ ساؤن جذب ایک دوا
وہا نشے کے لیے یہی اکیس
رکھ دے اور ک مین اُسکو کر کے چوف
بعد دانہ کے کوٹ گروہ دوا
یا مٹکا سیر بھر تو اچھا اُن

ج

ادرسک را خالی کرده
یک سینه افین در آن
آرامتہ و باز بند کرده
و در کتفم بلین لیسین
و آتش از او زد چون
نیستند و باز کرده
بگرد و بوی خوش میوزاز
ما بخوراند آتش را و آتش
تعلیل میزند و در
باقی فائدہ ۱۲

پراو سے ملے صاف کر لینا
اور کھلائی کی اُسکی ہر مقدار
بعد دانہ کے روز وقت شام
ایک ایک چوبیس گنا تازی چمال
کر کے باریک خوب ہر خوشبو
اور رستمان میں گلاب پاشا
اور کھلاوے نہار گھوڑے کو
بعد پانی کے یا ملائی منگا
دھاش کے واسطے ہو وہ نافع

کوٹ کرتین دن اور سے دینا
پہننے دو پہر بلا تکرار
تین دن تک برابر خود کام
سجینہ کے درخت کی خوشحال
صبح دم تین دن کھلا او سکو
پر عدد میں دو نیم ٹوڑ منگا
وہاٹس کے واسطے ہونا ہے وہ
وہ جو اک تین دن فرس کو کھلا
کیتے آسکو بہن وہاٹس کی دفع

ضيق نفس کا علاج

خلط صفر سے ہوئے فیتق نفس
 سانس لے وہ بزور و شواری
 رکھ افسروگی کا دل پہ ملال
 اک عالمج اُس کا نیک یاد آیا
 آٹھ تو لے منگالے تو ہٹا
 پاؤ بھر تول کر شکر دیدے
 کر کے مخلوط قینون یہ اجزا
 ہو چکے اس طرح وہ جب طیار

لال انگھین اور گرم تن ہونے
ہو پینا بھی و سبدم جاری
رہے تن پر نمودرگ کا جال
اور سندسے اوسے لکھا پایا
اوسکے ہوزن آنولہ بھی سنگا
اوسکے ہوزن اور چاولے
چختگی دے کے تو بنا حلوا
اوسکو تو شوق سے کھلا اچار

[illegible]

بیشتر گفتگوهای آنان را در دو مکتب
 خیریه کند و در آتش پاکان
 بسوزاند و قتی که سرد شود
 برآورده و سایر پاهای آن را بر سر
 نهاده و هر روز به بقدر صاف
 گرفته و یک تا شش بنموده و در آن
 اخلاص با سبب پوشانده و در آن
 معلوم شود و بقدر صاف
 در آن اخلاص نماید و در آن
 خوشگوارانه و خوشگوارانه
 ۱۲

شیر دمی کا علاج

دفع کرنے کا اسکے ہویہ دھب اور کتیرا سنگا کے اسپین مل پیس باریک جتنا ہو ممکن اور کھلا دے فرس کو امی دلبر آٹھ دن تک بنا کے روزنیا گر خدا چاہے مشکل آسان ہو صبح دم بول میں جھگوا و سکو اور ہو جائے اسطرح وہ تر روز دینا بتا کے یوں ہینیک اور دینا زیادہ ہو اسے قہر	شیر دم ہوا اگر کوئی مرکب لے کے دوسیر تو پیاز کچل ہو چہارم پیاز کا لیکن پھر اوسے میں اوسے مرکب کر پانی دینے کے بعد اسکو کھلا گرمی کرنے سے مت ہر اسان ہو بھوسے یا دھان کی لے تولہ دو جب گذر جائے چار پاس اسپر بعد دانہ کے ایک ہفتہ تک لینا محنت ہو اسکے حق میں رہر
--	---

دوسرے طریق کا بیان

صبح دم اس دو اکودے دم با بڑنگ انولہ کتیرا سنگا کوٹ کر رکھ لے اک جگہ ایجان صبح دم آدھ پاؤ اسے خوشخو	اور جو کرتا ہو دم دم وہ دم سونف دھنیا لے اور تخم خنا آدھ پاؤ ہر دو اکو لے کیا جو کے آٹے میں مل کھلا اسکو
---	---

نواق یعنی بچکی کا علاج

ہو دے بدھنی سے ویابادی موسیائی سے دفع کرا و سکو	ہو مرض سخت جسکو ہو بچکی باد کی خلط سے جو پیدا ہو
--	---

بغداد ایک فلوس صلیب کا کتیرا سنگا کے اسپین مل
پیس باریک جتنا ہو ممکن اور کھلا دے فرس کو امی دلبر
آٹھ دن تک بنا کے روزنیا گر خدا چاہے مشکل آسان ہو
صبح دم بول میں جھگوا و سکو اور ہو جائے اسطرح وہ تر
روز دینا بتا کے یوں ہینیک اور دینا زیادہ ہو اسے قہر

دوسرے طریق کا بیان اور جو کرتا ہو دم دم وہ دم
سونف دھنیا لے اور تخم خنا آدھ پاؤ ہر دو اکو لے کیا
جو کے آٹے میں مل کھلا اسکو اور بچکی کا علاج
نواق یعنی بچکی کا علاج ہو مرض سخت جسکو ہو بچکی
باد کی خلط سے جو پیدا ہو

بیا با ما از قبل و از بعد بود
ساییده به نام نموده
سالها گذرانیدش دوا
زود خوب شدیسیا رفتی
گوئی عین مال می کنی
ایضا بوی ایستاده بند
و این یاد تو نه اند
راغبت و واسطه ایست

سرو پانی ندے اُسے زہار
 دینا پانی میں ناخواہ ضرور
 تین دن ہو جو اس طرح پہ عمل
 یا کہ شکل شتر کی سنگوالے
 گوندہ پانی کے ساتھ باعث
 بیخ سے یا مدار کی لے چھال
 ہوٹکے بھر کے وزن میں غل
 کوٹ وہ دونوں پاؤ بھر گور لے
 یاٹکے بھر فقط منگا ہلدی
 اور افیون بھی پیسہ بھر لے تول
 اُسی پانی میں سان کچھ آٹا
 لینا گوگل بھی چار پیسہ بھر
 رکھ دے ٹکیہ میں کوٹ کر اجڑا
 پختگی پا کے ہو چکے جب ٹھیک
 گولیاں اُسکی باندھ کر کے نم
 گولی شام و سحر کھلایا کر
 یا کہ منگوا کے آدھ پا استند
 ہووے اجوائن اور گوگل ہو
 مال کنگنی لے اور کمسن لے

جوش دیکر نہ کر لے تا طیار
 جوش خالی سے ہونہ رفع فتور
 جائے سنگینی او سکی و خلل
 آٹا کچھ موٹھ کا بھی ملو اوے
 اُسکو کھلو اکہ دور ہو علت
 بھابھلا لے پھر اُسکو ی خوشحال
 اور ہموزن اُسکے لے گوگل
 کر مر کب فرس کو کھلو اوے
 اور ہموزن اُسکے لے سچی
 آب خالص میں پینے اُسکو گوگل
 لینا ہلدی تو دیکھ کر آٹا
 اور آٹے کی ایک ٹکیہ کر
 اور بھو بھل میں اُسکو جا کے با
 پیس اُسکو نکال کر باریک
 پر عدد میں نو دین چھو سے کم
 جب تلک ور ہو نہ او سکافر
 ہلدی آٹہ ہو اور ہو اسگند
 سب مساوی لے آدھ پاؤ اُسکو
 پاؤ بھر نوون کو سا ہی دے

پچھکری اور سما گا اور سبھی
پچھکری اور سما گا کمر بریان
سیر بھر گڑھین اُسکو تو ملو
ہونہ ایذا گولی سولہ سے
پانی دنیا تو کمر کے آہن تاب
آب و دانہ کی اُسکے رکھنا قید
تجربہ کا یہ نسخہ ہوا اے یار
تو تیا یا منگا کے تو لے بھر
پیس سر کے مین دونوں خرباک
شام کو ایک ایک سحر کو دے

ہو سادی چٹانک تول اُسکی
کوٹ کر چٹان باقی جزو جان
کر کے یوں ٹھیک گولیوں کو بنا
صبح اور شام اُسکو اک اک دے
پر نہ اتنا کہ لائے تیزی آب
نہ تو موجود ہونہ ہو نو میس
ہونہ ٹھیک اس سے تو زہار
پاؤ بھر اُسین دے کے زنگی ہر
اُسکی چالیس گولیاں کر ٹھیک
اُسکو اچھا اسی طرح کر لے

جو گھیرا، دگر آب گیر کے علاج کا بیان

وقتِ نادرِ تپاے جو پانی
ہضم پر ہو نہ کچھ لحاظ اُسکے
ایسی علت سے ہووے جو گیر
سینگیں آب گیر اور جو گیر
کھوڑا پانی مین ڈال کر تیرا
اندک اندک علف دے اُسکو
بیخِ زندان مین اُسکے نشتر دے
ایک باسن مین آگ پر پکھلا

ہونہ واسے کی کچھ نگہبانی
خام و پختہ غذا سے دے دے
ہر مرض صعب و سخت بے پیرا
ان سبھوں کی ہر ایک ہی تدبیر
ولین رکھ کر امید فضل خدا
جیتک اچھا نہ ہو وہ اسے خود کام
چربی خنزیرہ تھوڑی منگوا لے
پانوں سے اُسکے ستر لک ملوا

در سالان مختلفه و در ایستگاه
 و گاهی بعضی طلب در مشقه
 پسندند این بیان فلک مع وفهم
 علاوه آورد و اسباب را بخراند
 و از آن به خواص طراز ۱۲

جو کسراں کو آب گیسٹریں

<p>گھول پانی میں اور پلا اُسکو دینا آرام اُسکے ہر شایان آنہ ہلدی لے سات بھر سنگوا آلے ہمزون اُسکے گوگل کام دے دے تو اُسکو اسین بریان کہ پیسہ بھر تول کر اُسے لینا تین گولی بنا لے پیس اُسکو آب و دانہ کار کہ خیال اُسکے اُسکو دے شیر گرم یکم آب حسب معمول آب بے تاخیر</p>	<p>پتہ سوتر کا گرے تج کو اُسکی تاثیر کا نہیں پایا اور جرب ہی ایک اور دوا پیسہ دو بھر منگا سہا کہ خام پشکر ہی کا ہو وزن پیسہ بھر اسین اسند بھی ملا دینا چاہ بھر اور اسین صابن ہو ایک گولی نہ ر اُسکو دے ہو جو جازون میں پائیں سے تیاب فصل گرما میں پائے بے تقریر</p>
---	---

ساتویں فصل میل اور بدنام اور خام اور گنام کے علاج میں

<p>کوئی لکھتا ہی بیل کوئی خام بہر تشریح کرتے ہیں ارقام تا نو دے سمجھ میں کچھ تفتیح ہوئے پیدائش اُس سے یہ رحمت گاہ آگے ہوں گاہ پیچھے ہوں گاہ سر پر گئے بہر دو پا تلخہ حرت سے جا کہ ہوں پیچھے ایک نہ ایک مادہ کر رکھ یاد</p>	<p>ہیں یہ اعراض سب بچہ اقسام کوئی بدنام اور کوئی گنام الغرض میں نے سب کی کی تصریح ہو حیلہ اور گمی کی جیب کثرت دانہ دانہ نمود تن پر ہوں دست دینہ سے ہو گرہ پیدا آگے تو ہوں ز کام بلغم سے اُسکی دو قسم لکھتے ہیں استاد</p>
--	--

ساتویں فصل میل و بدنام و خام و گنام
بارے میں بیل و بیل و بیل و بیل
نقائص و نقصان کافی تشریح
ہوئے پیدائش اُس سے یہ رحمت
گاہ آگے ہوں گاہ پیچھے ہوں
گاہ سر پر گئے بہر دو پا
تلخہ حرت سے جا کہ ہوں پیچھے
ایک نہ ایک مادہ کر رکھ یاد

پہلے آگے میں نہ کرے تسلیط
سر کے تاس کا یہی ہو کیسل
سر سے سینہ تلک کبھی سو جے
پائون پر گہ گنل پہ لاوے بار
ہو تجب کے ساتھ وہ پیدا
متعجب ہو اور کرے ریش
کرے آغاز میں اگر تدبیر
کرے اُسین شگاف نشتر سے
وودہ سینہ نوڑ کا بھر دے شگو اکر
جبکہ بھر جائے جوف میں رہ کام
تیل کر وامنکا کے نیم آتار
نیم آتار تو تیا بھی لے
اور طلا کر دے ریش کے اوپر
ایک سو گر گٹ اب بھم ہو چھا
دونوں سکھلا کے کر سفوف اُسکا
چھان کر اُسکو ایک پتھر میں
ایک چلہ کھلا دے تو اُسکو
اور بھی اک دو اجرب ماس
ہونہ دل میں تو اپنے کچھ بنیاد

پچھلے آوے ہی کے ماوہ سے تفریط
کوئی کچھ ہی کے ہی کوئی بیل
پائون شانے تلک کبھی پھولے
آنولہ یا غولہ کے مقدار
ہو حرارت نورس کو سر تا پا
خلط فاسد کی اُسین ہو یوریش
تو یقین ہو دو اکرے تاہنر
کیمنچ آلاش اُسکی اوپر سے
یا کہ شیرہ مدار کا لا کر
بعد اُسکے سمجھ کے کر یہ کام
جوش دے لے تنور میں یکبار
ساتھ روغن کے تو سخی کر دو
پائے صحت وہ اور ہو بہر
پچھلی بھی سو عدد مگر چھلوا
ہو وے ہار یک جبکہ سوف اُسکا
پاؤ بھر مل چنے کے ستوین
گشت بھی لا کلام دینا ہو
کنا استاد کا غلط کب ہو
چھال سبحن گی پاؤ بھراے پاؤ

<p>کوٹ کردونون چنان ای خوشحال کر کے طیار رکھ طویلیٹین ساتھ دانے کے تو کھلایا کر جب تک اچھا نہ ہو رہے معمول داغ پر ایلچہ کا ہی ستراج مسکے اُسپہ کچھ نہ عائد ہو باہر اندر سے پائے تاکہ شفا نصف آثار اُسین گندھک و اور سرمہ بھی آوہ پاؤ شتاب سرمہ پارہ پلانہ کر کچھ شرم آگ سے پھراؤ تار کر باریک شد خالص منگا کے کر آمینر</p>	<p>اُسکی آدھی نے اور مرصین لال اور ملا کر اُسے ٹیپے مین دونون وقت اسطرح بنایا کر بہر تعداد ہی یہی مقبول مادہ و نر گا گوہر ایک علاج داغ کھانے سے پھر نہ زائد ہو ہو مجرب یہ ایک اور دوا ایک آثار چوب چینی لے پاؤ آثار اُسین دے سیماپ پہلے گندھک کو آگ پر کر گرم چوب چینی بھی کوٹ کر رکھ ٹھیک کر کے باریک سبکو پارچہ بیز</p>
--	---

پہلی قسم کرک اور اسکے علاج کا بیان

<p>جسین گولی بندھے تو اتنا ملا اک کھلا شام کو اور ایک سحر لے علامت سبب کا اُسکے شمار یعنی گرمی مین اُسکو بے دستور آئے خون جوش مین ہو نقصان پائے اُسکے الم سے رنج و محن</p>	<p>شمد کا وزن کچھ نہیں ہو دلا وزن گولی کا ڈیڑھ تولہ بھر اور بھی اسکی قسم ہوا ہی یار اسپ فر یہ کو کر کے رنجور خب و ڈرائے یا چلے منزل دانہ دانہ ہو سہ سے تا گردن</p>
--	--

اضطراب دلی وید ہوشی
 کا پناہر گھڑی نہ نیت آنا
 بیک لکھتا ہی یہ علاج حکیم
 اسپین ہون پورت کیسے جو دانہ
 رنگ پستہ جو ہو تو ہی بے طور
 ہونہ اُسکو علاج کوئی مفید
 اُسکی کرنا دوا مسرت ہو
 فصل بدنام مین جو مین نہ لکھا
 پیس باریک اُسکو اور اٹھا
 کچھ پلا اُسکو گول کر بے ڈر
 تباہ تدبیر سے وہ ہون مغبول

ہر علامت مین اُسکی بد ہوشی
 سوکھناٹھ کا اور عسرق لانا
 مین علامات گو کہ اُسکے سقیم
 چیز شتر سے ایک دودانہ
 اُسی دانہ کو دیکھ با صد غور
 اُسکو کتنا مین ہی کوئی سید
 اور سواسیر کے جو رنگت ہو
 کہ خوشی سے پھر اُسکی یار دوا
 باقر نفل منگا کے اسے دانا
 چیر کر دانے اسپین تھوڑے بھر
 رکھ لے یون چند روز تو معمول

دوسری قسم کرمک اور اُسکی دوا کا بیان

ہو دے گرمی کی خلط سے پیدا
 کرنا اُسکا علاج خوشتر ہی
 لاغرا اندام ہو بصد آلام
 توٹے اکثر بزور و دشواری
 اُسکے اندر سے سوت سانکے
 شست و شو سے بھی ہو واکا
 اور تیلی کے برگ بھی منگو

قسم دوم بھی ایک ہی دانا
 ظاہر اسلوب اُسکا بہتر ہی
 چھوٹے چھوٹے ہون دانہ تن تمام
 ٹوٹ کر خود بخود ہو خون جاری
 ٹھہ کو اُسکے اگر کوئی چیرے
 نصیبینہ کی اُسکو ہو وے مفید
 سینے کمرنی کا تو منگا پتا

اُسکے چلنے سے رگ بھرے امی بار
 در دپاسے وہ ہووے جب مضطر
 مٹھی بھر اُسین دے مک کھاری
 ڈال ہانڈی کو آگ پر رکھ دے
 آج اُسکے تلے نکر پھر تو
 باندھ اُسکی نلی میں اموزی شرم
 ایک کپڑے میں باندھ پھر مضبوط
 اک پوچار ابناس کے ترکہ دے
 جب وہ سوکھے تو پھر اُسے ترکہ
 کیون نہ گھوڑے کو ہوتے آرام
 پہونچے سُم پر ذرا نہ اُسکے فتور
 تانا پھر دھونڈنا پڑے پیوند
 سُم کی تغیر کا وہ سامان ہو
 اور حفاظت سے اُسکی ہونٹوں

ہو زمین سخت یا کہ ناہموار
 مستعد ہو کے یہ دو اتو کمر
 بھر کے پانی سے ایک لالہ ہڈی
 گن کے دس اُسین ڈھاک کے پتے
 نصف باقی رہے جب آب بند
 پتیاں لے کے سب وہ گرا گرم
 تہ تہ رکھ کے اُسکو کہ مربوط
 موج لیکر لپیٹ اوپر سے
 اُسی پانی سے اُسکو رکھنا تر
 تین دن تک کرے جو تو یہ کام
 پھر یہ دل میں رہے لحاظ خور
 یعنی کہ اسطرح بجکت بند
 گرم پانی سے سُم کو نقصان ہو
 کیسہ پوسٹین سے کہ محفوظ

چھوپ کرنے کی ترکیب

چھوپ کر نامیہ ہو اُسکو
 میٹگنی بھٹر کی مسادی لے
 ہووے بول اسقدر کہ گیل ہو
 منزل در وہ پیر پیر اُسکو لگا

پٹھا بھٹر کا ہو یا کہ سو جا ہو
 بانہی مٹی سنگا کے جگل سے
 بول میں آدمی کے سان اُسکو
 ایک طرف گلی میں اُسکو پکا

<p>رہنا گھوڑے کا دھوپ میں ہنرور تین دن متصل جو ہو پیس یا بکائن کی تیم منڈی کی کھود سنگوالے شی کو لھو کی پیس باریک تو اسے یکج کھول گھوڑے کو دھوپ میں ٹھلا یا کہ آفیون منگا کے اور گيرو تیل کر و ا منگا کے اُسین ملا ورد و آماس و ورد پیر ای جان اسکے ملنے سے پھر رہے باقی کر کے مالش وہ وقتہ یا تکب تین دن اسطرح کرے جو عمل کتے ہیں اس واکو اسے داخل یعنے گيرو کا ہو عمل جس جا اُسکو کرتے ہیں ایک آخر کار</p>	<p>چھوپ کر نے میں ہر مہی دستور صاف جاتا رہے وہ درد و الم تازہ سنگوالے توڑ کر چٹی اور ملا دے پھر اُسین کچھ بھی اُسکو پکوا کے چھوپ بہر شفا سو کہ جائے نہ جب تلک کہ دوا دونوں ہنورن میں ای خود شفو رکھ اسے پھینٹ کر پس ای دانا سم سے راتو تلک نہیں امکان ہو فقط یہ دوا اسے کافی رکھ حفاظت سے اُسکو باتکید اُسکا جاتا رہے تمام خلل بعد اسکے علاج ہو مشکل کرے اُسپر اثر نہ اور دوا جبکہ معذور ہو کہے بیطار</p>
--	---

منفرد اندک کچھ سیاه
سکوی گرفتار کونہ پیکہ
نمودہ گرو کر دہن بالاس
بزر ہدی بونہن و ویکلا
تک بکائی باہر غلام بند
کہ نیست کھنڈ زانہ دودہ
سہ فزیکشاید بفرق کہ
پیر ہدی جوا کہ دوزخ
شعور و پیرے انفال
چین تعدد سخانی ست
کہ بیج سچا پیتہ
پیشہ اشتنا بزر دوزخ
بہن جوشتر و مویا
اولی ست ۱۵

پیر ہدی

<p>پیر ہدی کا علاج</p>	
<p>ہو کلائی میں ہاتھ کی پیدا استخوان ہر وہ ثانی نشتر بے تکلف نہ چل سکے گھوڑا</p>	<p>پیر ہدی وہ نام ہو جسکا یا کہ تیر کمان خدنگ جگر اُسکے ہوئے الم کا وہ کوٹرا</p>

دو نوں باہم ملا کے دانشت
 آگ پر پھٹکری کو پھر پکوا
 چند سے رہنے دے بستہ امرد لبر
 اور نہ پھر فکری دوسری کر زود
 باندھ پیسم بدفع رنج و ضرر
 جھلجھلا آگ پر او سے لے آ
 مردہ ہو جاے وہ تو کیا ہوشک
 جھلجھلا آگ میں اُسے یکجا
 باندھ ہدی پہ سات دن پیسم
 قطع کر پوست اُس جگہ کا تو
 شیرہ سینھوڑ کا اُسین تو پر کر
 شیرہ بھر بھر کے اُسین باتا کیہ
 استخوان شتر ہو یا کچھ ہو
 رکھ کے دو چار برگ او پر سے
 اور بھگا آب جوش میں کپڑا
 ویسے ہی ایک ہفتہ رہنے دے
 پٹی اپنی جگہ سے ہونہ جدا
 کرنے پائے نہ پاؤں سے اتر
 پونچھ اُسکو نہ اُسکو دے خیمش

ایکے افیون تبا سے کی دو چند
 ایک ٹکڑے پہ پھٹکری کے لگا
 کر کے پھر گرم باندھ ہدی پر
 غالباً ہو وہ استخوان مسدود
 کوٹ مصری تو ایک تولہ بھر
 یا کہ گردہ منگا کے بکری کا
 باندھ ہدی پہ کچھ چھڑک کے نمک
 یا کہ تھوہڑ کی ایک ڈالی لا
 اُس پہ صابن لگا کے ہونیم
 چرب یا کر کے تیل سے خوشخو
 لینے ہاتھوں سے چیر بے نشتر
 استخوان شتر سے کر تکید
 اُسین کچھ بھی مضائف نہ کرو
 جوش ویکر دھتورے کے پتے
 لینے رکھ منہ پنخسہ کے پتا
 اسی کپڑے کو باندھ او پر سے
 کر حفاظت میں اُسکی تو نہ خطا
 منہ لگائے فرس نہ پٹی پر
 ہو جو اُس سے ہوا کی ریزش

بہر ہشتہ کے کھول اسے زیرک کر کے آماس ہووے نامعلوم	ہی جو زائد وہ استخوان بیشک اور نہ اُسکا نشان ہو مضموم
--	--

بجر ہڈی کا بیان

اور سوا اُسکے سٹلے بے وقت بند زانو میں استخوان ہو نمود ور کے ساتھ میں یہ ہو وکپدید ہو مگر اُسکے واسطے یہ دوا سو تھم ہیرا سیس اور سانبھ اور نمک سنگ بھی ہو اسیں غیز کر کے باریک اور اُسکو چھان اُسی ہڈی پہ باندھ کچھ لیکر یہ ہدایت ہو تجھ کو اور نشان	بجر ہڈی ہی دوسری علت ہو وے وہ مثل تخم سرافروہ بیر ہڈی سے بس صلیب و شید سجی اور مریج اور پیل تو مڑی بھی ہو اسیں اور دلہر تول لینا سامی با تینہ آگھ کا دودھ لیکے اُسکوان جسطح میں بتا چکا او پر بہر بندش اور احتیاط ایجان
--	---

چھپڑی

زانوہ کا علاج

انجھرے گھٹنے پہ کوئی گڑبڑی فرق اتنا ہو اس سے اسیں بل پھنسنے دلو تو اُس جگہ بے حرف اور چیلی کا تیل اور بھنناک اُسی تھیر پہ پس بار و غن اپنے ہاتھوں سے خوب مل کر	زانوہ ہووے یا بجر ہڈی ہو یہ سربستہ اور کن گروہ دار تیل ہر تال تو تیا شنگرف لیکے پتھر کورن کا تو بے لاگ کر لے تعدا و وزن ای ہرن آگ سے سینک کر پھر اسیں بھر
---	--

زانوہ

کر اسی طور روز صبح و شام
 داغ بھی اُسکو ہو لکھا نافع
 داغ کی شکل سے کروں آگاہ
 تین نیچے دسے تین اوپر دے
 درمیان اُسکے ایک خط سیدھا
 بعد از ان تین داغ حلقہ کے
 یا کہ زرقوم دار کی ڈال
 بھلے لاکر پھر آگ میں اُسکو
 باندھ محکم اُسے شبانہ روز
 صبح دم باندھ صبح کو پھر کھول
 یہ یقین ہو کہ اس سے ہو کو دور
 یا بتاؤن عجیب ایک دوا
 ہو یہ بیشک جوب اُستاد
 بیل ہڈی چکاو ل و پشتک
 بیخ و بن سے رہے نہ پھر باقی
 مغز لے لے جمال گوٹہ کا
 عرق لیمون میں اُسے دلبر
 کر کھل اُسکو دیکے پٹ چالیں
 پہلے کر صاف بال اُس جا کا

جیتلک پائے وہ فسر آرام
 ہووے عجالت سے اُسکا وہ داغ
 تانہ اس سے بھی ہو کوئی گمراہ
 حلقہ حلقہ سا داغ اوپر سے
 داغ نیچے پھر اُسپہ ہو ویسا
 خطا کے نیچے پھر اُسپہ جا کے لگے
 موٹو کر اُسترے سے وانکا بال
 رکھ اُسی استخوان پہاڑی خوشخو
 وانہ کرنا اگر چہ ہی پُرسوز
 تین دن تک اسی کی میزان قیل
 دوسرا پھر علاج ہونہ ضرور
 کوئی ہم نہ ہو سکے جکا
 زانوہ بیخ و بن سے ہو برباد
 ہڈہ اور روتوڑہ بھی سب بیشک
 آنکھ اوٹھا کر جو دیکھے ہو طاقی
 وزن میں آدھ باؤسہ ردوا
 کر لے چالیں بارہ خشک و تر
 سوکھے جب تو عرق کو دے پھر پیس
 اور پھینچے بھی اُس جگہ دلو

داغ کی صورت
 ۱۰۰

[illegible]

<p>پیسلا مور خرچ کالی بھی گھوڑیچ اور رخم سودا اور دیکھا تول ہر ایک آدمہ سیریا جان پاؤ بھر وڑوے دے پیش آب</p>	<p>یا کہ مغز گرنج اور کٹکی کا پھیل پھیل اور زیرہ سیاہ اور سماگہ بھی ہو مگر بریان پیکر اُسکا تو سفوف شتاب</p>
--	--

پیشک اور چکا ول کا علاج

<p>استخوان شتر سے سینک اُسکو ٹوٹ جائے نہ جب تک تو پھینک ہو مگر اس دوا میں اتنا شک نسخے گو کتنے کوئی کھوویگا بال وان کا کسی سے تو منڈوا تا کہ جاری ہو اُس سے خون کی ہر کر نہ اُس میں تو کچھ دغا بازی پیش پیشاب میں اُسے باہوش لیپ کر اُس مقام پر پیس یک شب در و ز تار سے مربوط ایک ہفتہ کا رطوبت اُسکو پھر تو اُسکی دوا یہ کرے کہ اور ملو اسکے دونوں کر یکب نفع اُسکو ہو اور تو ہو شاد</p>	<p>ہو ویشک ویا چکا ول ہو گرم ہدی کو کر کے اُسکو سینک چا سیاس سے دفع ہو پیشک یعنی بال اُس جگہ نہویگا یا ہر پیشک چکا ول اب جسجا پچھنا دلو اُسے گو ہو اسپر قہر اور منگا جسدہ ار کی تازی چھیلکر اُسکی چمال مذہبی ہوش اور پکا اُسکو آگ میں یکدم پٹی اک بانڈہ اسطرح مضبوط پانوں پھولے تو مضطرب تو نہو اور جو آماں اُسکے ہو بے حد پھٹکر ہی بھون اور لے مسکا اُسی آماں پر کر اُسکا صنف و</p>
---	--

پیشک اور چکا ول کا علاج

پائون مین ڈال دے ہو وہ پڑا	یا کہ سیسے کا اک بنا کے کڑا
یا کہ تراش دے ہو دور زوال	بار سے اُسکے یا کہ ہو پامال

بیضہ اور کانا کا علاج

<p>ہو وہ سے بیضہ وہ یا کہ ہو کانا کر لے مخلوط دونوں ای خوشبو کندہ پیکر جلا اور رنگ اسکو کر لے سر سے اسکو امی ہشیار تو تیا آئینہ ہلدی اور اشعار آب خالص کے ساتھ کر یک رنگ اُسی ترکیب سے جو پہلے لکھا ہلدی اور مرج نیب کا پتہ پاؤ پھر تل کا تیل اسے سرور کر لے حل اسکو اور کر ٹھنڈا بہر کار اسکو مستعد کر لے کرے ناسور کو بھی دم میں بید</p>	<p>دونوں بچیس مین یہ اے دانا چونہ مکہ منگا ساوی تو اسپہ جس جس طرح سے مالش ہو پتے رکھ کر اندکے دو چار یا کہ صابن تھلا نوہ ای ہشیار جملہ ہموزن ہمنان ہم سنگ یعنی بیس اسکو اور کر اسکو طلا یا یہ ہر ہم بنا کے روز لگا وزن ہر ایک ایک پیسہ بھر آگ پر تیل مین وہ بسکو جلا موم کچھ دے کے بنجر کر لے زخم کے واسطے بھی ہو وہ بیضہ</p>
---	--

رسولی کا علاج

<p>جبتک رس نہو دے بندیا جان پاس ہو کہ بغل کے یہ دوسواں استخوان سے ہوشانہ کے باہم</p>	<p>ہو نہ ہر گز رسولی کا سامان پائون مین اُس سے ہو کبھی ماس ملے ہو وہ بغل سے ای ہدم</p>
--	--

بیضہ اور کانا
کا علاج

۱
 ہر رسولی را خراش داده
 غدد و زان بر کشد و با دوا
 رسولی کا علاج
 موندہ تھو سایدہ افرو
 پر کند و زان را ز سوزن
 ابیشیم و زود و سوزن
 پندہ پیر الاثر است ۱۲

کیا تھا مانی ہو وہ ایک گرہ
 پہنچے کر پیپ تین دن آپس
 کانی زیری تبہرا اور کچھ ملا
 پتہ پشیا بین کر اُسکو گرم
 پتہ از بند بھی رکھ اُسپر ضرر
 کچھ تشریف کر کے اُسین شکاف
 لے جو اکھار اور سبھی کھار
 وہ کر کے تم کو اُس سے
 پتہ تو اُسکو لیپ کر جلدی
 سینے اجوائن اور اسن لے
 دونوں لیکر مساوی بعد اُسکے
 یہ بھی پتہ زن ہو دے رہ دہ دام
 لیکر گتھ چار پیسے بھر
 اور نہاری کے پشتر بنوا
 تین دن ہو تو لیپ کے اجزا
 اور مجرب ہو ایک نسخہ اور
 روے آماں کو چھری سچھیر
 تو تیا صابن اور نوشادر
 وزن کا حال کیا کروں مرقوم

خود بر سر شہیدہ تن پہ زہر
 لیپ اس سے کوئی نہیں بہتر
 نر بسی بھی مساوی سب منگو
 چھوپ ہاتھوں سے کتر اسیں شرم
 تاکہ ہو تین دن میں رفع فتور
 کر کے اُسکا مواد بالکل صاف
 ایک پھل بھی کچھ رکھا اسے یار
 تول کر تینون جز مساوی لے
 اور بنا اُسکے بعد یہ بسدی
 تول کر چار دام دونوں دے
 تول ریند سے نمک کو پھل دے
 اور بنا کر سفوف کر یہ کام
 کر کے ٹکڑا سبکواے دلبر
 ایک ہفتہ تک اُسے کھلوا
 کتاب یسودہ میں پس اپہ لگا
 کر بنائے میں کچھ نہ اُسکے غور
 اور یہ بھرنے کی اُسین کر تہیر
 اور شنگرف بھی ہواے دلبر
 ہو مساوی تمام کر معلوم

نیک

نیک

پیر سے تل کے تیل میں پکوا زخم کے گتھے میں روزہ پھر بھر دے ہیہم اسپر لگا یہی مرہم	پینس باریک خوب سرمہ سا ایک باسن میں اُسکو تور کھلے جب تک اچھا نہ ہو وہ امرہ دم
--	--

فیلیا کا علاج

یا کہ ہو جائے اسطرح کا ہاتھ جا بجا ریشش کے کرے آثار ریم چلنے میں ہو فرس عاری کیا عجب ہو کہ اس سے اچھا ہو مرہم قیر کا کر اسپہ طلا ہو یقین تاکہ اس سے ہو فخر سند	پھولے گر پائون گندگی کے ساتھ چکمتیاں بندھ کے اسپین آخر کار رر و پانی کے ساتھ ہو جاری جا بجا داغ دے اگر اُسکو حب شنگرف بھی سحر کو کھلا ہو یہ تدبیر اُسکی گر پکچند
---	---

نویں فصل سم کے آزار اور اُسکے علاج کے بیان میں

تا بمقدور تھان سے دلبر اور سواری سے سم کی ہو تفخیر ہیر باقی رہے اکھونٹ ہو چھیل کار دے تا برابر ہو جملہ ہمو زن لیکے بوک اور چان آگ سے سینک سینک اُسکو گلا سم کے مقدار میں اُسے تر شا اُسی چمڑے کی تہ میں کچھ ویکر	اس بے نعل کو نہ باہر کر نعلبندی میں ہو اگر تاخیر گھستے گھستے وہ اتنا چوڑا ہو سم کو دھواور قطع کر اُسکو اور رنگا لاکھ قند شہد انجان سم اٹھا اور سفوف اُسی پچھا کر مسطح تو اور رکھ چپڑا آنولے کا سفوف بھی لیکر
---	---

نیچے چمڑا رکھ اور اوپر نعل ہو مکر اگر یہی تدبیر	مینین پیر کر دے اختہ خصال سم ہو سخت اور دراز بے تقریر
--	--

شفاق سم کا علاج

سم مین گھوڑے کے ہو اگر کچھ زخم ہو جو تر قیدگی سے شکوہ سنج اور یہ ترکیب کر کہ اچھا ہو پشکر می تو تیا ہو ہیرا کیس ثلث تینون کی سون مکھی لے پھینٹ چو نے مین پھر تو چارون کو کر کے لیمو سے تر وہ جاشفاق باندھ کر پڑے سے اُسکو تو محکم یعنے جوت آج باندھا ہو ایک ہفتہ یہی پیا پی کر	چا پیے کرنا اُسکے اوپر رحم راہ چلنے کا دے نہ اُسکو رنج چارو سم سے وہ اپنے پکا ہو تینون ہوزن اور اُسکو پیس عرق لیمو و چونہ خالص دے باقی لیمو کو بانٹ یارون کو سر سیر پھر دو ابرو سے فلاق اور رکھ لے نگاہ مین وہ دم باندھ کل سر بھی کھول کر اُسکو گرف اچا ہے جلد ہو بہتر
---	---

سم خارہ کا علاج

جسکو کہتے ہیں لوگ سم خارہ آبلون سے ہو ساری پتلی چور وقع کرنے کی اُسکے ہو یہ سبیل بھیلا سگوا لے تول ایک چٹانک گاہ گامی ہو پتہ بھیڑی کا	اُسکا انداز ہی یہی سارا گھوڑا چلنے مین ہو بہت معذور پہلے پتلی کو اُسکے خوب ساچھل پاؤ بھر تل کے تیل کی ہو ٹانک تول کر پاؤ پاؤ رکھ یک جا
---	--

شفاق سم

درستی چیک کر
بوسیدگی سم کر
جوب راز مودہ
استخوانی
ساری گزشتہ
نمودہ و سب
جوت کر دہ مالہ
کران خبیث کر دہ

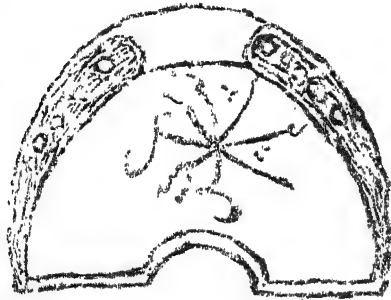
سم

سر بھی رو ہو گا ایک منگوالے
 اُسین دو تولہ مصطکی بھی ہو
 اور سیندور ڈیڑھ تولے لا
 کتھ پیر یا کیدلہ حرواسنگ
 ہستی ملنے کی ڈیڑھ تولے لے
 تو تیا ایک تولہ سے دلدار
 لے لے سنگ جراجت امو خوشخو
 اور صابن بھی اک چھانک منگا
 کرنی لانے کی اُسکے یہ ترکیب
 پتہ اور ہوم تینوں روغن لے
 موم اور پتہ پہلے دونوں گلا
 چھان کپڑے میں نفل کو کر دور
 سر کو رو ہو کے پھر جلا اُسین
 آگ سے پھر اوتار کرنی کمال
 اور دوا کا سفوف اُسین ملا
 مثل مرہم وہ جبکہ ہو تیار
 بیٹھ کر لپ ساری پتلی پر
 ایک کپڑے کا اُسپہ ضامن دے
 اور تو تے دار نفل امو ہشیار

تیل مسون کا پاؤ پھر دے دے
 ڈیڑھ تولہ ہوا فیون اسے خوشخو
 رال دو تولہ اُسین جسد ملا
 ڈیڑھ تولہ ہر ایک ہو ہرنگ
 چھالیا بھی جلا کے اتنی دے
 موم بھی آدھ پاؤ بے تکرار
 اور سفیدہ ہر ایک تولے دو
 مجتمع کر کے سارے یہ اجزا
 جیسے لکھتا ہوں میں پئے تادیب
 ایک باسن میں آگ پر رکھ دے
 پھر بھلا نوہ کو ڈال اُسین جلا
 تیل پھر جوش کر اُسی دستور
 استخوان جل کے جب جدا ہو میں
 تیل سے استخوان کو بھینک نکال
 چوب گندہ سے خوب اُسکو ہلا
 کر دے اُسکا ضاد بے تکرار
 کر کے اندک تامل اسے دلیر
 چکنی چڑے کی اسپہ پھر رکھ دے
 رکھ کے اُسپر سے باندھ آخر کار

نعل ہو واسطہ حکا اسے خود کام

کمرتا بلون جسطرح سے بین ارتقام



باندھ پچھرا اسطرح کہ اچھا ہو
اور دو اکانہ اُسکو ہو پچھرا
وانغ ہر آبلون کو کر کے شمار

پندرہ دن کے بعد کھول اُسکو
وانغ دینے سے بھی ہو نفع مقور
آلہ آہنی کو کمر تیار

کف گیر کا علاج

اب تباؤن دو واسو اُسکی کر
پتلیون پر چٹک بہ آب زلال
تاکہ لائق ضماو کے وہ ہو
باندھ کڑے سے ٹاٹ کے محکم
تو نہ کھول اُسکے بند کی سٹلی
جب تلک ہو گا رخت با اتمام
خشکی اسپر چٹک کہ اچھا ہو
فصل نکتہ مین جا کے بے تکرار

حال کف گیر کا لکھا اوپر
لا کے ہموزن چونہ اور ہترال
بیہو کے یا عرق مین بھینٹ اُسکو
پتلیون پر چٹا کر ہم دم
گل کے نکلے نہ جب تلک پتلی
باندھ دو چار دن بہ نیل حرام
بعد ازان کھول کر کے بھینٹ اُسکو
نسخہ خشکی کا ہو لکھا اسے یار

خوردگاہ کا علاج

خوابہ ایڑی کی ہر جہان بنگاہ

ہو وے علت سے باد کی گر گاہ

سفیر
نکستہ
نکستہ

خوردگاہ

پانوں رکھنے میں اُسکو ہود سواس یہ دوا اُسکی کرتہ ہو بزار تاب دے دیکے مینک امو خوشخو رکھ کے آماس پر اُسے بند ہوا تاکہ جاے وہ در داپنا بھول	درو کے ساتھ اُسین ہو آماس ہود دوا اُسکی جب تجھے درکار چرب روغن سے پہلے کر اُسکو کو پلین کچھ ارزند کی شکو تین دن تک رہے یہی مہول
---	---

لنگ تاب دودھ

میخ اور سنگریزہ کی ایذا کے دفع کرنیکے لیے سنگ تاب کی ترکیب

میخ چڑھ کے گلے کو ٹی گہ یار لنگ ہوا سکے پانوں میں پیدا گرم کر اسقدر کہ ہو دے لال تہ بتہ کر کے اک بن گدی اُسی گدی کو اینٹ پر رکھ دے رکھ دے گدی اور اینٹ کے اوپر تاکہ گرمی سے وہ نہو بیتاب اسکے کرنے سے جلد ہو آرام کتے بین دہ بھی دور در دکرے	سنگریزہ ہو یا کہ ہود دے خار سُم میں پونچے جو اسطرح ایذا خشت کندہ منگا کے آگ میں ڈال اور یہ کام کر کہ کپڑے کی اور زنگوا کے اینٹ گلخن سے پانوں گھوڑے کا پھر برابر کر تھوڑا تھوڑا چھڑک پھر آب اس بھپارے کا سنگ باد ہو نام یا کہ بھول بچھا دے سُم کے تلے
--	--

ترکیب دوسری سُم کے مضبوط ہونے اور بوسیدگی کے دفع کرنیکی

یا کہ آجائے دن ذہولت کا قوت ملسقہ سے حالی ہو پر نچہ اُسکے اوڑ چلین پیہم	نیش کو ساتھ ہو بردوت کا سُم کی بیٹاقتی سے عاری ہو راہ چلنے میں ہو بین سُم درہم
---	--

بوسیدگی کا علاج
اسکو دیکھو یہ ہے

سان لے کوٹ کر پڑا بنجام گدی کپڑے کی ایک اوپر دوسر سُح کو رکھ اُسیں کر لے سربستہ تاکہ اُسکا نکالے وہ پیوند بھرتک اور سہاگہ ہو چھوٹ وزن میں ہو سادھی چھوٹ دام	سج دونوں کا ہوسہاگہ خام تیلیون میں تمام اُسکے بھر اور بنا کر کے ٹاٹ کا یک تین دن اسطرح رکھ اُسکو بند صاف یا کر کے تیلیون کا جوٹ پرنک کھاری اور سہاگہ خام
--	---

رس کے بند کرنیکا علاج

بہر تصریح میں نے نام لکھا بلکہ گھوڑے کے حق میں ہی بہتر نوں کھاری چھڑک دے اسپرین نکالے آلالیش اور نہو در بند ہلدی اور چونہ پیس کر لیا تاکہ ہو جاے بند اُسکا در	اُسکو کتے ہیں خاص و عام رسا ہو تراوش جو پائون میں کیا اور خوب کھلک رہے نہ جسکا رس تیلیون سے بے دھیک تا چند بند کرنا ہو جب تجھے درکار جوٹ میں تیلیون کے اُسکو بھر
--	---

دسویں فصل کمر کی بیماری اور اُسکی دو کے بیان میں

یعنی ہووے کمر سے وہ معذور آئے اُسکی کمر میں کچھ دھچکا کچھ پکا مہچھی میں چاول کو اور ہوئے بنائے وہ ٹھنڈی دم کی ڈنڈی پکڑ کے سچ میں مال	ضرب کھا کر کے ہو فرس رنجور یک بیک کھائے وہ کہیں پچکا جلد تپیر کر کہ اچھا ہو یک لگن بھر کے بیچ لے اُسکی پھر اولٹ کر تو اُسکی دم کا بال
--	---

رس کے بند
کرنے کا علاج

دسویں فصل
علاج اور اس
کے

تھام ہاتھوں سے دم کو تو مضبوط
 کھائے غوطہ وہ ایک سخط خوب
 پھر تو پابند کھول ہو تو جہا
 دل لگا کر کرے اگر یہ کام
 یا کہ منگو کے مغز نیٹھی کا
 جبکہ پسکر وہ ہو چکے طیار
 تین دن تک اسی طرح سے مل
 روز چارم جو تجھ کو خواہش ہو
 ہو جو آماں یا کہ شق ایجان
 یا کہ لے ایک سیر برگ سداب
 یقیناً ہموزن ویکچہ مین لے
 پانی اور برگ سوختہ جب ہو
 ایک باسن مین رکھ لے اُسکو اٹھا
 ورو کے واسطے یہ ہی اسی سیر
 یا غسل سیر پھر لے اور کافور
 دو لون یکجا ملا کے کر مخلوط
 اور کمر پر فرس کے کر تدبیر
 کمال بکری کی اک کمر پر ڈال
 پیٹے ہر گوشہ مین لگا کر ڈور

رہنے دینا پچھاڑی کو مربوط
 راست آجائے اُسکا تا اسلوب
 جھڑ جائے وہ تا بدن سارا
 پچکا جاتا رہے طے آرام
 اور دہی مین فقط اُسے پسوا
 موضع ورو پر مل اسی دلدار
 ورو جائے کمر سے اُسکی نکل
 گرم پانی کے ساتھ دھوا اُسکو
 دیکھ مضطرب سے نہوا انسان
 سیر بھر تل کا تیل خالص آب
 آگ پر دیکھ کو پھر رکھ دے
 تیل باقی رہے اوتار اُسکو
 جب ضرورت ہو تب اُسی کو لگا
 کچھ کمر کی فقط نہیں تدبیر
 پاؤ بھر تول کر پھرای مغرور
 مثل مرہم وہ تاکہ ہو مربوط
 کچھ ضرورت نہیں کہ ہو تسخیر
 باندہ ایسا کر دانوے کمال
 باندہ نرمی سے اور نہ کر تو زور

اور گھوڑے کو دھوپ میں لیکر چلے پورا کر اس طرح اسے یار ہو کر سے وہ اپنی مستحکم	باندھ جب تک کہ وہ نہ مضطر کھال تازمی ہو ورنہ بے تکرار پائے آرام اور ہو بے غم
---	--

بادگیر کا علاج

باد سے ہو کر مین گاہ گرفت پیٹ لٹکا بٹے اور پٹھ جھکا سے خشک ہو جائے پیٹ پیٹ اُسکا تیل کڑوا منگالے نیم آٹھار توتیا بھی منگالے تولے دو توتیا رسکور تو پسوا کر کڑا ہی مین تیل اور بھیلا پھر تو ان پولیون کو تیل میں ڈال ریڑھ سے لیکے جوڑے تک دم کے گرم رہنے سے تیل کے مت ڈر پر فقط ایک دن یہ کرنا کام اور مجرب ہی ایک نسخہ اور سرسبیر تیل مل کے سینک تمام بیٹھے جو کھار اور تل کا تیل پانی پیسے کو دے وہی اُسکو	دیکھ کر جی مین آئے بھگو شگفت ور و تن سے بہت وہ ایذا پائے جلد منگوا کے تو بنسایہ ووا اور بھلا نوہ چٹانک بے تکرار قدر کا فور کی بھی اتنی ہو باندھ تو پوٹلی مین کر کیج آنچ پر رکھ کے اُسکو خوب جلا ایک اسپین رہے اور ایک نکال یون پیا بڑ تو سینک اُسکو اُسکے جلنے سے خوف کچھ بھی نہ کر پڑے چھوٹا ویا کہ ہو آرام تیل تل کا منگالے تو بے غور بعد اُسکے کر اس طرح پر کام جوش پانی مین کر بخان اسے کھیل تا وہ اچھا ہو اور تو خوش ہو
---	--

<p>متواتر کرے جو ایک ہفتہ یا کہ پہلی ایک اونٹ کی سنگو یا کہ ایک پورانی جوتی کا یا کہ گدے پتے کی لید تو سنگو یا کہ لید ہی بنا سنگا کر بھنگ سنگا چڑسکی یا اس ہڈی کی آئے آسمین جو تیرے دل کو پسند سرد ہو جب قدر سوا چھا ہو کرم کے زخم سے نکلنے کی نکتہ ہاے عجیب میں تدبیر</p>	<p>پیشہ اچھی ہو اُسکی بے شہدہ آگ میں ڈال اُسکی خاک بن سنگا اُسکی بھی لے چاکے سنگا پیس باریک خوب اسے سکھلا ہونہ ان سب دوائے تو دلنگ لید کا ہو سفوف یا لید می ریش کے منہ کو کر اسی سے بند چور نکلے اور شاہ سچا ہو زخم دھونے کی اور ملنے کی ہو گی مرقوم تو نہ ہو و لگیر</p>
<p>موضع تنگ پر اگر ہو ریش سادہ کاغذ کی کر کمی ایک تہ اُسی کاغذ کو ریش پر رکھ دے ہونہ جب تک کہ ریش وہ اچھا</p>	<p>دل میں اپنے نگر تو کچھ پس پیش اُسکو پانی میں کرے تراوی مہ اُسکے اوپر سے تنگ اُسکا لے روز مرہ تو اُسکو کرتاج</p>
<p>تنگ کے پنجے ہو طبق کی سون ہو وہ آنا اس سطح پیدا اُسکی ہو گر علاج میں تاخیر</p>	<p>لے خیر جلد اُسکی وقت عروج لکیر روٹی کی جیسے ایشیا ہو ترقی پذیر بے تدبیر</p>

گر آنا سنا چا کر گدے پتے کی
چھبیا سنگا کر جو چھبیا
چھبیا و سنگا کر جو چھبیا
سج زرد و چوب کر جو چھبیا
خود نہا و بقد چھبیا
درا و بقد چھبیا
بزار و بقد چھبیا
عہ بقد چھبیا
نکلی چھبیا
نکلی چھبیا
نکلی چھبیا

گیا عیون فصل جلد شکم کے آثار و ریش تنگ و زخم کا بیان

نقد گوئی تنگ بند چھبیا
یک یک لگی در آ و بقد چھبیا
پنجہ بندہ یا شد و بقد چھبیا
اول و بقد چھبیا
دیگر و بقد چھبیا
ایضا شد و بقد چھبیا
تھی و بقد چھبیا
نکلی و بقد چھبیا

میں کا علاج

<p>مادہ زہر باد کا ہو وے باندھنا اسپہ گرم کر ہتی بہر تدبیر اُسکے ہو مائل واسطے لپ کے بنایہ دوا عرق اُسکا پنچوڑ کر یک جا ماندہ لکڑی کالی زیری ڈال گرم کر لے پھر اُسکو اسے دوسر گرہ خدا چاہے جلد اچھا ہو اور سمجھا لو کہ پتے منگوا لے کچھ بھپارہ بھی اُسکا دے اسپر اُسی آماس پر اُسے رکھ دے کھولتے تک وہ تار ہے مربوط کرنا پھر فکر دوسری قسم یہی دیکھی کتاب میں ہر جا اور نہ دوسری دوا درکار</p>	<p>بڑھ کے سیٹھ سے ناف تک پہنچے ہو یہ آغاز من و واکافی اور جو اس سے ہووے وہ رائل جو دوا زہر باد کی ہر کھلا لے لے کالے دستورے کا پتا شیرہ کالی مکو کا جلد نکال جب وہ نم ہو تو پیس اُسے سل پر اور آماس پر لگا اُسکو یا بکائن کے نیم کے پتے تجلیلا تینون کو اکٹھا کر بعد تینون پتیون کو لے اور کپڑے سے باندھ اُسے مربوط کر کے دو تین دن اُسے پیس باد خایہ طناب کی بھی دوا جب ضرورت ہو کر اُسی کو یار</p>
--	--

بہترین اقسام آماس کا علاج

بہترین اقسام آماس کا علاج

<p>جسکی علت نہ کوئی منظر ہو اور جو اکھار سینہ پھیل یار لے کے ہوزن بسکو کر یک جا</p>	<p>اور جو آماس اسطرح پر ہو تجی کھار اور شرسون کوٹا کھار آئینہ بلدی بھی اُسکے ساتھ منگا</p>
---	--

<p>کھوت اور چھان لے مساوی تو سیر بھر سے نووے حر کمتر یا کہ منگوا کے گائے کا گو بر تین دن تک مل اُسے صبح و شام</p>	<p>مڑین اُسکولا کے اے خوشخو نال میں بھر کے تو پلا یکسر تازہ تازہ تول دے خصیہ پر تا درم کار ہے نہ باقی نام</p>
گرمی دانہ کا علاج	
<p>جسکے خصیہ پہ ہوئیں دانہ نمود چسک لکڑی درخت نیم کی چھال پیس باریک خوب اُسے اویار</p>	<p>چرب روغن سے کر اُسے تو زود یا کہ کھرن کی لے رنگانی الحال کر دے اسکا ضاد بے تکرار</p>
خصیہ مخفی کے قائم ہونیکا علاج	
<p>خون و بلغم یہ دونوں یک جا ہو ایک جانب کا مہرہ ہو سدوم چٹی بٹی کرے با و ستادی ہو جو اُسکے علاج میں تاخیر پر سمجھ لے یہ اُسکی کنگالیش ہو وے اصلی کا اسطرح قالب دوخت کا ہو نشان بخیرہ کا تہ و رمارے ہزار گمر قابل اور مرض سے یہ ہو نشان ظہر دوخت کا بھی نشان اُسپر ہو</p>	<p>کھینچتے ہیں فرس کے خصیہ کو یا کہ دونوں ہوں گا نہ معلوم اسطرح کی بنائے آزادی آخر آخروہ ہو وے لنگ پذیر ہی مرض یاز بند و پیدائش نہ چپ و راست ہو نہو جانب صاف و شفاف ہو لے بیضہ سا ہو وے اسکا علاج لا حاصل خالی ہو اک پُری ہو دوسرے پر اک طرف اس سے صاف اظہر ہو</p>

گرمی دانہ کا علاج

خاصیت یہ ہے کہ
مخفی ہو جانے والے
خون و بلغم کو
نکال دے

<p>گر مرض سے ہوا ہو وہ خالی قرب خصیہ کے رگ میں نشتر دے گاسے کابل اور روغن لے آگ پر رکھ کے آگ کو جوش کھلا اُترے وہ حقنا کہ اوپر سے اور منگا کر کھلا یہ آگ کو دوا سینک پیل تو اُس پچہ اور پڑھا وزن میں ہینگ نہ درم اکمل اور لسن کا اک جوے کا شمار کوٹ اور چپان لے یہ سب یکجا پانی دینا ہو چاہ کا بہتر کر تو لسن کو چھیل کر مخلوط اور دوا کرنے میں بھی ہشیاری اور سواری نہ لے دوا کے بعد</p>	<p>گر تو اُسکی دوا بخوشحالی نصہ رانوں کی اُسکے پہلے لے کر دے خصیہ کو چرب روغن سے اور نمک اسیمن دے اور آگ کو گلا کھول ہانڈی کا نٹھ بھپارہ دے کر یہ ترکیب روز صبح و مسا نودرم سے نہ ایلو اتھوڑا جزو اور کل کا ربع ہو پیل ہو جو کھار نہ درم اے یار نودرم تیل اسیمن ہو تل کا ایک ہفتہ کھلا دے قسمت کر ہینگ بریان دوا میں ہو جڑوٹ آب دوانہ کی ہو خبر داری دانہ اُسکو مندے دوا کے بعد</p>
--	--

آلت کی بیماری کا علاج

<p>گرمی کی خلط سے ورم تھوڑا ہو دے خارش سے مضطرب کام کترے پڑ جائیں اسیمن بتا خیر پر رگ اندرون زانو ہو</p>	<p>ہو دے آلت میں گھوڑیکے پیدا دانہ دانہ سے اسیمن ہو لیکن تمام ہو نہ عجلت سے اُسکی گرتدیر نصہ دینا مفید ہو اُسکو</p>
---	--

آلت کی بیماری
کا علاج

سرو پانی چہرک قصبہ پہ لے نیم کو جوش کر اُسے دھو ڈال گھی کو یاد ہو کے یکصد و یکبار کتھہ پتیر یا ملا لے کچھ کافور	لیپ خرا کی نیم کی کر دے تاکہ اچھا ہو جسد بے اجمال ہو یہ مشہور نسخہ بے تکرار بس اسی کو لگا کہ ہو مسرور
--	--

تیرھویں فصل دم اور اس کے استغاثات کا آزار اور اس کے علاج کی تدبیر

خارش دم کا اب سبب ایجان چھوٹے چھوٹے ہون دانہ دم میں ہو جو اس کے علاج میں تاخیر یک یک بال یوں گرین دم سے ہڈیاں جھقند رہیں دم میں نہان یہی بہتر ہر دل سے کر کے قصد دم کو سرسوں کے تیل سے کر چرب اور رنگوا کے سیر بھر خرم کوٹ و ونون کو ایک دل کر لے یا کہ روغن نبا کے خارش کا چودھویں فصل میں ہو اس کا ذکر	خون فاسد کا جمع ہونا جان بھوسیوں کا اوڑ سے پھر اُس سے دو کرم کھا جائیں پوست بے تزویر باد صر صر سے جطرح پتے ہو جو بوسیدہ جرم ہو دین عیان سے سر دم کی اُسکی پہلے ضد نرم ہاتھوں سے تانہ پونچھ ضرب پاؤ بھر اور نیم کا پست تین دن تو فرس کو کھلوادے حب دستور اُس پہ روز لگا دیکھ آگے نہ اس جگہ کرفکر
--	---

چودھویں فصل خارش ادہ انکی کن باوقتی براتی گج چرم کے علاج کی بیان

نصف تن سے جو ہو دگھوڑا لہج ہو بتدیج خشک آدھاتن	ہو وے بادی سے اسطرح کا کنج کھینچے خمیازہ دم دم زن
---	--

نصف تن خارش دم

نصف تن خارش ادہ انکی کن

<p>کاہ و دانہ سے ہونہ وہ شاغل اور ابلوت دونوں ساتھ منگا کر ناد و لون کو ایک مین یکجا خوب مالش کر اسکی امدادی ہوش ہونہ محسوس یہ بھی ہو ملحوظ سیر بھر دو دھپاؤ بھر پیل اور پلا دے فرس کو بھر کر نال صبح دم گر پلا تو پائے امان</p>	<p>رہے ہیوش غناغل و کاہل سیر بھر تل کا تیل بہر دوا لینا ابلوت یسل کا آدھا آگ پر پھر چڑھا دے دیکر ہوش رکھنا اُسکو ہوا سے تو محفوظ ہو کھلانے کے واسطے اکمل یعنی پیل کو پس دو دھپاؤ نال تصل تین دن اُسے امدادی جان</p>
--	---

سج چرم کا علاج

سج چرم کا علاج

<p>ہو دے خشنمندی بھی یکسر سوخت گندہ بے آب سر بسر گمرا تاکہ فضل خدا سے ہوا چھا بیچ بھی ہو اُس مین تیل تل کا بھی دونوں مخلوط کا بنی مین کر دے کھینچ لے تیل ایک ستر مین مل اُسکو نہ جب تک اچھا ہو اُس مین باقی رہے نہ پھر آزار</p>	<p>گندگی لائے جب کہ تن کا پوست یعنی ہو جائے جلد کا چمڑا اس طرح پر علاج کر اُسکا کاسنی بھیللا کا بنی کشمیری کاسنی بھیللا اور بیچ کو لے پھر اُسے رکھ پتال خستہ مین اور ملا تل کے تیل مین اُسکو اصل پر چاہیے کہ پائے قرار</p>
---	--

پتی کا علاج

پتی کا علاج

<p>اچھلے پتی فرس کی گردن پر</p>	<p>کیپلی ایک سانپ کی دلبر</p>
---------------------------------	-------------------------------

لے منگا اُسکو اور گڑھورا یا منگا کر چٹانک مچ سیاہ دونوں باریک پیسکر یا ہم روز کرنا تو اسطرح تیار	کر کے مخلوط اور فرس کو کھلا اور گیر و اُسی قدر ہمراہ تین دن تک کھلا کہ ہو بے غم اور کھلا نا اُسے اسی مقدار
---	---

خارش اور چل کا علاج

گڑھ فرس کے بدن میں خارش ہو آب یا تعلقہ شینہ کا یا کہ باروت کچھ دہی میں گھول یا کہ صابن منگا بقدر ضرور کوٹ دونوں کو پہلے کر مخلوط پوٹلی باندھ اُسکی امی اکل پانی دے دیکے غسل اُسکو دے یا کہ تازی منگا لے دانشمند سر سے لے تا قدم برابر مل خشک جب تک نہو بدن کی دوا آدمی کے لیے بھی ہر اکیر اُسکو میں نے بھی آزمایا ہر اور نقطہ چل جو ہو تو بید بخیر اور سگو کے دوغ ترش امی یا چل کے موضع پر اُس دہی کو مل	باسی پانی سے خوب اُسکو دھو لیکے دھلوادے اُسکو ترایا بے تکلف مل اور نہ تو کچھ بول اُسکی چوتھائی کر نمک معمور پھر کسی پارچہ میں کر مہوٹا اور اُسی سے بدن کو اُسکے مل مل اُسی پوٹلی کو اوپر سے پرنہ تازی کو ہووے پیا قند کر دو وقتہ اسی طرح سے عمل باندھ گھوڑے کو آفتاب میں لا لا کہ تدبیر کی یہ ہی تدبیر نفع اس سے بہت اٹھایا ہر کر کے باریک اُسکو بے تقریر اپنے ہاتھوں سے تو ملا اکبار تین دن میں دہنا کہ ہو اکل
--	---

خارش اور چل کا علاج

مل فرس کے بدن پہ ہو بیدرد
روز چارم فقط یہ حکمت ہو
دھو دے اُسکا بدن بہ عیاری
حر سے جیسے دفع شبنم ہو
تیل کرُوا ہو لیکن ای دلبر
اور بدن پر تمام اُسکے مل
چکنی مٹی لگا کے پانی سے
اور سرمایین گرم ای پرورد
ہو یہ نسخہ عجیب پر دستور

روز سوم منگا کے پتی زرد
آب خالص کے ساتھ اُسکو دھو
کہ ملا کر وہی مین کچھ کھاری
تین دن مین مرض وہیون کم ہو
پاؤ بھر تیل تیل پیسہ بھر
اُسی روغن مین تیل کو کر حل
بعد یکپاس پھر اُسے دھو دے
فصل گرما مین ہو دے پانی سرد
خارش اور چل ہو دونوں اُس دے

اگن باد کا علاج

اگر مری گا ہی اُسکے وہ سامان
تن سے اپنے رہے فوس اخذ
جا بجا اُسکا بال اور چمڑا
جسطح سوختہ ہو آتش کا
ضد ہاتھوں کی ہو و اُسکے مفید
کرے ریٹا جسطح تعلیم
چاول اُسین پکا کے کر ٹھنڈا
تینون ہوزن نیم نیم اتار
نشل رات فرس کو کھلوا دے

ہو اگن باد جس فرس کو عیان
ہو اگن باد کا یہی دستور
ہو کے بوسیدہ سائے تن جدا
شکل معیوب وہ کرے پیدا
خون خاسد سے ہو مرض یہ پدید
بعد اُسکے علاج کی تنظیم
یعنے سنگوا کے نیم کا پتا
اور وہی بھی منگا کے کر لیا
سکون ملو اک جگہ کر لے

اگن باد کا علاج

ہی جرب سند سے اسکو لکھا تیل سسون کا اور صابن لے وودو آثار وزن مین پورا چرب کر لے تمام تر اسکو اور خلوط کر لے کپے سے ایک باسن مین رکھ اٹھا اے یار جو کے آٹے مین ملکے کھلوادے نیم آثار گھی مگر بے آب کر کے باریک سیکو بادستور ایک دل جب تلک نہو دلبر تاکہ ہو درد کی یہ اس کے دوا نرم ہاتھوں سے دسو موضع درد	بیش دن تک اسی طرح سے کھلا یا کہ نبوا کے چار روغن دے گائے کا گھی لے اور چرب منگا روغن اور چرب تیل ای خوشخو تموڑا تموڑا پھر اسپین صابن دے جبکہ ملکہ وہ خاک ہو طیار پاؤ بھر لے کے روز اسپین سے اور ٹکا بھر منگائے تو سیاب کتھ پڑیا اور تول اور کافور گھی کے ہمراہ پھر اسے حل کر ریش پر ہر جگہ کر اس کے طلا تیسرے دن لگا کے مٹی نر د
--	---

چنک باد کا علاج

دست دیا کی ہو جس سے بربادی یا زمین پر پٹک کے بغیر غل پانوں گھستا چلے قدم بقدم مین تباؤن سو کر دوا تیار اور دودام اسپین پارہ دے تاکہ ملکہ ہر ایک یکدل ہو جائے	ہی چنک باد اک مرض بادی پا اٹھا کر چلے فرس منزل یا کہ انداز اسکا ہو ہمد جب علاج اسکا ہو سبجے درکار یعنے دودام تول لہسن لے دونوں خلوط کر کے کوٹ اسکو
---	---

چنک باد
کا علاج

بیش دن اسطرح بنا کے کھلا جس جدم اسکو پر کھلا اسی بار پچھ میلا ملا کے یا سٹو یا کہ تو ہلدی پارہ پیپل لے یا کہ منگوا سے ہینگ روز کلام جس جدم پہلے تو نہار می کے پائے اکیس دن جو اک کلام	کیا عجب ہے کہ ہووے فضل خدا تما اثر سے ہوا کے بر خود ار روز مرہ کھلانا کی خود شخو اسی ترکیب سے بنا کر دے کر کے پریان اُسے پئے انجام لکے شومین اُسکو دلو کے کیون نہو اُس فرس کو پھر آرام
---	--

سرن باد کا علاج

ترہ کے اک پائون جو فرس رکھے ہو مزنہ کی جا پہ اُسکا مقام اک فقط داغ سے وہ اچھا ہو کہ نہ ہونے کے بعد بے تقریر	وہ سرن باد کا مزہ چکے اُسکے آتی نہیں دو کچھ کام جب تلک کنگی نہو اُسکو کام آتی نہیں اُسے تدبیر
--	--

برساتی کا علاج

بسکہ برساتی ہی مرض مشہور جو اگن باد کا علاج ہوا تجربے کا علاج ہی لینا یا کہ ہلدی منگالے اور گھونچ بوک ہوزن کرنہ تو کچھ شک حکم رکھتا ہی یہ سفوف اغیار	اسکی تصریح کچھ نہیں ہی ضرور اسکے خاطر بھی ہی مفید لکھا ایک چلہ تلک اُسے دینا اور منگوا لے کچھ پرانی گج زخم پر بار بار اُسکے چٹک اسکی تاثیر میں نہیں تکرار
---	--

نوریت ایشل کا علاج
سرن باد کا علاج
برساتی کا علاج

سرن باد کا علاج
برساتی کا علاج
نوریت ایشل کا علاج

یا کہ خاص منگا کے روشن نیل
 خشک چو نہ منگا سفوفِ بیتاب
 خاک چو نہ کی پھر چھڑک اُسپر
 یا جرب ہو ایک اور دوا
 ہو جرب نہ کر کچھ اسچین شک
 زندہ گر گرت تو دس عدد منگوا
 اپنی طرف میں ہو روغن جوش
 کر کے دونوں جلا کے خاک تر
 پھر اُسے احتیاط سے رکھ لے
 اور اُسکے سوا یہ ہو تدبیر
 کچھ خنزیر پاؤ بھر لے قول
 کوٹ کر دونوں اک جگہ کر لے
 سہل و آسان ہو ایک اور علاج
 پیٹھ سرگین ماکین منگوا
 یا کہ گر گرت پکڑ منگا دوپار
 سوختہ کر کے تیل میں دل بند
 ہو اگر زخم پر ملا اُسکا
 یا کہ بوسیدہ ٹاٹ کا ٹکڑا
 رہے پانی سے ٹاٹ دائم تر

بل اُسی زخم پر باپن ترکیب
 زخم پر اُسکے پہلے تیل لگا
 تا بتدیج ہووے دور ضرر
 کر کے تیار تو اُسی کو لگا
 پاؤ بھر لے بھلا نوہ ای زیرک
 تیل تل کا بھی سیر بھر پورا
 اور گر گرت بھلا نوہ ای دوی ہوش
 ایک کپڑے میں جھان احوال
 ریش پر اُسکے تو طلا کر دے
 لکھتے ہیں آزمودہ بے تزویر
 اور سہاگ چھٹانک منگوا مول
 تین حصہ کر اور فرس کو دے
 لائے نفرت اگرچہ اُس سے مزاج
 کہ پیسا پڑی بروئے زخم طلا
 کہ نہ وہم کلاں و قناعت دار
 کر کے سحوق سب سب پرکشت
 پھر نہ درکار دوسری ہو دوا
 ریش پر لیکے بانڈھ اور بھگا
 گولیان زہر کی کھلا بیڈر

فصل پندرہم میں بوغمہ اور قیصریہ کے علاج کے بیان میں

مارے گر چاندنی کوئی کھوڑا
جو رقیصہ زدہ ہو اک طوفان
ہو شیخ تمام سہرتا پا
آب و دانہ سے اُسکو نفرت ہو
یہ بھی یک باؤ کا ہو قسم ای جان
نغمہ کھلا جب تلک رہے اُسکا
نوجوان ایک مرغ کو مذبح
وونون پائون اور پر فطک کر دور
کوٹ ہاون میں اُسکو جیسا ہی
پاؤ آثار مرغ کا لی لے
اور خالص شراب لے منگوا
وے جیلہ بھی اُسین قدر ضرور
ہو چکا اس طرح وہ جب تیار
پانی دینا تو گرم ایک ہی دم
یا ننگا ایک چھبلی ای یار
کوٹ ہاون میں اور ملا اُسکو
پنبہ کھنکھایکے دانہ شمشد
گوشت گیدڑ کا یا کلابری کا

جان کا اُسکے رخصتی کوڑا
اُگھین وونون ہون نقیب جان
اور بے جس ہو جسم تختہ سا
منہ ہلانے میں اُسکو وقت ہو
دم میں کرتا ہی کچھ کا کچھ سامان
نفع بخشے دوا جو چاہے خدا
رکھ مسلم اُسے نکر مجروح
پھر اُسے خوش کر بقدر ضرور
علت اُسین ہی یا مصفا ہو
کر کے باریک اُسکو اُسین کے
تول پھر پوری سیر پھر شیدا
کر مرکب تو سب کو بادستور
پھر کھلانے میں اُسکے کیا تکرار
دینا ہرگز نہ سردا ہی ہدم
کات کر ہاتھ پائون دم یکبار
تھوڑے آٹے میں اور کھلا اُسکو
کرے کانوں کا جوف اُسکے بند
ہر مقرر مفید اُسکو لکھا

فصل بوغمہ اور
قیصریہ میں
نغمہ پرنس فیروز
باریک رنگین سوز
زینت تمام سہرتا
چاک کردہ دندان
سینہ پورہ وونون
اور وہ پتو لور
گمشد راست
کتیور دنگو چھب
بنیاد و دانہ
کوٹ ہاون میں
میں پانچ بندوبست
پیکر گنگو
کوٹ ہاون میں
عاقی انور امیر
مشاعرہ نمبر ۱۲

اور اُسکے کھلانے کی ترکیب
 کچھ نہ دینا اُسے ودا کے سوا
 باندھنا اُس جگہ اُسے دیکر
 بند ہو جائے جبکہ منہ اُسکا
 جیض کی گدی ان منگا دس پانچ
 قید پانی کی یک لکھون اویار
 بس کفایت ہو اسقدر پانی
 جبکہ مقدار سے رہے باقی
 گدی ان کر کے سب وہ افترودہ
 ناک سے اُسکے وہ پلا پانی
 یا کہ دو سیر گوشت بکری کا
 جبکہ دو سیر اُسکی ہو مقدار
 کوٹ باریک دو نوٹ کر لیجا
 بکر کے یک حصہ روز بوش ای جان
 یا کہ لے تل کا تیل تو درہم
 ہووے روغن ستور بے تکرار
 جوش ان سب کو کر کے پانی میں
 اسی پانی کو یار اُسکو پلا
 یا ننگ یک چھٹانک منگا

ہو رہی جی طرح سے کی تاویب
 پائے وہ پورے میں دن قافا
 کر کے جس جگہ ہو انہ گذر
 ہی تر دو کی اُسین بیشک جا
 رکھ اُسے دیکھ ان میں اور کر لہج
 تیری دانائی انہیں ہو درکار
 کھینچے اُسکا اثر با سانی
 اک چارم اوتار اسی ساقی
 تال میں بھرے آب تف خورده
 دفعہ دفعہ نہو پریشانی
 ہو جو بکری سیاہ سترپا
 بینک بھی پاؤ بھر منگا اویار
 سات حصہ کر اُسکو اسی دانا
 پانی اُسکا پلا پئے در مان
 چربی بزر بھی سیر بھر ہدم
 تول میں پورا پاؤ بھر اویار
 فرق کر نانہ کار دانی میں
 او سبھی لوٹ پھیر کر سیوا
 نو درم پیل اُسین اور ملا

کرے مخلوط اور فرس کو کھلا ہو وے دنیاں چشم یا سینہ یا کہ ہو اسدالہ وار لکھی	پاؤ پھرتانہ خون بکری کا قصہ بھی تو سفید بکینے یا نقطہ دو فرس پاہین کر دے
--	--

بوغمہ کا علاج

ترندگی میں ہو اسکی دشواری ہو وے عرق عرق وہ سترپا نام لیتے نہیں میں سو واکر کام آتی نہیں دعا اسکو کاشکے یہ واکرے تاثیر اور ملنے میں کر جو اندر دی راکھ ملنے میں کر نہ کچھ بھی فوق نہ تر و کر اور ہو خرسند تھیک دو لون ہون کا کاندہ یک ٹکہ بھرنگا کے اُسین ڈال سیر بھر لے شراب بے تکرار ہو سکے جسطرح فرس کو پلا رحم کر دے وہ ہو غفور و رحیم	جب پسینہ فرس کے ہو جاری ہو پسینہ سے یک روان دریا بوغمہ ہو وے بخوف و خط جذب کرتی نہیں ووا اسکو غیر انہین اور کچھ نہیں تدبیر یعنے راکھ آوین کی سنگا جلدی ہو نہ جتیک کہ خشک اسکا عرق ملنے ملے ہو گر پسینا بند یا کہ دو گل دے اسکے تارک پر یا کہ مچ آوہ پاؤ اور ہر تال اور عاقر قرحا چھنا تک اویار پیسے سیکو شراب میں کیجا کیا عجب ہو اگر خدا سے کریم
---	---

ایک چلہ نہ اسکو دے دانہ دیکھ دانہ وہ گو ہو دیوانہ
--

آئے دیوانگی مین اُسکا مزاج انگورہ سیر و بیچ باد انجان اور نمک سیندھ اور تھخ پلاس ہو ہر یک نو درم یہ اور گلفند ہو وے اُسین دہی بھی نیم اتار کر کے مخلوط یکد گر باہم	یہ بنا کر کھلا تو اُسکو علاج اور آجوائن امی غظیم الشان بیچ سیٹھر کی سے نکرو سو اس پاؤ بھر پورا تول امی دلبند کوٹ اور چپان سب دوا ایار تین دن تک کھلا کہ ہو بے غم
---	---

سو گنڈی کا علاج

خود بخود ہو وے گر فرس لاغر آنکھ بھی مائل سفید ہی ہو دینا جلاب اُسکو ہو وے ضرور زرد چوب اور سون کھی لے لے ہر اک چار تول تول اُسکو کوٹ بار یک شہد لیکیران کر کے موقوف راتب امی دلبر بعد ساعت کے اُسکو امی ذی شرم دست آنے مین ہو اگر تاخیر اُسکو جا کر کھلا نہ کر ابلاس اور جو آجائے کاش دست ایڑاد کوٹ کر گولی بانڈھ ہم مقدار	خبر بھی کا اثر نہو تن پر رہے دائم غنودگی اُسکو ہو صفائی سے سدہ کی سرور اور سو اُسکے لوٹا بھی لے تین تولے بلاس پا پڑا ہو تین گولی فقط نہا امی جان ایک گولی کھلا دے وقت سحر ایک دوبار دید سے پانی گرم صبح دم گولی دوسری امی پیر نما کہ آجائے دست بیو سو اس سر و پانی مین سوئیچہ امی استاد ایک لیو کے اور کھلا یکبار
---	--

ننگہ گر پاسب
دیوانہ کافور
یکدام مع آب
سایہ درناں
اندازتہ باہشت
جو شائد چہرہ
نہ دراشتہ
در مکان تاریک
پانہ دیواری
وضع غریبہ

سو گنڈی کا علاج

ترشی دندان اور خشکی زبان کا علاج

ترشی دندان اور خشکی زبان کا علاج

گاہ و دانہ سے جسکو نفرت ہو کرے خواہش مگر وہ کمانہ سکے برانت اُسکے پین ترش یا پچھر منہ سے باہر نکال اُسکی زبان چھیل شکو اکیر کی تو چھال گولیاں باندھ لیمو کے مقدار چار دن متصل کھلا اُسکو اور جو پچھر ہو کر وہی ترکیب

یعنی کھانے سے اُسکو بکیت ہو گھاس اٹھائے مگر چپانہ سکے بازبان کی ہر خشکی سے مضطر دیکھو بے اُسکو اور کر در مان کوٹ باریک شدہ اُسپین ڈال ایک گولی کھلا بوقت سناں خشکی و ترشی تاکہ زائل ہو باب سومین کی ہر جو تاویب

شیرجین فصل کر گری کے اقسام اور اسکے علاج کا بیان

قسم میں سات کر گری کی یار اُسکے اسباب سے کروں آگاہ قسم میں مختلف دوا ہر جدا صرفہ دانش اسی میں ہر درکار ہونہ تحریر پر فقط نازان قسم اول کی یان سے ہر تقریر وہ جو تفتا ہو دم گھوڑا اپنے آلت کو مضطرب ہو کر پائے تو اسطرح جب اُسکا حال

اُسکی تفصیل کا ہر یا نسے شمار اور علامات کی بتاؤں راہ خلط کرنے میں پائے کیونچ دعا کب خطا پائے ہو جو دانش کار اپ اور اک کو کرتے نازان اُسکے آثار کی فقط تحریر ہو مگر اُسکے بول کا توڑا لائے باہر کبھی کبھی اندر لال صرچ اُسکے نائزہ میں ڈال

شیرجین فصل کر گری کے اقسام اور اسکے علاج کا بیان

شیرجین فصل کر گری کے اقسام اور اسکے علاج کا بیان

<p>تاشکے میں ہونے کی وجہ سے وقت اُسکے رکنہ نامزد ہیں اور فوج میں اُسکے ایک تباہ ڈال فوج میں اُسکے ڈال تو جلدی لڑتے ہیں متحین اُسے اکثر پتہ نہیں ہو چکا اُس میں میل اُسکے قانون میں والدے اکبار رائی سنگوالے اور کر یہ کام کر دے اُسکا ضامو غولون پر پاس جا ساغری کے امواجانی منہ سے بیٹی بچا کہ وہ فی الحال جی سے نکلے تمام اُسکے ہول کر سے پیشاب وہ بلا تاخیر</p>	<p>بستہ کرتا رہے ہوتا ہوتا پانچ سال پہلے شہر کا اور جو مادہ کا پائے تیرہ سال چاب پائے سے بیہوش کی پتی یا کہ حجاب کا اُسکے شافہ کہ ہمک یہ ہا یا پلاوہ کہ وہ ایشی یا کہ خون سر سے چھینے تو وہ چلا چکہ اس سے نہ ہو اُسے آرام پس پانی کے ساتھ اور لیگر ایک ہوتے ہیں بھر کے لے پانی پانی نوشی سے تو زمین پر ڈال یک اشارے کے ساتھ ڈالے بول متواتر کرے جو یہ تہہ ہیر</p>
--	---

دیکھو کہ
یہ کتنا
بڑا
نیک
ہے

گرگری کی قسم ثانی کا بیان

<p>بند کرتا ہے وہ براز ستور لید یا ہر نووے مقعد سے ہووے در و شکم سے وہ تیباب اُسکی کاو زبان پہ ہوشکی تخم خردل سفید اور پتیل</p>	<p>قسم ثانی کا گرگری طور دبیدم لوٹے اور نفل جھاڑنے لید کے ساتھ بند ہو پیشاب اُنہ کے تھان سے نہ وہ جلدی ہر دو اُسکے واسطے اکسل</p>
---	---

گرگری دوسری قسم کی

موتھ منگو اے اور دو دچراخ
 کر اے بول گائے میں مسوق
 ساغری و قصبہ میں اُسکے
 یا ننگ سنگ اور پیل لے
 موتھ منگو اے اور منگا شرف
 کر کے حل تیل میں وہ سب اجزا
 سب معمول اُسکے حقہ کر
 اک مجرب ہو اور بھی ترکیب
 موتھ دو بھر ہو اور قند سیاہ
 کوٹ کر تینون جبر کو کر کج
 کیا کون فائزہ رہے کب تک
 یا کر منگو اے نیل نہ کی یس
 چھیل لائے یہ چھال پیل کی
 وزن بانی کا ہو دے شش آثار
 سر کر اُسکو اور فرس کو پلا
 یا لے تنبا کو پینے کا ہدم
 ہر بہ ترکیب سبکی سب بہتر

وزن میں سب مساوی ہو سیداخ
 یک فتیہ بنا لے اے مشوق
 رکھ فتیدہ کو ایک حکمت سے
 نیم کی چھال بھی منگا کر دے
 اور منگا تیل مل کا اے اشرف
 بھرے اُسکو ملی میں کر کج
 ہونے پائے دو انہ کچھ اتر
 جس سے حاصل ہو اُسکو نفع عجیب
 چار ماشہ سے ہینگ احوذی جاہ
 اور غلو ارنیا فرس کو کھلا
 یس جب تک نہ ہو رہے تب تک
 اور ساکس سے یہ کر تا کیس
 ساتھ بانی کے جوش کر جلد ہی
 آدھا باقی رہے تب اُسکو اقطار
 مال میں پھر کے پائے تا وہ شفا
 اور کھلا دے فرس کو تو اُسدم
 چاہے دل جسکو کر نہو مضطر

کر کر ہی کی تیسری قسم کا بیان

کوٹ کر دم کو جب مرڈ رہے بور

غلط ثالث کا اسپہ ہو کر زور

لے
 موتھ منگو اے اور دو دچراخ
 کر اے بول گائے میں مسوق
 ساغری و قصبہ میں اُسکے
 یا ننگ سنگ اور پیل لے
 موتھ منگو اے اور منگا شرف
 کر کے حل تیل میں وہ سب اجزا
 سب معمول اُسکے حقہ کر
 اک مجرب ہو اور بھی ترکیب
 موتھ دو بھر ہو اور قند سیاہ
 کوٹ کر تینون جبر کو کر کج
 کیا کون فائزہ رہے کب تک
 یا کر منگو اے نیل نہ کی یس
 چھیل لائے یہ چھال پیل کی
 وزن بانی کا ہو دے شش آثار
 سر کر اُسکو اور فرس کو پلا
 یا لے تنبا کو پینے کا ہدم
 ہر بہ ترکیب سبکی سب بہتر

کر کر ہی کی تیسری قسم کا بیان

کوئی ڈاہیہ وہ کھا گیا اسے یار اُسکی آنتوں میں اُسے کی ہر گرفت دودھ منگوائے سیر بھرا مرد دونوں کر اس اور کچھ نہ ملا	جس سے ملتا ہو دم کو سو سو بار سد وہو نیکا بھی نہیں ہر شکفت اور منگا اُسکا نصف روغن زرد نال میں بھر کے شیر گرم پلا
---	--

گر گری کی چوتھی قسم کا بیان

قسم چارم ہر باد کا پینا تھپ تھپا کر وہ ہونٹھ ملتا ہی اپنی عادت وہ جبکہ جائے بھول تھکے کی سدود جبکہ ہو حرکت یکہ تالو میں گڑ کی چکھی دے ڈھانٹھی ہو چوب نیم کی بہتر گر کے بریان سہاگہ اور ملا ہو نہ چہ ماشہ سے سہاگہ کم گر بھی ہی آدھ پاؤ بس کافی	نٹھرا سپہ اسکا، جینا باد پی پی کے براہ چلتا ہی دم کرے لوٹے اور ہو دی لول اگرے سر پہ اسکے سوشامت یا چڑھا اُسکے نٹھ میں ڈھانٹھی دے لیک و چوب ہو چو تازہ وتر پانی شیریں و گر ملا کے کھلا پاؤ بھر پانی اُس میں اسے ہدم اور دھا کر کہ ہو حشا شافی
--	--

گر گری کی پانچمین قسم کا بیان

قسم پنجم وہ ہو کہ او ترے آنت لوٹے پوٹے اگر بہت مرکب ہو درم فوطون پیرا گر اُسکے اُسکے فوطون میں کچھ نہیں ہر شک	سن دوا یار اُسکی پیس نہ دانت اور نہ آوے سمجھ میں اُسکا دھب گرم ہون فوطون نہ تری کے کر گیا ہو فوطون رو وہ تک
--	--

چوتھی قسم گر گری کی

پانچمین قسم گر گری کی

آختہ کرنے کے سوا اور جان
ور نہ افزود روز ہونست
آختہ کرنے کا ارادہ نہ کر
ریش اندر کو تا وہ اندر ہو
آختہ کر اسے بچو شحالی
دے نہ اید اچھ اسکے فوطہ کو

اسکی تدبیر کا نہیں امکان
آختہ کرنے سے ملے صحت
آنت کرے نہ جب تلک اندر
انگیون سے دبا دبا اسکو
آنت سے ہو وین فوطہ خالی
آنت سے جب تلک نہ خالی ہو

گر گری کی چھٹی قسم کا بیان

قسم ششم دیا ہو جسکو شمار
آٹھ بیٹے بہت وہ ہو غنطہ
اور اسکے لیے یہ کر دے حل
انچ پر تو پکا لے لکڑی کے
خوب سا اسکو چھان اوی خوشخو
گاڑ گاڑھا پلا دے او جہم
پاؤ بھر وزن میں کچل کر چھان
کر مرکب فقط یہ دو اجزا
جب تک اچھا نہو یہی کر کام
میں نے اک آشنا سے پایا
یہد کے کھینچے کو گھی کے ساتھ
انکی ہووے دو انہ کچھ نافع

ایک ہو گری کا یہ آثار
ہو علامت نہ جو لکھی او پر
اسکو سدہ کا جان لے تو خلل
پاے کٹے منگا کے بکری کے
جبکہ گل کر کے وہ ہر لیا ہو
پانی دس سیر سے نہو لے کم
یا کہ منگا کے نہ کچو رای جان
نصف اسکا لے موٹھ کا آٹا
او معادینا سحر کو آدھا شام
کتے ہیں اسکو آڑ مایا ہو
ساغری میں جو ڈالتے ہیں ہاتھ
کرین اکثر فرس کو وہ ضائع

چھٹی قسم گر گری کی

<p>احتراس عمل سے ہی بہتر</p>	<p>محرز اس سے ہو تو اسے مہتر</p>
<p>گرم گرمی کی ساتویں قسم کا بیان</p>	<p></p>
<p>در و قویج جسکے پیدا ہو ہو و سستی کے ساتھ بون براز ہو قراقر کے ساتھ پھولا پیٹ کر کے ہچال مہرہ غوطہ و بدم ہو جب اسکو شدت درد داغ دینے سے ہو مقرر دور داغ دینے میں گرم تامل ہو بچ بنگا اور سدا اور گیرد وزن لینا ساومی چار ورم سیر بھرے شراب پوری تول مال میں پھر پلا تگا ورم کو یا کہ دو سیر شیرے ایو مرد گنگنا کر کے تو پلا اسکو دست آنے میں ہو اگر تاخیر بعد رسول کے ہو غرس خوشحال</p>	<p>قسم ہنقم وہ گرم گرمی کا ہو بلکہ مسدود ہو کرے ناساز جائے بیہوش ہو کے ہر دم لیٹ کھائیں کیسہ میں ہر گرمی غوطہ لال چہرہ ہو گاہ گاہ زرد داغ سے اسکا ہو و برف فتور کیون دو اکا نہ پھر تحسل ہو ہینگ اور بارنگ ایو خوشخو کر کر چپان سکو بیش و کم اور وہ سارا غوف اس میں بھول رکھ لے معمول بیت تک اچھا ہو نیم شمار اور روغن زرد دست آئے جو اسکو تو خوش ہو دوسری بار کہ وہی تدبیر اترے تن سے تمام اسکے وبال</p>
<p>انھار ہون فصل تپ و لزرہ کی بیماری اور اسکی وہا کا بیان</p>	<p></p>
<p>گرم تخنوں سے سانس کی لپ ہو</p>	<p>گرمی مہتر سے لگے جب تپ ہو</p>

ساتویں قسم گرم گرمی کی

انھار ہون فصل تپ و لزرہ کی بیماری اور اسکی وہا کے بیان میں

<p>تن رہے گرم دل میں اضمحلال الغرض رات دن رہے مجھول اور روغن سے چرب کر اُسکو مل بدن پر تمام سر تا پا شمد بھی ایک پاؤ بے تک دو کر مرکب کھلا اُسے پیس ایک ہفتہ کھلا اسی مقدار پورے ہفتہ تک کہ اچھا ہو اور تخم انار باقمینہ نو درم شمد اسین امی ہدم سبکو مخلوط کر کھلا یکبار تاکہ ہو جائے دور اُسکا سوز کر یہ تدبیر اور نہ ہو مضطر</p>	<p>تشنگی ہو زیادہ آنکھیں لال منہ کو لٹکائے اور ہوئے لول سرد پانی سے اُسکے اعضاء کو ہووے روغن ستور ای دانا اور لے تین پاؤ آرد جو پاؤ بھر ہونبات امی ہدم کر کے تیار صمد اے یار اور پلاسیر بھر شراب اُسکو یا سنگا کر تو پیل اور مویز وزن ہر ایک اُسکے نو درم پاؤ بھر ہونبات امی ہشیار صمد پائے ایک ہفتہ روز اور ضرورت سمجھ تو حقنہ کر</p>
---	--

حقنہ کرنے کی ترکیب

<p>سیکھ لے اُسکو تو نو و لگیر پاؤ بھر شمد و قند ای پرفن کر دے حقنہ جو بچکو ہو منظور نائزہ ایک اُسکے منہ میں لگا نائزہ منہ میں ساغری کے دھر</p>	<p>حقنہ کرنے کی ہی تدبیر سیر بھر دو و نہ سیر بھر روغن کر کے مخلوط سبکو بادستور چرم کا ایک پہلے کیسہ بنا اور کیسہ میں اُس دو کو بھر</p>
--	--

اور کیسے نامت سے دیا جائے نرمی سے تاشکم میں دوا
ہو یہ ترکیب بہت عمدہ اسی دلیہ لکھو چکا جسطرح سے میں تو کر

پانچویں تہذیب اور اسکی دوا کا بیان

ساتھ سروی کے بلغمی تپ ہو اپنے تن سے تمام ہوسٹین
خواب غالب رہے ذہن کفہ سوختہ اور شیطیح کمرج اکند
نیم کی پٹیاں ہون اور دیو دار اور وہ سوسہ ورم ساوی ہو
پاؤ بھر شہد پاؤ بھر پانی اور کر اس دوا کو اس میں جوش
تین دن اسطرح سے کرتیار حصہ شقہ دوا کا ملا
تول کر یا کہ پٹیاں منگوا پاؤ بھر سب ہوا و بیج آثار
یک چارم رہے جب آب تپو اسی پانی میں مونگ پختہ کر
چودرم سوختہ اور حرج سیاہ نیم آثار اس میں شہد ملا

خواب و خور سے نہ کام ہوا کو کھینچے خیمار داور رہے غلین
چار می ہر دم ہو اور دم پرتف قسط شیرین منگلے اسے ولبد
اور آبلوت اس میں امی شیار کوٹ باریک چھان لے اُسکو
ایک حصہ دوا لے او جانی جوش لیکن خیف اسی ذی ہوش
لیکے ہر روز آب و شہد لیا صبح دم روز اس فرس کو ملا
برگ تینوں نیم کی یک آب شیرین میں جوش کر یکبار
ایک کپڑے میں چھان اُسکو تو نیم آثار سے نہو کتر
پس باریک اسکے کر ہراہ سب مرکب کر اور فرس کو کھلا

نیت اچلی

ایک دودست اُسکو گراؤ سے	جلد آرام و غور میں پاؤں سے
تپ لہڑا	
<p>تپ کے جب ساتھ لرزہ ہو پدید پہلے ٹھنڈا بدن ہو بعد اُسکے موسے تن اسکے ہوں فراز ہم آنکھ و نون ہوں سرخ کان ہوں مقتدل جا میں کر مقام اُسکا آشنا اُسکو کر کے فاقہ سے تین دن متصل جو فاقہ ہو اور رخصتہ کر اُسکا اے عاقل یعنی لیکر ستور کار و غن لے مقل اور کٹکی تو یکبار تولہ تولہ چر آیت پیل کاسنی سوٹھ اور بنگ گلو لے الماس چار تولہ یار تخم خرفہ بھی پانچ تولہ لا تر پھلہ بابرنگ مچ سیاہ پانچ استار پانی اتری دیوش قیصر حصہ جب رہے باقی</p>	<p>کریب ہو سے فرس کو اس شدید گرم ہو جائے اور لرزہ سے نعرش اعضا میں ہو پھر دوا لم کریہ تدبیر اسکی تو اسے مرد ہو نہ فاقہ سوانظام اسکا ہو جو بیتاب گھاس ہو کھی نصف اعراض کا ازالمہ ہو جسطرح میں کہوں نہو غافل سہ سہر چرب کر دے اُسکا تن ہر دو ہوزن ماشہ چر اے یار دود و تولہ منگا پیر اے اکمل کھیرے گڑھی کا بیج اس میں ہو اور کشنیز اُسکے ہم مقدار اور اسکے سوا یہ لے منگوا لے لے آدھ آدھ پاؤں و پیاہ اُسی پانی میں کر دوا کو جوش دیگدان سے اوتار احواسا قی</p>

<p>آدھا اُسکو پلاوے اور ہشیار اس عمل کا لکھا طریقہ اور</p>	<p>چھان کر پانی وہ ہی جس مقدار اور آدھے سے اُسکو حقنہ کر</p>
<p>اویسیوں فصل اقسام اور ام اور اسکے علاج کے بیان میں سُن لے تفصیل اُسکی بے وقت تلخہ ہی تیسرا اسلج الدم علت چارمی ہو مستحکم حرقت دم سے ہووے وہ باجانی تن میں ہو خون سوختہ اُسکا جسکے باعث ہو اُسکو آہ و فغان یا کہ تن پر ہوا کے ریش افزہ قسم ششم ہو اُسکی علت کا چھوٹے میں سرد و نرم خوشخو رفقہ رفقہ اسے کرنے ماساز اُسین سختی ہو اور ہو جدت اُسکی تدبیر کر کہ ہو زائل اور زیرہ سیاہ اور دلبر اور کر اُسکا ضما و صحت ہو کردے تدبیر فصد کی اُسجا ورم بادی ہو یا کہ ہو بلغم</p>	<p>تن کے آماں کی ہر چہ علت ایک ہو باد و سردا بلغم جب وہ ہوں تینوں مختلفا بلغم گزرے تحت وہ جسکے دل شاق ورم اُس سے ہو سر بسر پیدا علت پنچم کا ہو وہ نشان وانہ وانہ ہوں جب بدن بخود اس سے آماں ہو اگر پیدا جبکہ معلوم ہو ورم تجکو غلط بادی سے اسکا ہو آغاز تلخہ ہو یا کہ دوسری علت پختگی پر وہ جلد ہو مائل بابی مٹی منگالے اور سا بنہ ساتھ پانی کے پیس تو اُسکو اور جو ہووے مقام وان رگ کا ناف کے گرد یا پردے شکم</p>

اویسیوں فصل اقسام اور ام اور اسکے علاج کے بیان میں

پس منگائے گلو سے اور اسگند
پس پیشاب میں نکرتا خیر
سر و گردن سے تانبناخن پا
کر کے چولائی اور انگری کا
اور نمک ساجی اور روغن تل
ہو چکے اسطرح وہ جب تیار
نیک لکھتا ہو دغ کا دینا
اور عمل ہو ضما و کا بہتر

اور ساجی نمک بھی اسے دینا
کر دے پھر اُسکے لیپ کی تدبیر
ہو جو آماس کر نہ واویلا
برگ افشردہ اُسکا شیرہ لا
کر کے خلوط سب کو کر یک دل
کر دے اُسکا ضما و بے تکرار
اس سے افضل ہو قصد کا لینا
ہر لیال و نہار شام و سحر

بسیون فصل تائب تلی اور اس کے علاج کے بیان میں

کسی گھوڑے کے گر پڑے تلی
ہو علامات کا یہ اُسکے نشان
فرج و مقعد ہو اسطرح پر آب
یعنی ہو جائے جلد انسانی
کثرت نازہ سے رہے مضطر
دغ سینہ کا اور بغل کا داغ
داع سینہ ہوں تین بے حوان
اور زینا کبر کھلایہ اسکو دوا
بول منگوائے سی و شش درہم
کوٹ دونوں کو چھان کر یکج

اُسکے ہو جائے پیٹ میں سلی
ہو سفید آنکھ تالو اور زبان
جس سے سنگ ستارہ کاجاب
دیکھ حیرت میں جس سے ہومانی
خاطر افشردہ نخت بد اختر
ہوئے پیوند شاخ صحت باغ
اور بغل میں ہوں پانچ پانچ ایمان
تاکہ ہو دور در دور پانچ آنکھ کا
آنولہ بھی مگر نہ اُس سے کم
سیر بھر کر لے اور اسمین ملا

بسیون فصل تائب تلی کے علاج میں

سات گولی بنالے پھر اُسکی	اور کھلا اُسکو روز یک گولی
اور کھلانے کا اسکے ہر معمول	صبح دم اور توہنجائے بھول

اکیسویں فصل انواع درد اور اُسکے علاج کے بیان میں

دست و پاشانہ یا کہ ہو پہلو	پائے جب درد مند اُسکا تو
کہ نظر اُسکی تو علامت پر	زہر باد اور یا ہو شو دگر
گرہ نور ہر باد کی تدبیر	تاکہ جلدی ہو دور بے تاخیر
گالے کا مسکہ اور نمک یکج	موضع درد پر مل احوال دانا
ایک ہفتہ مل اُسکو صبح اور شام	تاکہ خوبی سے اُسکو ہو آرام
یا منگازر و چوب و روغن تل	سیر بھی اسیہن کچھ ملا احوال
تیل میں پھر ملا کے دونوں چیز	کرے روغن کو صاف با تمینہ
اُسی روغن کو لے بقدر ضرور	اور مالش کر اُسکی باد ستور
یا کہ صابن منگالے اور بھیللا	اور ہلدی منگالے احوال دانا
ایک ہفتہ مل اُسکو صبح اور شام	تاکہ خوبی سے اُسکو ہو آرام
لے مساوی تو سبکو پیس اُسکو	کر اُسی کا ضماد مشفق ہو
تاکہ لے وہ درد کی بنیاد	کرے مسرور اُسکو اور دلشاد

باب چارم ہر بان نشان بدیع	جسکے قائل ہیں رب تریف و ضیع
---------------------------	-----------------------------

ہو منزہ کلام ربانی	دافع ہر بلا سے جسمانی
بھاگے شیطان اسکی برکت سے	ہو گذر دیو کا نہ ہیبت سے
مشکل آسان سب طرح کی ہو	ہوئے تسکین درد سے دل کو

اکیسویں فصل ہر درد کی دوا کے بیان میں

<p>آئے دونوں کے واسطے یہ کام پاپا میں نے جہان جہان سے لکھا اور عمل کے لیے یہ کی تسلیہ ہاں یہ کہہ اُسکے دم کر دے ہو مسرت نزون ہو ہو ہودی</p>	<p>بہر تفسیر اور حفاظت تمام گھوڑے کے حق میں جو مفید ملے بہر تعلیم کر دیا تحریر کتے ہیں جب دو اب کو تو لے رہے جب تک کرے وفاداری</p>
---	--

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سُبْحَانَ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ مَا شَاءَ اللّٰهُ كَانَ وَمَا لَمْ یَشَأْ فَلَمْ یَكُنْ

<p>اور فرمان پذیر ہو نہ تنگ جان و دل سے وہ رام ہو تیرا</p>	<p>جب سواری کا ہو ترا آہنگ دونوں کا توں میں اُسکے پر ہو دیا</p>
--	---

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِسْمِ اللّٰهِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الَّذِیْ هَدٰ اَنَا لِهٰذَا
وَمَا كُنَّا لَنَهْتَدِیْ لَوْ لَا اَنْ هَدٰ اَنَا اللّٰهُ سُبْحَانَ الَّذِیْ یَخْرُجُنَا هٰذَا وَمَا كُنَّا لَمَقْرَبِیْنَ

<p>ما اطاعت میں ہو فرس تیرے سبح ایمان آیت قرآن</p>	<p>یا کہ دم کر یہ کان میں اُسکے ہو یہ تفسیر کی دعا اے جان</p>
--	---

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اُولٰٓئِیْہِ دَالِیْہِ وَاِلَّا خَلَقْنَا لَہُمْ مَا عَمِلُوْا اِیْدِیْنَا اِنْعَامًا فَاَفَہُمْ لَہَا
مَا لَکُمْ وَاِذْ لَنَّا ہَا لَہُمْ فَمَنْہَا رُکُوْا بَہُمْ وَمِنْہَا یَا کُنْ لَّوْن

<p>جس سند سے کہ میں نے پالی رقم تھا کسی کا فرس بہت دلگیر تھا یقین و میں اُسکے مرنے سے نظر آئے اُسے رجال الغیب</p>	<p>اب دعا سے حفاظت اے ہمام بے کم و کاست اُسکی ہو تحریر عاجز آیا دوا کے کرنے سے اس تفکر میں سو گیا بے ریب</p>
---	--

ماہ رسا اور سیمن تن
دل غافل سے اور بانیئے زبان
کروا اسکا لوح دل متعوش
آنکھیں تین نقتہ اور دل بیدار
تھی باریت یہی کہ پڑھو یہ دعا
ہو جا اسطرح وہ جب تعلیم
خواب کا اُسکے یہ نتیجہ تھا
جا کیا آپ اس دعا کو دم
قدرت کامل سے کب ہی دور
ہر یہ آیت لکھا ہی جسکا بیان

اسکا راجنہ و چو گل بہ چمن
ہو گیا نوب اسکا راحت جان
اُسکے دل سے اتھا سے بندش
خاموشی لب پہ اور زبان ہنسیار
کرا سے جا کے دم کہ پائے شفا
کھل گئی آنکھ کرتے ہی تسلیم
یاد اُسکو وہی وظیفہ تھا
آیا دوبارہ اُسکے دم میں دم
لائے مردے کو پھیر از لب گور
ہم دعا ہم دوا پئے و زمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعِلَّةُ بِحِزَّةِ عِزِّهِ
وَبِإِسْطِطَةِ عَظَمَةِ اللَّهِ وَبِجَلَالِ جَلَالِ اللَّهِ وَبِقُدْرَةِ قُدْرَةِ
اللَّهِ وَبِسُلْطَانِ سُلْطَانِ اللَّهِ وَبِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِسَاجِرِي
بِهِ الْعُلُومُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَبِلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِلَّا انْصَرَفْتُ

نفع جس سے ہو سوط حاصل
سم کا بھی خطر نہ اس سے ہو
ہو نہ فارس فرس گبھی و لکیر

یک تامل ہی اور پئے عاقل
چشم بد کا اثر نہ اس سے ہو
باندھے گردن میں کر کے گرتیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَعُوذُ وَاَعِيذُ فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ الْمَعْرُوفُ
بِكُنْ أَوْ كَذَا اسأرد و ابہ من الخیل من ادھمها و اشقرها

وكميتها واغرها ومجملها وخصها وحجودها من المشيتس و
 الرهس والرعى والرحصة والرضه وخفقان الفواد ورعدة
 وعثرة الصفات والرجس وبلغ الحشيش والمحدثان ووجع الجوف
 والربوا في الربس ومن الطرفة والصدمة والعشار والحجرة في الاماق
 فصن الحجرة والبحر وسائر الاعلال في البهايم رفعت عيون السوء عنها
 في سائر جسومها وبشرها ولحمها ودمها وشحمها وعظمها وجلدتها
 وجوفها وعرقها وشعرها ودبرها وبطنها بالاحاطة الكبرى
 او باسم الله المحمدي وبكلماته العظمى من الاشناع من الاكل والتعض
 الالتواء والضربان ومن جرح الحديد وضرب اللاتشرك وحرق بالنار
 ومجلب من دفع الضال لسهال سنة الرماح ومن الغوامز واللواح و
 ضربة موهنة ووقعة مولى اعيذه وراكبه بما استعاذ به جبرئيل
 عليه السلام بما عوذ به النبي صلى الله عليه واله وسلم البراق وما عوذ به
 فرسه الرازي وما عوذ به شمعون الصفا فرسه الطامح وما عوذ موسى
 العظيم فرسه الذي غيره في اثره الجعوزة هذه الدابة وصاحبها وموضعا
 وموعاها وسائر ماله من الكراع والراعي من الهامة والسامة والعين الامة
 ومن السباع والهوام ومن كل اذية وبليه من الشهور والدهوار والردة
 والغرق والحرق والوباء ومدارك الشفا بالعقد العظيمة والاسماء الاولية
 العلية من عين الجن والانس اجمعين بسم الله رب العالمين بسم الله
 عالم السر والنجوى بسم الاعلى باسمائه الكبرى في سرادق علم الله وفي حجب ملكوت

اللہ الذی یحیی الاموات و بہارفعت السموات و اسماء التی اصنعت بہا
الشمس و ارتفع بہا العرش من سائر ما ذکرک و ما لم اذکر و اعلمت و ما لا اعلم
ورفعت عنہا سائر العیون الناطرة و العادیة و الخواطر الخاطرة و القصد
الواعظة بلا حول و لا قوة الا باللہ العلی العظیم

ایک تعویذ اور یہ ہے	جسکو کرتا ہو خامہ یان پہ رقم
کر عقیدہ نہ اپنا تو کوتاہ	ہو بدگار بس ترا اللہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰهُمَّ احفظ علی ما الواحفظہ غیرک لصناع واستر علی
ما الاسترہ غیرک لشاء عنی و احمل علی ما الوحملہ غیرک لکاح واجعل علی ظلا
ظلیلا الولی بہ کل من راضی اذھیالی مکر و ہا حتی یعود و هو غیر
طاہر و لا قادر علی الالہم احفظہ ما حفظت بہ کتابک المنزل
علی قلب نبیک المرسل الالہم انک قلت قوالک الحق
انا نحن نزلنا الذکر و ان الالہ لحافظون

لکھتے ہیں بند بول جسکا ہو	آؤمی ہووے یا ترس ہوو
باندہ اُسکے گلے میں لکھو یہ حصہ	اسم ہو سٹی ہو کر نہ تو تکرار
دوسرا بھی لکھو اور دھوکے پلا	گر خدا چاہے اُسکو ہو و شفا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
سر الوعہ الدرعہ عنہا ساهو عا لما طیبوا سلفا
ملعوما و یا قیوما نحن ہی عص و یوحی عسق
اک روایت میں یہ لکھا دیکھا

کر علی مرتضیٰ نے فرمایا

ہو نظر کا خال جسے بے کین
جسکو کرتا ہوں مین بیان پر
ناک مین واسپے پرے مین تو
جانب چپ بھی احرستودہ سیر

اور یہ عرقوم ہی بحسن حصین
پڑھ کے کر دے دعا یہ اسپر دم
پڑھ کے کر چار بار دم خوشخو
ایسے ہی تین بار پھر دم کر

لا یاسن اذهب الیاس رب الناس اشف انت الشافی لا یكشف الضر الا انت

اک تکلف سے تھا کسی نے لکھا
دوسری اک کتاب ہو تصنیف
نقش لکھتا ہوں تاکہ ہو انجام
نقش لکھ آ کے بعد اسے ولیم
باندھ گھوڑے کے تو گلے مین بار
موم جامہ مین یا کہ اسے محمود
ہو وے تا احتیاط ماہ و سال

اس تجس مین ایک نقش ملا
گرچہ جس اسکی مین لکھوں تعریف
ایسے یان سے کر کے ختم کلام
لکھ لے پہلے دعا یہ کا غنڈ پیر
ہو چکے اسطرح سے جب تیار
مس و نقرو مین یا کہ کر مسدود
اور ڈور الگا گلے مین ڈال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ناد علیا مظهر العجائب تجده عوناً لك فی النوائب کل هم و غم سینجلی نبوتك
یا محمد بو لا یتك یا علی یا علی سینحی الذی سخر لنا هذا وما كنا له
مقرنین لا اله الا انت علیه توكلت و هو رب العرش العظیم و صلی الله علی خیر
خلقه محمد و آله و اصحابه اجمعین انا فتحنا لك فتحاً مبیناً لیغفر لك الله
ما تقدم من ذنبك و ما تاخر و یتیم نعمته علیك و یهتدیک صراطاً
مستقیماً و ینصرك الله نصر اعزیز ابرحمتك یا ارحم الراحمین

الہی مجتہد ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
 اللہ
 الہی مجتہد عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ

الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق
اد مر علیہ السلام	اسحق علیہ السلام	داود علیہ السلام	عیسیٰ علیہ السلام	الہی مجتہد ہبہ اد
یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام
الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق
یعقوب علیہ السلام	موسیٰ علیہ السلام	ابراہیم علیہ السلام	ادریس علیہ السلام	الہی مجتہد اسحاق
یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام
الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق	الہی مجتہد اسحاق
دانیال علیہ السلام	یونس علیہ السلام	علی کرم اللہ وجہہ	محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم	الہی مجتہد اسحاق
یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام	یونس علیہ السلام

اک روایت سے اور مجھ کو ملا
 تھا سند ساتھ اسمین یہ مذکور
 یعنی جبریل نے بتی سے کہا
 اور کہا نقش ہفت ہیکل کا
 ساز زیب گلوے مرکب خویش
 رہے اسکے سبب نہ کوئی بلا
 ہر طرح کا مرض ہو اس سے دور
 ہووے تو قیام روز بروز
 اک حکایت تھی طویل و خوشنوع

ہفت ہیکل کا ایک نقش ملا
 جسکو کرتا ہو خامہ یان اسطو
 کہ خدا نے سلام فرمایا
 کھینچ باریک اسپہ چدرل کا
 و شمنت یار باد و خیر اندیش
 فتح باب الامان ہو روئے نما
 رکھے دائم نطفہ و منصور
 کرے تیغ عدو کی آتش سرد
 محقر کر کے یان لکھا اُسکو

پیشہ کے ساتھ کیا کرو

بسم الله الرحمن الرحيم
فقد تم في هذه المجلدات

تجلی کوئی نہ پائی

نیر و برکت کے ساتھ انوفیاء
جسکامین کریا کیا گیا ن کمال

جسکا میں کرچکا ہوں کیا میں کمال

بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة
ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باجازه
يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع
كرسه السموات والارض ولا تؤدبه حفظهما وهو العلي العظيم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

<p>کی مصنف نے ایک ہندو جان ہو چکے جبکہ نقشش یہ تیار قدر حاجت منگائے شیرینی فاتحہ پڑھ کر دے پاک بلال کروے تقسیم اپنے یاروں کو ڈال سونہ میں فرس کے کچھ نانید</p>	<p>کر ملا ہوا سا تہہ سے نشان کہہ دے خادم سے تا چلے بازار پارہ لوز قند یا چینی اور قنبر علی کی تو نے اس سال مگر ترے دل میں کچھ سخاوت ہو اور لٹکا گئے میں وہ توبہ</p>
---	--

صدقہ اور خیرات کا بیان

<p>میں نے از بسکہ کی جو اس میں تلاش مشہور ایک بس مقدس و پیر حافظ اور جامی صاحب ایمان لگے کہ نہ کب نہ دینے کا ایک ترکیب ہو بہت آسان کر دے تاکید تار ہے معمول تو رے رات و جبکہ گھوڑے کا دونوں وقت اس طرح سے لے فکال ایک ہفتہ اسی طرح کر جمع اسکی شیرینی لے منگا امی یار دھیلے پیسے کا لے منگا آسند ہو یہ سودا گروں کا بس معمول</p>	<p>پہونچی ہر سو سے یک ندرت پاش محترم خوش جہاں و خوش آفرین اسد اللہ خان بنام و نشان رہے معمول مگر تو کیا ہو برا کچھ نہ وقت نہ خرچ امی و نشان اپنے سائیس کو نہ جانے بھول ایک مٹھی نکالے کم نہ سوا ایک باسن میں اسکو دیو ڈال پنجشنبہ کی شام کو بے طمع فاتحہ کر کے بانٹ بے اجار کر دے اُسکا بخور امی و لبند اس میں کرتے نین وین و فضول</p>
---	---

لے
 فائدہ دینا
 یعنی شہری
 تیار ہو چکو
 شہری میں
 بندہ دیکھنے
 میں ۱۲
 غلام
 معنی لفظ
 ہی رہے
 گھنٹے میں
 اور نشان
 نہ ہو چکا
 غرض کہ

پائی میں نے جو بات خاطر خواہ	بچھو بھی اس سے کر دیا آگاہ
باب پنجم، ایک کنز بہار	چاہیے بخرومی تا سین گزار
نقل کرتے ہیں اس طرح احوال	ہر فرس پروری بہت مشکل
چاہیے اس طرح سے ہوتا رہا	جیسے کرتے ہیں خدمت بیمار
اُسکا مالک لے روزاُسکی خبر	آپ خدمت پہ اُسکی بازو کمر
ہو کھلانے کا جسطرح معمول	جائے اوقات کو نہ اُسکے بھول
یہ وہ پیشاب کا بھی دیکھے رنگ	عہدگی پر نہ اپنے لائے ننگ
لے قیام و سفر کی رسم و راہ	فصل و ایام سے رہے آگاہ
حسب ایام کر دوا تیار	رکھے موجود اور رہے ہشیار
وہ جو رہتے ہیں مطمئن اکثر	بہر خدمت قدیم خادم ہر
یہ وہ نقصان مایہ بیشک رہ	بقی تعافے ہو آگے عالم غیب

فصل پہلی چھان کی تشریح

پہلی فصل گھوڑا باندھنے اور بختان درست کرنے کے بیان میں

گھوڑا است باندھنا جس جگہ اک م	بلکہ لازم ہو یا نسے کر تو رم
ایک گھر خالی ایک گویستان	سامنا مقبرہ کا اور ویران
سوختہ ہو وے جس جگہ مردہ	اور ررن کی زمین افسردہ
اور بختانہ اور سر بازار	اور اندھرا مکان کو تنگ دار
اس مقامات سے رکھ اُسکو دور	خوف دیوانگی سے یان مظلوم
کر کے تجویز یک جگہ ہموار	ہو جو دائم شگفتہ و گلزار
تھان کر صاف اور مکان پر پاک	ہو نہ اگندہ باخس و خاشاک

<p>ہندہ مرکب کو وان نگر چہ شہر اور لہو پچھاڑی ہو سہ کہ اور عمل کر بھی مثل شہور بے ضرر و شہرین نظام ہند</p>	<p>تھوڑی کی کڑی من اسکی نرم کہ ہاتھ نرمی و راز از سر و قد رکھنا پائیدار تاکہ تا مقدر گیر شہریت ہو دروا باشد</p>
--	---

دوسری فصل لید کے علاج کا حال دریافت کرنے کے لئے

<p>ہو وہ سے بھرور یا کہ ہو وہ دور اور طبیعت کا حال اور معلوم کب اٹھائے وہ سچ سے ذات اور عجلت کے ساتھ دور زوال اسکی بچان کا جو اسین نشان اسین تو دیکھ لے نہو بہ نور ہو نہ غافل فرس سے تو زہاد ساتھ حمت کے ہو نہ تو متاب کیونکہ کرتا ہو وہ حرارت دور تیرگی بھی وہ بول میں لاوے ہوگا آگے بیان نہو دلیگر تب کھوں بول کے علاج کا حال رنگ و بو نرمی بستی کر غور وقت اور سدا بہت اور مالا</p>	<p>چاہیے لید دیکھنا بھی ضرور لید کے دیکھنے سے ہو منہوم جبکہ معلوم اسکی بر غلت کرے تہیرتا ہو دفع ملال باب سوم میں بول کا عربیان دیکھنا ہو اگر کچھ منظور یک لکھتا ہوں استقدر کیا ایک دو دن کرے جو وہ پیشاب رکھو اسے تو علاج سے معذور ہاں مگر امتداد وہ پاوے ساتھ عجلت کے اسکی کر تہیر کر لون بیان ختم لید کا احوال لید کے دیکھنے کا یہ اسی طور پکٹی دانہ گرم اور رجا لا</p>
--	---

فصل دوسری میں علاج کا حال دریافت کرنے کے لئے

ہووے ٹی کا پیٹ میں تھلا
 اک عفونت سی لید میں آوے
 ہووے گھوڑے کی پہلے پنی لید
 ہر طرف لید کے وہ بالہ ہو
 معدے کے ہونساو کا نشان
 حد سے دونوں بڑھے تو ہو قبیح
 پیٹ چلنے کا ہر نشان یہی
 کھا کے کرتا ہی لید وہ تیلی
 یا بیوست کی خلط ہو پیدا
 گولی بندوق جسطرح اگلے
 لید کرنے میں اُسکو ہو وقت
 رشک اسے دیکھ کے مالاکھائے
 اس سے غافل کبھی نہ ہو کہ فہیم
 گہر خلل کچھ نہو نہ اس سے ڈر
 پر خلل ہو تو پھر قیامت ہو
 اور ہو لید بھی نہ اتنی وکیل
 پیٹ آواز بھی نہ اُسکا دے
 لکھ چکا حرف حرف کو ابراز
 بے تر و کرے علاج اُسکا

لید کا رنگ ہو جو مت میل
 ہضم بد میں جو ریح بلجاوے
 جب ہو آغاز آنو کی تو لید
 اور جب اس سے بڑھے تو جالا ہو
 لید میں جبکہ کرم ہو و عیان
 نرمی ہو بستگی کے ساتھ صحیح
 لید ہووے رقیق جب اُسکی
 یا ہو بد ہضمی یا کہ گھاس نہی
 ہووے کم خور یا رہے ہو کھا
 لید سدہ سے بندہ کے یون کھلے
 قبض سے ہو جو سدہ کو شرکت
 تار بلغم میں سدہ جب گذر جائے
 پیٹ میں ہو یہ اک نساو عظیم
 دانہ آنے سے لید میں باہر
 پیٹ بھرنے کی جب علامت ہو
 اینی ہو رنگ و بو نہ کچھ تبدیل
 ہو قراقرن پیٹ میں اُسکے
 جھکو معلوم ہو ہوا انداز
 اب موافق مزاج کے دانا

آگے کرتا ہوں جس طرح سے رقم ہووے ویسا ویا کہ بیش و کم

تیسری فصل پیشاب کی تیرگی کے علاج کے بیان میں

بول جبکہ تیرگی کے ساتھ ایک ہفتہ سے تو نہ ٹرنے دے یعنی دے اُسکو تر پھلا پیہم اسپین زیرہ سفید داخل کر کوٹ کر ایک ایک اسی ہدم اور کھلانے کی اسکے رکھ مقدار صدم پیشتر شمار می کے بعد دانہ کے پھر تو رکھ بول انوض اس طرح کے دے اجزا بول میں جبکہ ہووے گاڑ جان بعد دانہ کے تو کھلا اور ک لائے تفتیح اور کرنے اصلاح خاص یان پر لکھی جو میں نے دوا کہ بہت لوگ ایسے شائق ہیں صبح سے شام تک نہ چھوئیں جی دیوین بدلے دوا کے دانہ کم ہاضمہ میں بڑا ہی اسکے خلل

کرنہ اُسکو تو ہاتھ سے پکڑنا نہ فکر جلد ہی علاج کی کر لے پر کثیر اٹلا کے اسی ہدم وزن میں سب مساوی اور دیر پھر ملا دے کہ ہووے سب ہاتھ تول میں آدھ یاؤ بے تکرار تین دن پہلے تو اسے دیدے شام کے وقت اور بجائے بھول نہانہ گرمی سے کھینچے وہ ایذا ہووے زردی بھی اسپین میں کالی جرجین ملا کر کچھ شک ہو طبیعت کی اس سے خوب علاج ہو مگر خاص یہ سبب اُسکا اور دوا کرنے میں یہ خاصیت نہ کہیں بخود سے گھورے پانی اور رکتے پھریں کہ دوا نہ اُسکو خواہش نہیں بشرطیکہ

تیسری فصل پیشاب کی تیرگی کے علاج کے بیان میں

حصہ چوتھی ایام بہار کا بیان

ہو دے معرفت و یا تسلسل بول ایسیلین نے اس جگہ اسی یار کہ فقط فائدہ اسی سے ہو	منہ سے نکلے نہ اُسکے جزا حول لکھ دیا اُس دوا کو کر کے شمار رہنچ اوٹھانا پڑے نہ کچھ اُسکو
---	--

چوتھی فصل چار فصلوں کے امراض و علاج کے بیان میں

چار مین فصل اور چار مزاج جبکہ آغاز ہو دے فصل بہار ہو خزان مین جو خلط بدیکھا خلط بلغم کی ہو بنا کے فساد چرب و شیرین یہ مائل اُسکو نکر خشک و نیا علف کا ہو مرغوب ہو دے بہتر علاج تلخ اور تیز سیر دنیا دو وقتہ صبح اور شام زبرد تو بیخ سے نہ کر رسوا برگ ثبت اور تہدا اور کشکی ہونک سنگ اور ہو پیشیل الغرض اس طرح کے ہوں اخرا	دیجیے اسپین ہو جو مایحتاج ہو نہ غافل فرس سے تو زہار رہے غالب ہر ایک جوش مین آئے ہجان مین اُسکو کر رکھ یاد تاناہ بلغم کی خلط ہو ا و پر پانی ہو چاہ کا نہایت خوب کوئی جزا اسپین ہو نہ بلغم خیر ہو دے اُسکو مفید کر نہ کلام اور کھلا اسطرح کی اُسکو دوا برگہ بانہ اور ہینگ اک جکی اور شراب دو آتشہ کا عمل دینا بہتر اسی طرح کی دوا
---	--

اگر مئی کے ایام کا بیان

فصل گرما کی ہو بہت محروم ہو یہ ایام جوش صفرا کا	شرط ہو احتیاط اسپین ضرور اور حرقت سے جوش سودا کا
--	---

مئی کے ایام کا بیان

<p>لے خبر و مہدم نہ ہو مضطر جس سبب سے گرمی زائد ہو رکھ اُسے اُس سبب سے محفوظ عین شدت میں ہونے تو اسوار پوگی سرپٹ سے رکھ اُسے سفوف پانی دو تین بار اوسکو پلا شست و شو بھی بدن کا اسکے کر اور نصف النہار اُسکو پلا گھاس دینا تو کر کے تر اُسکو اور ہون ادویہ کے اجزا سرد اسمین ہین تین علتیں محمول یاد رکھ اسکے تو علل کا نشان</p>	<p>گرمی سردی کو رکھ بے پیش نظر اور حرارت فیس کو عائد ہو تار ہے اپنے تن سے وہ محفوظ جو ر اُسکو نہ دے نہ اُسکو مار رکھ عروسا نہ چال پر دستور دانہ تخفیف کر کے اُسکو کھلا تھان ٹھنڈا رکھ اُسکا عود لبر ساتھ پانی کے میٹھا ستونہا تانہ پونچے کبھی ضرر اُسکو پر نہ افراط سے کہ لائے درد فصل گرما کو تو نجائے بھول ہو مگر اس جگہ سے اُسکا بیان</p>
--	--

لے
بدنی سرپٹ
پہ گھوڑا دو تین
جگہ دو قسم کا

پہلی علت کا بیان

پہلی علت کا بیان

<p>ہو وے مرکب وہ جبکہ گرم اندام و دونوں کو کھین تہی رہیں باہم اور تبدیل رخ خشک ہوں اعضا کھڑی اُسکے تن پہ ہوں غالب تاؤ کھانے کی یہ علامت ہو سوٹھ پیل منگا کے چمچ سیاہ</p>	<p>اوجہ خبش ہو اسکی رگ کو تمام ہو تباہ نہ کا نہ زرد رنگ اُسدم آخر آخر ورم ہو پاؤں کا اشتہا سے نہ کھائے وہ رات ب آتش دل کی یہ کرامت ہو اور لے دانہ بیل کے ہمراہ</p>
--	--

رنگ پیشاب کا بھی ہو پیلا	رنگ پیشاب کا بھی ہو پیلا
ناک سے اور منہ سے آئے لعاب	کرب جسمانی سے رہے بقیاب
پرودہ آنکھوں کا اسکے اے جانی	ہو مقرر سفید آشنائی
وہی پہلا علاج اُسکو دے	مضطرب ہو نہ اسکی شدت سے

تیسری علت کا بیان

جسکی تفصیل کا ارادہ ہو	علت سوچی ہو اور کیا ہو
منہ سے جاری لعاب نرم شکم	وہیلی وھیلی ہو لید دم پر دم
یا چلے پیٹ اُسکا ہو دے رقیق	صرف اسوقت میں ہونگ رقیق
لے نقط پاؤ بھر بنا لہدی	اور رکھلا دے اُسے نکر دزدی

اگر میون میں سفر کرنے کا طریق

ہو سفر کا جو گرمیوں میں غرم	چاہیے پہلے دل میں کرنا جرم
پانی تالاب کا جان ہو صاف	غسل دینا فرس کو باالطاف
ورنہ لازم ہو تجھکو کریہ بات	فوطہ منہ آنکھ دھو نکر یہ بات
اور رات میں اُسکے قلمت کر	ہو فرس کو قیام یا کہ سفر
یک چہارم غذا کی ہو تقبیل	فر بھی لائے یا کہ ہو دے ذلیل
جا کے منزل پہ دے نمک آٹا	آٹا پر جو کا ہو دے اے دانا
اور جو ایام ہو دے سرما کا	تھوڑی ہلدی بھی اُسیں تو ملو
آئے جیب بزرگال ہو کے نمود	باد و بلغم سے ہو دے جسم آلود
فصل بار دہوا بھی ہو بار د	ہو برو دت مزاج میں وارد

تیسری علت کا بیان

سفر کا طریق

برسات کے ایام

کرے تحریک نزل ہو دے نہ کام
 تانہ آئے مزاج میں تغیر
 یا کہ رکھنا نفس سے والا ان میں
 کرتا ہو گر سوار عزائی
 تانہ سزاوار اُسکے حال کے ہو
 جس سے تاثیر باد ہو دے ہوا
 باد و بلغم کا تانہ ہو دے گزار
 پتیل اور سونٹھ بھی ہو زمین
 کر اُسے جوش پھر اُسے سکھلا
 کوٹ باریک اور کر یکج
 اور کھلا چند روز تو بیشک
 تول کر پورا اُسکو تول چار
 اور کھلا یا کر اُسکو امی دلہر
 اُسکو لکھتے ہیں ہر طرح سے مفید
 خلط بد کے لینے کو تر ہر
 تر پھلا بھی بلا دے ای خوشخو
 پانی لے چاہیہ کر یہ کام
 یک چارم رہے تو لے اُسکو
 نال میں بھر پلا نہ ہو بیاب

گھاس بھی خام اور پانی خام
 اس میں لازم ہو وہ کرے تدبیر
 دھونا گھوڑے کو آب باران میں
 دینا بارش کا پانی گھاس نئی
 رکھنا آگندہ تھان پر اُسکو
 اور کھلا اس طرح کی اُسکو دوا
 جیہ دم دے شراب دوا نار
 یا کہ چیتے کی کھال پیلا مور
 کائے کے بول میں بھگا ہترا
 لے مساوی وزن سب اجزا
 دے چارم دوا کا اُس میں نک
 یا کہ منگو لے یا رساجی کھار
 رائی کے تیل میں حرک کر
 ہو مگر نقل بھی دوا سے سید
 خاص برسات میں یہ بہتر ہو
 دس درم کوٹ لے منگا اُسکو
 تر پھلا ہو ہر ایک اٹھارہ دام
 اُسی پانی میں جوش دے اُسکو
 چھان کر اُسکو اُسکا خالص آب

اور طبیعت کی اُسکے آہٹ لے تین سے یکے سات دن تک دے

ایام سرما کا بیان

فصل سرما میں خوف گو کم ہو
ہو وے سردی کا جبے یادہ جوش
آب تازہ منگا فرس کو دے
اور شبنم سے رکھ اُسے محفوظ
شبکو ہو وے مکان سایہ دار
وہو پین باندھنا بھی ہو بہتر
سیر دینا مدام صبح و شام
وضع سرما کی اُسکے کوشش ہو
دینا اجڑاے ادویہ محروم
ہلدی اٹھ پھری خواہ روشن چاہ
جھڑے ہو سیر پاکہ شراب
سیر دینے کی ہر بھی ترکیب
تین ہفتہ اُسے کھلا پیسہ
بعد از ان نو درم اضافہ کر
اور اگر فریبی بھی ہو منظور
یعنی یہ دونوں جز اضافہ کر
گندہی مہتری کو اُسکی دیکھ

پیر یہ لازم ہو تو نہ بے غم ہو
خلط بار و ضرور ہو ہمد و شش
اور شبنم کو جوش کچھ کر لے
جاسے محفوظ میں رہے مخلوط
باد و شبنم کا ہو وہاں نہ گزار
ہو پیش سے نہ جب تلک مضطر
گشت کرنے سے ہو اُسے آرام
پنبہ گردنی کی پوشش ہو
کر کے تجویز اُسکو باد ستور
یا کہ ہو اور کچھ و لیکن جار
یا کہ شتہ ہو یا تلک تیزاب
جس سے ظاہر ہو اُسکو نفع عجیب
پہلے دن پاؤ بھر ہوا ہر ہدم
تین ہفتہ تلک بڑھا اُسپر
کر لے چرب اور شراب مہمور
قدر حاجت لے اور نگر اہتر
فریبی لاغری کو اُسکی دیکھ

فصل نہیادہ یانی اور نمک اور مٹی اور قضا خاتم کے فرض کے بیان میں

جسطح کا نظرمیں گھوڑا ہو	اُسی انداز کا مدد دیا ہو
پانچویں فصل آب دروغن اور نمک و کچا دانہ کھانے کا نقصان اور کئی دیکھنا	یا پھونچکر سوار منزل پر
گشت دینے کے بعد احوال	اور محمول اس طرح کا ہو
چاشنی دے نمک کی گھوڑے کو	کیونکہ ہر وہ مولد صفا
اُسکو اُستاد لکھتے ہیں بیجا	ہو حرارت سے بس شکستہ دل
گشت پاوے ویا چلے منزل	دل پر گرمی نہ کسطح لائے
ساتھ اُسکے اگر نمک پائے	ہو نہ گرمی سے کسطح شیدا
غالب آئے نہ کسطح صفا	جائے آسودگی وہ سب بریاد
لاکے سو ملتون کی وہ بنیاد	اور رہے تشنگی سے بس تیاب
آبلون سے ہو اُسکا تن پر آب	جیسے پتی بدن پر ہو وے نمود
وانہ دانہ سے ہو وے جسم اود	اور ہو اس فرض سے وفانا
جبکہ پتی بدن پر ہو آغار	اُسکی کچھ بدن پر اُسکے مل
ایک تالاب میں اُسے لے چل	اور تبدیل کج اس طرح پر ہو
بعد لفظ کے غسل دے اُسکو	کر کے یون پاک اُسکو امی پرن
تاکہ ہو جائے صاف اُسکا تن	وودھ منگوائے اور روغن نرد
شریت اُسکو پلا دے یا لے شہد	بوج اشار وودھ کی مقدار
شہد و روغن ہو نیم نیم اتار	بے کلف فرس کو تو پلوا
کر لے مخلوطینون جزیک جا	اور ہری گھاس اُسکو پھو بیضا
شور با ہو وے ماکیان کا مفید	

ماہر وقت پانی پینے کا نقصان اور اس کے علاج کا بیان

نہایت پانی پینے کا نقصان اور اس کے علاج کا بیان

نہروں سے اگر کوئی آوے
قاعدہ ہی یہی مقرر یار
پانی اکدم پلاوے اسکو ضرور
وانہ اور گھاس خوشملی سے کھائے
ہو مگر احتیاط کا یہ مقام
جب تلک کرنے لے اُسے ٹھنڈا
کیونکہ محنت سے ہی بہت خور
پائے وہ متصل اگر پانی
اسکی تاثیر سے ہو گرم بدن
یا فقط لائے پیٹ پر آس
کچھ تعجب نہیں کہ ہووے بند
پانی آنکھوں سے اسکی ہو جاری
گر خطا اسطرح کی ہووے کبھی
قل شیریں لے اور روغن تل
کر دے مالش بدن پر اسکے تو
برگ آزند لے اور کچھ گو بر
بانگ شک کاج اور سیاہ
تورہ تورہ ہو تول ہر جہ کی

ایک گھوڑے کو اپنے دوڑاوے
اسکو چھوڑے نہ تشنہ لب زہار
کہ حرارت سے وہ ہو محسوس
میل دلیر نہ اپنے ہرگز لائے
سُن لے اسکو نہ کچھ اسپین کلام
پانی پلوانا اسکو ہووے خطا
بوشش خون سے ہو سراپہ چور
ہوے معلول بیشک احو جانی
ہو ورم سارے تن پر بڑی پرن
اور غموم ہووے بے وسواس
لید و پیشاب اسکا ہو ولبند
اس ادیت سے ہو بہت عاری
کر نہ تو بیکار اپنا جی
کر اُسے شیر گرم اور رک دل
اور کر اسپین کچھ نہ گفت وگو
پوتلی کر کے سینک تو اسپر
اور سو بخر بھی اسکے کر ہمراہ
باندہ کئے دہی مین تو گوئی

تین دن اس طرح نہ کے کھلا ہو اگر یہ مفید تو بہتر شہد کا پھر اسے پلا شربت قصہ لینے کے بعد شربت شہد	اسپید و سیرد و مخ ترش پلا ور نہ اطراف ناف دے نشتر سمانہ تعال خون سے ہو نکیت لکھتے ہیں سود مند با صد عمد
---	--

روغن کے افراط کھانے کا نقصان اور اسکی اصلاح کی تدبیر

چرب و روغن کی ہو اگر کثرت ہضم ہونے میں ہو غذا کے فساد خواب غفلت سے وہ رہے مخمور نکلے پیٹ اور تن سے کابل ہو جیسے جیوٹ اور تن سے چالاکی پس یہ بہتر ہی تو بقدر ضرور ہی یہ سودا گروں کی عادت یار لیون قیمت وہ اسکی ٹھوک بجا خیر اس و دوسرے کام نہیں ہوئے گھوڑا اگر کوئی بیمار سیر و سمول اٹھ گنا پانی سیر بھر پانی جب رہے باقی سیر بھر سے نہ چال ہو کمتر چھان پانی کو ای سر پانور	ہو شکم میں ریا کی شدت نرم سرگین ہو بوسے بد ہو زیا لائے سو جن قدم میں پا کے ضرور اُس سے غفلت کرے سو جاہل ہو نکلے گھوڑے سے لائے بیباکی رکھلے روغن کے دینے کا دستور کہ سوار ہی نہیں انہیں درکار ہو نکما کہ کام کا گھوڑا بات کے کہنے میں لگام نہیں اس سبب سے تو اسکو اور بیشمار جوش دے دیگدان میں امی جانی چھال اجمن کی کچھ ملا ساتی اور نمک شنگ کو بھی لے دو بھر کر دے حقنہ پھر اسکا باد ستور
--	---

روغن کھلانے کی تادیب اور اسکی اصلاح کی تدبیر

روغن کھلانے کی تادیب اور اسکی اصلاح کی تدبیر

روغن کھلانے کی تادیب اور اسکی اصلاح کی تدبیر

روغن کھلانے کی تادیب اور اسکی اصلاح کی تدبیر

تختہ التیس یا کہ منگوالے
وزن ہر ایک کا ہو درہم چار
اور نمک سنگ ہو دے نو درہم
کوٹ اور چھان کر کے امی ہشیار
نال میں بھر کے تو پلا اُسکو
ہیننگ بھی اتنی اسیمن ملو کہ
پتیل آورنج ہو چھوچھ درہم ہار
ہو دے نو بھی نہ سیر بھر سے کم
اور پلا دے فرس کو بے تکرار
کہ تلف ہو ورنہ امی خوشخو

تو دیر و غلہ اور غذائے خام کھانے کا نقصان اور اُسکی دوا کا بیان

گر ہو معلول گھوڑا کھانے سے
 پائے کثرت سے مونٹھ وہ یا ماش
 اشتہا کم ہو ہانمہ بھی کم
 نرم سرگین ہو اور پھولے پیٹ
 گھوڑیچ اور قرج آجودہ لے
 پیار وں ہموزن چار چار درم
 کوٹ اوچیان سان پانی میں
 سات دن تک برابر اُسکو دے
 اور کھانے سے نو دروغلہ
 ہو پسنا بدن سے ہر ساعت
 ہو بدن گرم بیہوشی ہو زیاد
 جا کے منگو اتلاؤ کی کیچٹر
 نسخہ اوپر لکھا، حق حقہ کا

خام و پختہ غذا کے پانے سے
 ریح سے ہو مصرت اُسکو فاش
 پائے پختہ غذا جو وہ دالیم
 اُسکو دیکر علاج فارغ لیٹ
 ایک جز ہینگ کا بھی اُسین دے
 اور نمک سنگ بھی ہو نو درہم
 فرق کر کچھ نہ کاروانی میں
 ایک ناغہ بھی ایک دن کرے
 باد و بلغم کا بھاری ہو پٹہ
 اٹھے میٹھے رہے وہ ری طاقت
 ہر گھڑی کا پنے اور رہے ناشاد
 گرم کر سارے اُسکے تن پہ گر
 اُسین زائد ملا کے یہ اجزا

[illegible]

اور حل کر کہ وہ منت راہو کر کے ٹھنڈا پھر اسمین وہ ملا وہ وہ دے دیکے اُسکو گیلدا کر بدلے دانہ کے دے اگر تو کھیر اور جو تھوڑی ہو کھیر ای بندم اور کھانا ہو صبح کا بہتر یک تنکے بھر ہو مرغ آدرک چار	پیر سے گرجنک کہ کترا ہو بدلے پانی کے دیکھتے تھا تھوڑا تپ کھلا اُسے کیسر فریہی مین نہ اُسکی ہوتا خیر بند پانی کے دے اُسے یکدم ساتھ آدرک کے اُسکو ای دلیر روز نہ کام شب مگر ای یار
--	--

زراعت خود کھلانے کی ترکیب

ہو جو دینا خود کا منظور جو مین خوشہ نہ چب تلک ہو نمود دانہ اور گھاس اسکا کہ موقوف دیکھ کر یک مکان سایہ دار وان ہو جانے کا نہو اسکان جب حفاظت کی ہو ہو اکی فکر ایسی تار کی وان رہے دن رات روز و شب ہو چراغ وان روشن جس قدر آپ کھانے وہ کھالے رکھ لے منگو ا کے وانہ قدر سیاہ ہر بہر مین نہ سیر سے کم دے	ہو کھلانے کا اُسکے یہ دستور ہو کھلانے کا وقت وہ ہو نمود تاکہ اسپر رہے فقط مالوف باندھ گھوڑے کو اُس جگہ ای یار جز زمین ہوڑ آسمان کا نشان وصوب اور چاندنی کا وان کیا نہ کر جس سے خجالت نہ رہے طلعات اُس مکان مین رہے وہ نور افکن باقی ہاتھون سے اُسکو کھلو اوسے کر کسی پر کھلانے کی تنخواہ یون کھلایا کر اُسکو تو دم دے
---	---

اور بسن کا دے کبھی اشک
پیٹھے کھلوا دے ایک دو دلبر
ہلے دے بول و براز صبح و شام
عاقبت سے نکال تو اُسکو

دے کبھی اُسکو پاؤ بھر اور ک
اور کبھی اُسکو کر کے گئی میں تم
ہتھی اور خمر نرہ سے رنگتہ کام
ایک چلہ بنو اسطرح پیر ہو

خوید کھلانے کا دوسرا طریق

اور یہی شکل کی ہوا پتاویب
کر کھلانے میں اُسکے یہ دستور
پہلے ہفتہ میں پاؤ بھراؤ مرد
نیم آٹا سو می بے نیم
ڈال دے پھر خوید میں بے درد
بے تکلف اسی طرح سے کھلا
خالی خالی کھلائے کب پُرفن
ہو نہ گھوڑا کسی طرح بیزار
ہو وے بیمار وہ تو بہر خدا
پھر اُسے دے خوید ای دلبر
کر نہ لینے میں قصد کے تکرار
سو نہ دو دام تین ہدی لا
چھان لے کوٹ کر تو اُسکو ضرور
اُسکو کھلوا دے گر گالیسن لے

بھکی وہ کھلانے کی ترکیب
جب کھلانا خوید ہو منظور
پہلے دن تین ہفتہ روغن زرد
ہفتہ دومی میں کر یک و نیم
اسطرح پر کھلا کے روغن زرد
پہلی ترکیب سے طریق ملا
ہو وے ناقص خوید بے روغن
ہو مگر اس میں ایک شرط ایسا
دیکھ لے ابتدا میں حال اُسکا
کر کے پہلے علاج اچھا کر
چل ہو خارش ہو جس نرس کے یا
قصہ لینے کے بعد اسے دانا
وہ ہو اجوائن ایک پیلا مور
اور بھونے چنے کا بیسن لے

<p>گڑ کے دینے کا رکھ یہ اُسکے شمار نیم آٹا پہلے دن انداز پورے ہون تین سیر جب بے سوز گو کلان راس ہو ٹکر تکرار تھوڑا سیاب تار ہے مضبوط دونوں خبر ہو مین پاؤ پاؤ آٹا تا طبیعت کو اُسکی ہو مقبول نصد لینا نو مفید اُسکو اسین کرنا حجاب ہو دے فضل</p>	<p>پانی دے ایک وقت نصف نہار تیسرے دن سے گڑ کا کر آغاز نیم آٹا پھر بڑھاوے روز رکھ لے معمول کر کے یہ مقدار دے نہاری کے ساتھ کر مخلوط سیر واد رک دے اُسکیل نہار یا کہ چلو نہ اُسکا کر معمول گھوڑا اگر چار سال سے کم ہو ہر یہ دلوے خرید کا معمول</p>
--	--

بوڑھے گھوڑے کو کھلانے کی ترکیب

<p>کھ پائے کھلا کہ ہو وے جوان اُس سے روغن نکال لینے کی اور بزرگے سواے سب بہتر بھل بھلائے نقطہ اُسے احوار پانی بھرینگے مین اُسکو چڑھا گلے ریشہ تک اُسکا آنے نکل آلے روغن جو پانی کے اوپر اپنے ہاتھوں سے کاچھ اوی و لبر اور عیلہ مین کل فرس کو کھلا</p>	<p>بوڑھا گھوڑا ہو گڑا اوی جان سُن لے ترکیب اُسکے دینے کی کھ پائے ہون گائے کے بہتر کھ پائے سنگا کے تو دو چار گوشت اُسکا کر استخوان سے جدا اور ساتھ مین سے اپنے اُسکو مل تھوڑی تھوڑی سی آج نیچے کر آلے روغن وہ جس قدر اوپر کر کے روغن کو جتمع یک جا</p>
---	---

کھلانے کی ترکیب

کھلی کھلانے
کا بیان

سیڑھی کھلانے کی ترکیب کا بیان

ہلدی کھلانے کی ترکیب

بعد پانی کے دے نہیں کچھ غم ایک چلہ تھک برا بروے	سیر بھر سے نو میلہ کم کر کے رات بین یون غل اسکے
کھلی کھلانے کی ترکیب کا بیان	
اُسکو نیسی کی تو کھلی کھلو کر کے پار یک اُسکو باسا مان سیر بھر کھانڈ اُسین امو دلبر ہو نہاری ققط اسی کی بھلی حد سے زیادہ فرس وہ مٹوا ہو	چاہے بے خرچ ہو فرس ہوٹا یعنے دو سیر لے کھلی اسے جان گامے کے دو دھین اُسے تر کر نصف ہووے میلہ نصف کھلی تین ہفتہ کھلاوے تو جسکو
سیڑھی کھلانے کی ترکیب کا بیان	
فرہی ہاضمہ برے اس سے لیکے چوتھائی موٹھ کی سیڑھی موٹھ اور سیڑھی تاکھلے کیسے جیسے دستور ہی پلا اُسکو اور گرمی مین کر لے یہ اسلوب اک چارم بس اُس سے اچھم بچر نہ اُسکو ودا کی جاحت ہو	ساتھ سیڑھی کے گر میلہ دے پو جو تھو اہش میلہ دینے کی قد رانداز اُسکو پنچہ کر کر کے تیار پھر کھلا اُسکو ہو وے سرمایہ وہ نہایت خوب یعنی گرمی مین کر لے سیڑھی کم ہو غذا ہضم اور طاقت ہو
ہلدی کھلانے کی ترکیب	
اور کھوٹانہ پالے تو اُسکو اور ہو اپنی قوم کا اشراف	چھک پنجانہ جسکے جی مین ہو بغض مکینہ سے ہو طبیعت صاف

جگر اُسکو کھلا دیا ہلدی
 ہلدی اٹھ پھری رے اگر پاسے
 اُسکے دینے کی، عی بھی تدبیر
 ہلدی، بنگوالے آدم پوا ام جان
 شیر خالص منگا کے اُسکو بھگا
 ایسے انداز سے بھگا اُسکو
 صبح میں آج اُسکو کر رکھ تر
 اپنے ہاتھوں سے ملے حلو اکہ
 جب سوڈان کرے بلند آواز
 اور نہاری ہو جب تلک تیار
 دوسرے دن سے پھر جڑھا ہلدی
 پورے چلے تلک یہی مقدار
 اور بھی یک طریق ہوا یار
 یعنی ہلدی کے ساتھ ہالم لے
 تیتون ہون ہون چٹانک چٹانک
 پلے اُس تین جڑ کو کوٹ ام جان
 دوسری صبح میں نکال اُسکو
 اور منگا گڑ بھی پاؤ بھر پورا
 اور کھلا دے فرس کو ہو بے غر

اُس سے پھر گڑ بھلا پھری
 فربہ چاہیے چند رات
 بے بھج اُسکو اور نہ و گیکر
 کوٹ لے اُسکو اور نہ نقصان
 چاہیے وروم گاسے کا ہو دلا
 نہ پے خشک اور نہ گیسلا ہو
 جبکہ دن رات ایسے جاے گزر
 دوسری صبح کو کھلا یکہ
 بس اُسیدم کھلا کے کر پرواز
 فائزہ کر کے رکھ اُسے تیار
 روزِ پنجم ہو پاؤ بھر پور می
 رکھ لے قائم نہ اسمین کر تکرار
 ہو جو خواہش تو کر اسے تیار
 میتھی اور گھیکوار اسمین کا
 اُسکے ہو گیکوار بھی ہم ٹانک
 اور بھگا دو دھین کر اُسکو نہان
 منز لے گیکوار کا خوشخو
 ملے ہاتھوں سے سب کو کر یکجا
 ایک چلہ برابر اسے بھدم

اور نمک شکر آدر گہرو ہو
نشستہ ہو جب قدر کہ بالا جہاں
دونوں مخلوط کر کے اسے ہمد
اور کھلانا ہو جب تجھے منظور
پہلے ہفتہ میں ساتھ گوگل کے
گہی کے ہمراہ تیسرے میں یار
پہلے دن اُسکو پانچ درہم لے
تیسرے روز پندرہ درہم
بیس درہم سے کرنے کچھ کم و بیش
دونا کھانے لگے وہ اُسکے بعد
کرے حدت اگر وہ اسے دلسوز
الغرض وہ کرے جو عاقل ہو

کوٹ کر چپان لے ہر اک جز کو
 وونا اُسکا سفوف اُسیں ڈال
 رکھ حفاظت سے پاک جگہ پیغم
 تین ہفتہ کھلا باہر و ستور
 اور شکر ساتھ دوسرے مین و
 اور کرنا سفوف کا یہ شمار
 دوسرے روز دس درم کر دے
 جا کے چوتھے مین پیس کر محکم
 تین ہفتہ برا برا اے خود کیش
 دینی طاقت کرے وہ اُسکے بعد
 تر پھلا اُسکو دیدیا کر روز
 ایک دم بھی نہ اُس سے غافل ہو

ساتویں فصل اقسام سفوف ہاضمہ اور چم کے مصالح نباتیہ کے بیان میں

گزر فرس ہانسمہ کا ہو محتاج
احتیاطاً بھی رکھ لے اے دانا
پرورش پاتے ہیں جو رات سے
حال سے اُنکے بے خبر ہونا
بعد رات کے رکھ یہی معمول
اتولہ سونٹھ گھونچ اور ہٹرا

طاقت معده اسی ہوتا راج
روز دستور دینے کا یہ دوا
ہی ضرورت کہ تو اُنھیں کو دے
مفت میں اُنکو ہاتھ سے کھونا
کچھری اور رائی بنگ اور بھول
پانک اور سو نجر اور نک کالا

[illegible]

لے ساوی ہر ایک جزا وید
 آدھ پاواں کی ہر خوراک ایمان
 تائزہ کا دھام رکھ معمول
 کوٹ باریک اُسکو رکھ تیار
 کچھ جیلا ملا کے کہ نہ گمان
 فرق ایمان نہو بجائے بھول

سازمائی بنانے کی ترکیب

یہ قرآن جو پیت میں معلوم
یا کہ ہر کرم پیت میں یا گل
دفع کرنا جو اسکا ہو منظور
رائی اجوائن آنولہ ہترا
پچال سبھن کی اور بیٹرے
لے مساوی ہر ایک جزا و جان
گنا اسکا دوح کر موجود
چھان کپڑے میں اور کنمان
ایک مشکلی میں بھر کے لیدین گاڑ
ایک ہفتہ سے کم نہ مدفون
پاؤ بھر روز بعد واندہ کے
کرم نکلیں اور ہو و خارج گل
اشتہا فر بھی کرے پیدا
فصل گرما میں اسے خجستہ کار
اور سرا میں جب بنا اُسکو

[illegible]

اسقدر ہو سکا طمچکو ضرور گدھی سردی کا تا نو دے فتور

پچلو نہ بنانے کی ترکیب

ایک نسخہ یہ عجیب و غریب
تن کا آس دفع اس سے ہو
فرہی لائے ہاضمہ ہو خوب
کافی زیری شکالے اور چیتا
ترچہ با بزمگ اور پیل
ہینگ کچری جو اُن اور پلیدی
اور جو اکھار اور گچ لو نا
ے سادی ہر ایک خیر ایمان
پشکری اور ہینگ جز دیگر
باقی اجزا کو کوٹ لے باریک
کر کے تیار یون سفوف اُسکا
بعد رات ب کے اُسار کہ دستور
اور حیلہ مین دے فقط ملکر
اور بادوی کا ہو خلل جسکو
باد گیرا ہو یا کہ جو گیرا
اور اُسین سفوف کو مل کے
ہفتہ عشرہ تو یون کھلا اُسکو
جسکی پچلو نہ کرتے ہیں تقریب
باد و بلغم کا رفع اس سے ہو
ہر طرح سے رہے وہ خوش اسلوب
سوٹھ مرغ اور گھوڑیچ و زیرہ
سولف سٹیدھا اور کھاری آدھ زل
پشکری اور سہاگہ اور کشکی
اور سو پھر ضرور ہو ہونا
اُسین کر تین جز کو تو بریان
جز و سوم سہاگہ اسے دلبر
پھر یہ تینوں ملا کے کر دے ٹیک
پھر اٹھار کہ کہیں اسے کجا
ہو نہ گھوڑا ترا کہی رہنور
وزن مین چار دام یا اوپر
یا کہ جو نعل سے اذیت ہو
جا کے بیسن پنے کا جلدی لا
صبیہ دم تو فرس کو کھلو اوے
تاکہ زائل وہ اُسکی علت ہو

ہوئیگا اسطرح وہ جب سرور اسکو مین نے بھی آزمایا ہے لیکن اسہین سے جز سہاگہ کا کیونکہ ہوتا ہے اس سے رہ جاتی	پھر کھلایا کہ اُسکو با دستور اور اچھا اسیکو پایا ہے گر کے تخفیف مین نے ہوایا بند رہتا ہے پر بہ بد شواری
---	--

سفوف فریادرس بنانے کی ترکیب

کتے فریادرس ہیں جسکا نام بادی خلد اور تلمنی سہی دور ہو جائے سب مرض اُس سے ویکھ اجڑا کر اُسکے کیا کیا ہے اور ہے اسہین تر پھلا بھی یا سوختہ اجودھا در پھیلا دور گھوڑ پچھو با برنگ کر یکجا کالی گولہ ہو اور نر نرناوس سوف لے یہ سبھ بخوشنودی اور موزون پھلی شگایا پیشگری لے گونجی اور اسند قلقل اور تھم ہلے سے خوشخو کا کر سیگی اور کائیسر ہندی اور رنگ بھی شگالے ملے	اُسکی ترکیب کا ہیون ارقام بادی اور حار یا بس اور دمی کچھ نہ باقی رہے غرض اُس سے پاو آثار پہلے زیر اہی تول ہر ایک نیم نیم آثار اور جو اکھا رکھاری ای موزور اور تبا کھیر اور لے چیتا سے ہر لک پاو سیرے افسوس پاو کا نصف بیل کی گودی وزن مین اُسکے کر نہ کچھ تکرار سایمہ اور کٹکی اسہین امولیند ساتھ اُسکے بلاس پا پڑا ہو کالی زیری سہاگہ اور سوچر سکو آدمہ آدمہ پاو پر راتول
---	---

سفوف

چھال سہن کی چار سیراویار کوٹ اور جہان کر سفوف بنا وانہ دینے کے پہلے امی خوشخو نفع کی اسکے ویسی ہی بولے	کچری اور میتھی نیم نیم آٹا اور لے آدھ پاؤدہ منگا وزن میں آدھ پاؤدہ دینا ہو بعد وانہ کے بھی اگر تو دے
---	---

حب نگار بنانے کی ترکیب

ہر یہ گوئی کا ایک نسخہ یار ہینگ پیسل بھلاؤہ انوشمال اور زر روک بھی اس میں کرواں قدر میں بیر سے نو چھوٹی شام کے وقت اُسکو روز کھلا تاکڑہ کر کھلا کر امی پُرفن	نام جگا کھا ہو حب نگار رائی اور زنجبیل اور بنڈاں ہینگ اور چھیا سودہ کنگلی تل کوٹ اور پیس کر بنا گوئی رکھ لے معمول ایک گوئی کا بوک کر گوئی اور بنا بیسین
---	--

سفوف صاوق النفع بنانے کی ترکیب

ہر بنانے کا اسکے یہ اسلوب سودہ اور تخم ملہل انوشمال لے ہراک پاؤدہ پاؤدہ اور دبیر دونوں اک ایک سیرا میں دو چینا اور بول پکھ بھی کر صبور پیسل اور شترہ لے بے نگ دو اور تعلی کی چاہ کو ست جھانگ	ایک نسخہ یہ ہی نہایت خوب ترچہلا سونختہ اور مچھن لال گرچ تازی ہو اور زنگی ہڑ اور اجوان اور کچری لے اور اسگند اور پیلا مور اور عطر قرھا اور اندر جو تول ہر ایک بس چھانگ چھانگ
--	---

گوئی کا نسخہ

سفوف صاوق النفع

<p>سوف کٹ اور بیچ مولیٰ کا اور بندال لے لے ای دلبر اسکی میزان میں نگر تو داؤ نگنی ہوزن اس کے ای بھائی اسکی ترکیب سن لے تو مجھے تول لے اسکو اور نگر تو دیر اور سہ دام بینگ ای دلبر کر لے ہر ایک تو منگا تیار ایک چابی میں تاکہ سٹو ہو کم نو تیر سیر سے اک بال ایک درہ نہ اس سے کر کمتر شب کے دانہ کے بعد رکھ مہول وینا ستور کے ساتھ ہو دے روا</p>	<p>گھونچ اور رچی اور ننگ کالا میں پیل لے لے اور کالیسہ تول ہر چ کو آدھا آدھا پاؤ اور سوا پیر تو منگا رالی ہلدی اور مسن اور بھاری لے ہو یہ ہر ایک آدھا آدھا پیر تول کر تین پاؤ لے سا بنر اور پکرسول بینگ کی مقدار کوٹہ باریکہ اور چچان اسکو اور سر کر منگا کے اسیں ڈال پیر سے بھاکر اسے مرکب کر اور کھلانے کا اس کے امی قبول وزن میں اک چٹا ننگ ہو کر دیا</p>
--	--

سوف مفتاح النفع بنانے کی ترکیب

<p>کرے تعریف جسکی شاہنشاہ رہے خوشد سر سبر پیران سرف اسبند اور نصیر تر تخم انجیر کچری اور سیتھی کچلا اسبند آلاچی پیل</p>	<p>ایک یہ سو سو ای ذمی جاہ نفع کا اس کے کچھ مین پایان خردل اجوائن اور بیڑا ہتر بول آجود کا کرا سینگلی مٹکی ننگ اور ک لور گو گل</p>
---	--

سوف مفتاح النفع

اور تو نفل سیاہ زیرہ سیاہ
آرنی آگندہ آشنہ و دھاوا
جو توبہ کہیا بہ اندر جو
جنگ تبارنگی پیل اور بھلا
گندہک اور بابرنگ مرج سیاہ
بیل کی گودی اور نمک کھاری
ہو جو اکھار اور نمک کا لا
اور رنگاے چراتہ دیو دار
چھال بھی ہو کٹار صحرا کی
تو لہر ایک نیم نیم آثار
کر کہ بار یک ایک ایک اجزا
کر کے پھر خشک اُس دو کو تمام
پھر سکھا اُسکو اور وہی مین بھگا
آٹھ اور نو درم نو اک اُسکی
ہو و سہ منظور جب تجھے دینا
اور جو ہووے کی سطح کا خائل
وانہ دینے کے بعد وقتِ شام

اور زیرہ سفید اے نو بجاہ
بیچ بھی ہو کو اینج و حطل کا
بیچ ہو اور ترج آتو لہ ہو گلو
ہلدی اور سو تھ بادیان ستوا
اور گھوڑیچ ہو اُسین انو بجاہ
اور آتھار سانبھر اور ساجی
اور سجن کی چھال اے ودانا
اور سے دار ہلدی ہوشیار
اور پھر مول بھی ہو اے بھائی
با پھل دو غلوس کے مقدار
ایسو کے تو عرق مین لیکے بھگا
بول مین آدمی کے کراضام
کر کے پھر خشک پیسے یکجا
دینا ناغہ کے ساتھ ہو کافی
گر رنگا تھوڑا اُسین مل لینا
کرنا شو کے ساتھ اسکا عمل
گر کھلایا کرے نو الزام

اور کھلانے کی گھر ضرورت ہو
وے بلاناغہ چند روز اُسکو

سفوف جاسع الفوائد بنانے کی ترکیب

سفوف رومی

<p>اور تصدیق ڈاکٹر سے کی خلط صاحب کا یہ ظہور کرے باد و بلغم کی بچ ہووے قطع ہوئے اخلاط بد کی یہ دافع لکھ سکون وصف اُس کا کیا امکان جملہ اجزاء کو اُس کے امم محمود کا کر اسینگلی اور گٹ ایویار کنکلی تیکر بھی اُس کے ساتھ منگا اور سنبھالو کے برگ اور گوگل ہو ہر اک پاؤ پاؤ ای معزور توختہ پیرا بیٹرا اور پکری قول لے سیر سیر بے کینہ اور پانگہ نمک بھی ای دلیہ رائی اور کانی زیری ای شید ویسی اجوائن ایک ایک گلو دونوں زیرہ شگاکے کو یکجا سوکھا ساکھا پھل اندرین کا جملہ ہموزن نیم نیم آشمار</p>	<p>مین نے رومی سے یک دو پایائی صدوسی علتون کو دور کرے ہوتا ہی نہ ہر باد اس سے وقع اور ہر اک فصل مین یہ ہونا فع اسکی تعریف کا نہیں پایان پس یہ بہتر ہو کر لے تو موجود اجمودہ چرایتہ جو کھار ساتھ اُس کے پلاس پا پڑم لا قدر حاجت منگائے تو پھیل چٹیا تورون پھلی اور پھیل پامور پیاز بندال اور لے ہلدی چھال سجن کی اور پو دینہ سفیدہ کالانک لے اور ساینہ گھونچ اجوائن اور سبھی کھار اورک اور کانی مرج آندرجو بیل کی گودی بنگ شگر لہلا تیم کا پٹا اور جکاین کا اور منگائے ہلیدہ خود ایویار</p>
---	--

جملہ

چٹکری اور سہاگہ کر بریان
تول پھر پورا ادا آدھا پاؤ
کرے بریان چھٹانک بیٹنگ ویاہ
بعد کرنے کے خشک بہتی تول
کر کے باریک کوٹ کر اجڑا
وانہ دینے کے بعد اسی خوشبو
یا کہ ملکہ کھلا میٹے مین
کر نہ پریش کھلانے کی مقدار
اور کھلا کر سفوف ہے یہ اس

اور کچھ مقشراے فیضان
رکھ نہ میزان میں اپنی تو کچھ واو
خشک کر بیویوں کو بے تکرار
تا کہ مقدار پوری ہو انمول
سب کے سب کو ملائے رکھ یکجا
تھوڑے سٹو میں مل کھلا اُسکو
رہے ہو جو وہ طویئے میں
ہو وے بس آوید پاؤ بے تکرار
قائزہ بھی رہے دلم اکپاس

سٹم الفارہ کی گولی بنانے کی ترکیب

سنگیہ کی ہر جہت سریع النفع
 زہر باد اور گرگرمی ہر قسم
 ہر سریع الاثر و پُرتاثير
 بین یہ اجزاء ہے جب ضم الغار
 بچھناک اور سنگیہ آتہاں
 لونگ سوٹھ اور سہاگہ مرج سیاہ
 کتھ بھی لے تین تولہ ای دانا
 کوٹ اور ک غرق پھر اُسکا کمال
 ساتھ اُسکے عرق کو گرگرمی

ہو میں اعراض سخت اس دفع
باوہنم رہ نہ اسکا اسم
فی المثل جہاں ہدف پر تیر
کروں تا دیب جیسی کرتیار
اور شنگرف شک رینڈ وال
لے ہر اک تولہ تولہ امزدیجاہ
تول کر بانج سیر اورک لا
اور دو اکوٹ کر کھل میرڈال
روز شب سات روز امز مشق

[illegible]

ادریک محمد را گفت در کمال
بافتاد و دیوانه او را که چون
حق کند که سر بر سر او را که چون
بختدار ششک بی بی صاحبان
مطلب دارد که هرگز که شکست
و دیگر که هرگز که شکست

<p>تاکہ سردی سے ہووے کچھ افضل دو ٹون بہتر لکھا ہے بہر دو ورنہ ہو سنگ سخت اور دہلہ گویا ہون نخود کے ہم مقدار جب ضرورت ہو اسکی روٹی پکا اسی روٹی میں اس فرس کھلا گرمی سردی کی بھی خبر لینا تار ہے علتوں سے اسکو امان صبح دم روز دے نگر اتر</p>	<p>استقد راس دو اکو کرنا حل ہو عرق پان کا کہ اور ک کا اور کھل ہو ساق کا بہتر گویا باندھ کر اسے تیار ایک گیہون کا ایک چٹانک آٹا ایک گولی کو بوک اور ملا بعد دانہ کے شام کھ دینا دینا ہفتہ میں تین دن ای جان ہو ضرورت اگر تو ای دہلہ</p>
--	--

آٹھویں فصل جلاب دینے اور دست بند کرنے کے بیان میں

<p>سال میں ہو فرس کو یک مہل دست دیا اسکے ہووین چابک دست ہو نہ ہرگز کسی طرح معذور اور نہ ہووے دو اکو محتاج اکثر امراض کے بیان میں یاد ستیفد اس سے تاکہ ہو دایم جبکہ درکار دیکھ لے اجزا کرے ترکیب اسکی تو معلوم گرم پانی میں سان چو کہ کو</p>	<p>گر بہ ایام اعتدال ای دل بہ بیشک وہ اپنے تن سے دست ہو کثافت شکم سے اسکے دور پھر نہ درکار اسکو ہو و علاج گو کہ ترکیب لکھ چکا دو چار فصل یک خاص کر دی یان قائم یعنی ہو مسہلات کے اجزا ہو نہ اسکی تلاش سے معوم جبکہ جلاب تجھ کو دینا ہو</p>
---	--

فصل آٹھویں مسہلات کے بیان میں

<p>شام کے وقت اُسکو کھلا دے ہو دو ا کے کھلانے میں بھروف سوتل دو ماشہ سوٹھ ماشہ دو ماشہ چھ لے ولایتی صابن ایسی مقدار سے کہ بستہ ہو تمہورا اٹھلا دے باگ ڈور لگا اندک اندک علف دے باتدیر ہو دے اخراج بول کا بھی بار چھ چھ ماشہ لے ایک ایک نہ بھول رہ خردار اور نہ ہو مضطر سرد پانی پلا اُسے اعمست حسن تدبیر ہی نہیں ٹھٹھا وانہ معمولی صبح دے بیدار تا ثقاہت ہوا سکے تن سے دور</p>	<p>برلے وانہ کے ایک دن پہلے کر نہار جی کو صبح دم موقوف تین تو لے مہیرا سے خوشخو کوٹ اور چچان لے مگر یہ سن اور گلقد میں ملا اُسکو ایک غولہ بفرس کو کھلا تھان پر بانڈہ پھر نکر تاخیر اور جو منظور ہو کہ ہو اور ار شورہ قلمی لے اور سے گوید بول اور اُس خبر میں یہ اضافہ کر آئین ناگاہ گزریادہ دست یاد ہی کا پلا اُسے شمس شام کے وقت پھر کھلا چو کر رکھ سواری سے تین دن معذور</p>
---	---

دوسری ترکیب

<p>ایلو اہلدی لے منگا اعمست ایک سے ایک کو نکر بالا اور تیار اُسکو کر اس ٹوب دو عدد گولی بانڈہ کنسان</p>	<p>یہ تدبیر کر کہ آئین دست جز و سوم منگانک کا لا یعنی ہو پانچ پانچ تو لے سب کوٹ باریک پانی لیکر سان</p>
--	--

دوسری ترکیب عجیب کی

<p>ایک گولی کو ہاتھ میں رکھ لے گولی دے دوسری نہو دلیگر برگ تلسی منگا کے توفی الحال تاکہ اسہال کی وہ مانع ہو مرح کالی بھی چار تولے بھر پھر کھلا دے فرس کو اے سرد</p>	<p>شام کے وقت ایک گولی دے دست آنے میں ہوا اگر تاخیر ہو زیادہ اگر اُسے اسہال یک کف دست تو کھلا اُسکو یا کہ لیو کے برگ کے دلبر کوٹ ہر ایک اور غلولہ کر</p>
---	--

تیسری ترکیب

<p>اپلو پونے چار تولے لا پینگ بھی ماشہ تین انجو دین کوٹ کر شہد میں بنا گولہ تین ماشہ فقط دلا اسپین کر کے کچھ شیر گرم احو جانی تھوڑے راتب میں تو منگا کر ڈال کوٹ باریک اور زکریہ جان</p>	<p>اور جو ایام ہو دے سرا کا سوٹھ اور زعفران ماشہ تین اور نمک سنگ بھی سو تولہ اور ریوند بھی بلا اسپین جبکہ وہ کھا چکے پلا پانی حد سے ایزا دلاے جب اسہال یعنی بکری کا ایک سر اچان</p>
---	---

چوتھی ترکیب جلاب

<p>بج بسکیرہ کھود کے منگوا پارچہ بنیر بیخ تولے چار</p>	<p>یا کہ منگوا کے تیل ریشہ دی کا وزن روغن کا آدھ پاؤ اویا</p>
--	---

گرم پانی میں دونوں یکجا کر
اور پلا دے فرس کو اے دلبر

تیسری ترکیب جلاب کی

چوتھی ترکیب جلاب کی

پچکاری دینے کی ترکیب

پچکاری

<p>کر تہ کلف کو اپنے دل سے دور گرومین دوخت اُسکے کو بخون نامزہ منہ پہ باندھ پاکیزہ نامزہ ساغری کے منہ میں ڈال تاکہ خارج ہو نرم نرم دوا پہلا جز اُسہین تیل بنیدی کا کرنی ترکیب ہو یہی جاری ہو چارم نمک بس اُسکا یار چھان لے کر کے سل نہ اور چل رہ گیا اک نقطہ عمل درکار</p>	<p>دینی پچکاری ہو اگر منظور کیسے چمڑے کا اک بنا پیرجوف کرے تقلید شکل شکنیزہ بھر کے اُسہین دوا کو بے اہمال اور کیسے ملائمت سے دوا اور دوا کے فقط ہین یہ اجزا اور جز دوسرا نمک کھادی جس قدر ہو دے تیل کی مقدار گرم پانی کے ساتھ کرے حل ہو چکے جب کہ وہ دوا تیار</p>
--	---

مسمل کے دست بند کرنیکا علاج

<p>بند کرنے کی وہ نجانے براہ دست آنے سے ہو شکستہ حال یہ مساوی وزن ہوا دیجاہ کر کے بریان کچھ اُسکو بے تکرار باندھ گولی عدو میں دوا و جان ایک کے بعد دوسری بھی دے ورنہ یہ دے دوا کہ ہر خوشتر</p>	<p>دیدے مسمل اگر کوئی ناگاہ حد سے افزون کرے نرس مسال سوف زیرہ سفید مرج سیاہ یعنی ہر ایک لیکے توڑے چار پیمیں باریک پانی لیکر چھان ایک گولی کھلا اُسے پہلے ہو اگر اُس سے بند تو بہتر</p>
--	--

نامزہ سے لے کر چار

دوسرا مسمل اور اسٹیل

ہینگ ایک تونہ چار تونہ لگی کوٹ باریک اُسکو اسی وانا کرنہ لے ہینگ جب تاکہ بریان	آٹھ تونہ برج ساسھی بھی اک نلو نہ بنا فرس کو کھلا فرس کو کھلا کبھی اسی جان
--	---

اس سال پنجیر سہل کے بندہ کمرنگی تری کیسپ

لائے گھوڑا اگر کوئی اس سال راہ سہل کی کچھ نہیں پائی یا کہ گرمی سے وہ ہوا ناشاد یا کہ کھاتا ہو نور و غلہ یا تداخل کی اسکو ہو ہنپاؤ ہنگ کی یا اُسے کھلا بُدی آدھا آدھا کمر اسچین تو بریان اور ہنگ کو کنار بھی اک دام مائن لے ایک دام گھی مین ملا تو چرس ایک دام بیل کی گودی ہنگ لے چار دام لودہ یک دام اندرو شیرین ایک دام اسی یار اور کھٹا دہی بھی لے اک سیر ایک دن کی ہوئی یہ اک خوراک روزمرہ ہنگ کے کرتیا ر	ہو دگر گون شکم کا اُسکے حال دست کی بھی دوا نہیں کھائی یا کہ ہجان مین ہو اُسکا سواد یا نئی گھاس سے بھرا گلہ بیخبر ہو نہ اُس سے ابر اشتاد یا ہنگا سوختہ بادیاں پلدی خام رہنے دے نصف نصیبانی آدھا بریان کر اور آدھا خام نوٹ ہونڈن کر کے سب یکجا توں کہ دام دو ہنگا زودی گل دعا وہ کہ دام سپر تمام موٹھ بھی ہو اسی قدر دیکار سان اُچین وہ سب نگر کچھ دیر گر کھلائے تو اُسکو اسی میساک تین دن تک کھلا اسی مقدار
--	--

اس سال پنجیر سہل کے بندہ کمرنگی تری کیسپ

فصل نویں میں بیان کیا ہے اور حمل کے بیان میں

طریق ازواج

نویں فصل چھ لینے اور حمل قائم رہنے اور الٹنگ وغیرہ کے بیان میں

سُن لے اُسکیا بیان یا صد ذوق
تاکہ بچہ بھی ہو اچیل و نیب
آلت و فرج پر کہ اُسکے غور
نہ کہ لاٹھی سی ناک کی سی ہو
ہند کا تخم ہو وے یا توران
جس سے نیچے جو اور سب کاتب
ہند میں جنگلی اور ملک دکن
تاکہ بچے کو دیکھ دل ہو دنگ
چار سالہ میں بھی نہیں ہو
سین رسیدہ سے بیشتر ڈرنا
پہلے مادہ کو کیجیے و بلا
تاکہ عائد ہو لا غری اُسکو
حمل کو تا قرار ہو اُسکے
ڈال گھوڑا تو اُسپہ دو بارہ

بچہ لینے کا ہو جو جھکو شوق
چاہیے مادہ نہ ہوں دونوں بچہ
ہو اصالہ کا اک شناخت کا طور
آلت و فرج جسکی چھوٹی ہو
یہ اصالہ کی اک علامت جان
ہو مقدم کہ ہو وے نسل عرب
امہ عثمان ثبت اور ترک فرین
اور یہ شرط ہو کہ ہو خوش رنگ
بیچ سالہ ہوں دونوں تو بہتر
اس سے کم سن میں قصدت کرنا
ہو وے جب قصد گھوڑا دینے کا
اور دو چار دن سواری ہو
کر کے لا غرا سے تو گھوڑا دے
میل گر پھر کرے کبھی مادہ

گھوڑی پر گھوڑا ڈالنے کے ایام کا بیان

فصل سربا ہو امی نہر افروز
چیت و پھاگن کا دن نہایت ہو
سبکو لکھتے ہیں وہ کہ میں ناکام

گھوڑا دینے کا سب سے بہتر روز
اہل فارس سے یہ حکایت ہو
ہیں سوا اسکے جسقدر ایام

حل کی مدت اور نطفہ قرار پانے کا بیان

<p>پورے چالیس دن میں امرہم اس سے کمتر جو ہو تو ہولت یا زودہ ماہ یا زودہ دن کی پورے بارہ رہین اوہ نہ اوہ ہوئے بچہ قوی بعد قوت ہو سواری و ایک ہو تھوڑی جبکہ معلوم ہو وے پٹ ثقیل ایک چلہ تو گئی کھلا اُسکو بچہ جب تک چنے وہ امر قبول عرس آنگ کی بجالی ہو بعد تولید پھر بھرا اویا کیٹینا انتظار کا بیشک</p>	<p>نطفہ ہوتا ہو رسم میں محکم حل کی نو مہینے ہر مدت بیسے راوی نے مدت اُسکی لکھی متفق طائفہ ہیں ایک اسپر پیت میں کھینچے جسد مدت جب تک حاملہ رہے گھوڑی اور غذا میں بھی اُسکی کر تھلیل حل کے وضع میں جو باقی ہو پاؤ بھر گئی کار و زر کہ معمول پیت مادہ کا جبکہ خالی ہو ہو نہ آنگ پھر اسے درکار بس کفایت ہو ایک ہفتہ تک</p>
---	--

نروادہ بچہ کے حل کی چھان کا بیان

<p>ہو جو یوم از دلج باد جنوب لائے بچہ وہ مادہ بے تکرار اور ورم کی بھی اسپہ ہو و گاہ</p>	<p>راویان سے کھلا چھے اسلوب رخم میں نطفہ جبکہ پائے قرار سرستان راست ہو جو سیاہ</p>
---	--

چپ سے ہولت مرتفع امر جان
بچہ نروادہ نے کا یہی ہو نشان

حل

نروادہ بچہ کے حل کی چھان کا بیان

بچہ پالنے کا اور دودھ کی تاثیرات کا بیان

<p>جب تولد ہو پیت سے بچا اونٹ کا دودھ اُسے مقرر کر گائے کا دودھ گڑ سے تو دے چستی و چابکی جو ہو درکار جو کھانا کرہ کو بہتر ہو باندھ رکھنا اُسے ہین لائق ساتھ مادہ کے اسکو بے تکلیف دست و پائین جو اُسکے طاقت ہو کر سواری نہ اُسپہ ناد و سال</p>	<p>چاہے طاقت میں اپنے ہو بچا دیکھ طاقت پھر اُسکی احوال فریہ ہی اور صفائی ہو اس سے دودھ بکری کا کر مقرر یا گشت دینا بھی اُسکو خوشتر ہو باندھ رکھتے ہیں کب بھلا شائق جس جگہ چاہے اُسے چلے تشریف راہ چلنے کی اُسکو عادت ہو خدشہ نہ کر فقط کہ ہو خوشحال</p>
--	---

دسویں فصل فوائد متفرقہ کے بیان میں

پہلا فائدہ آنگ کے بیان میں

<p>ہو نہ آنگ میں اگر گھوڑی اُسکو دو چار دن کھلا احوال یا پکا کر تسور اور پیگن وزن دونوں کا پر مساوی ہو جب وہ آنگ کا کرے کوڑا اور جو آنگ چاہے کہ موقوف پر کئی بار دن میں اور کئی روز</p>	<p>باسی ہوئی کھلا اُسے تھوڑی تاکہ آنگ اُسکا ہو امکان سیر و وزن میں ہوا و پرن تین دن تک کھلا دے تو اُسکو آخر آنگ میں چڑھا گھوڑا باسی پانی سے فرج کر منشف تاکہ شہوت کا اُسکے کم ہو سوز</p>
---	--

کر سواری

دسویں فصل فوائد متفرقہ کے بیان میں

۱۸۹

قطع ہو جائے اُسکی تاشوت پھر نہ آنگ کی رہے شوکت

دوسرا فائدہ عقیمہ کے محل قرار پانے کے بیان میں

کمر یہ ترکیب تاکہ ہو ممکن
گتہ کتیرا سپاری سیرا
دونوں مائیں بھی ہوں صغیر و کبیر
تول آدھ آدھ پاؤ سب یکسر
پارچہ شیر کر کہتا ہو ٹھیک
ایک روٹی پکالے اسی شیار
گھی شکر بھی ملا کر موقوف
نان کے ساتھ مل بندہ کر
ایک ہفتہ کھلا اسے پورا
ہونہ تعداد پاس سے کتر
اس پر نہ تو منگا کے چھوڑا وہ
حل اُسکا بغیر استفسار
اب کہوں جس طرح وہ کرتا
جو ہوا طرف اُسکی گوشت کی کچھ
گوشت کچھ کچھ فراز ہو مفہوم
قطع کر بخودی سے اسی دلبر
ہو کثافت وہ جس قدر یک جا

گھوڑی ہوتی نہ وہ ہے جو گاہن
آنو کہ چھٹکری حنا زیدہ
دونوں زیری ہوں اسی کے تقرر
ہڑنے زنگی بھی اسیں اسی دلبر
کوٹ کر ایک ایک کو باریک
آٹا گیہوں کالے کے نیم آٹا
اور لے آدھ پاؤ تول سفوف
دونوں آدھ آدھ پاؤ اسی دلبر
جس دم روز مرہ اُسکو کھلا
قائزہ بھی رہے مدام اسی
جب گذر جائے ہفتہ اسی دلبر
گر خدا چاہے پالے استقرار
گر نہ اُس دوا سے کچھ تاثیر
فرج میں اُسکی انگلیوں سے دیکھ
یعنی ہنس میں ہو اگر معلوم
اور جو سے سے فراز آئین نظر
صاف کر بچہ دان اسی دانا

فائدہ عقیمہ گھوڑی کے محل قرار پانے کا بیان

کر لے تیار صاف کپڑے کی
اور ریشم کر اسیں پربے کد
لے لے کافور مشک جو جو بھر
سات پیل بھی گن کے لیے ٹھیک
لے غسل اور گلاب انور خوشحال
کر کے شربت سفوف اسیں ملا
اور ہاتھوں سے اسطرح سے بھگا
ایک دور می لگا کے بس مضبوط
سر رشتہ کو لے کے اچھوڑ دے
اور حفاظت کر اسکی چار پر
کھینچ دوری کو تمام احوال
رکھنا دورے کو اسقدر مضبوط
کیسے لے فرج سے جب اسکی نکال
گر خدا چاہے ہووے بار آور

پیشی یک دور وار چھوٹی سی
ہو بدور وہ ایسے کے ہم قد
اسیں یک دانگ زعفران بھی دھر
پیس ان سبکو خوب تو بار یک
ہو دین ہوزن و وزن و شقال
کیسے بستہ کو پھر اسیں دبا
تاکہ ہو جائے جذب سب اجزا
بچہ وان مین کر اس کے تو مضبوط
باندھ و م مین و یا کہین حکم
صبر دم لا کے ایک گھوڑا نر
بچہ وان سے جو آئے کیسے نکل
تازہ وہ ٹوٹ کر گرے مضبوط
پھر توفی الفور اسے گھوڑا وال
برج تزویج ہو سعادت پر

فائدہ شہوت کم اور زیادہ کرنے کے بیان میں

تیسرا فائدہ اس پر کی شہوت زیادہ اور کم کرنے کے بیان میں

اور گھوڑا جو ہووے کم رغبت
لے متالی تو مادہ کی بھر ہاتھ
یون لگائے جو تو کئی دن تک
باسی روئی بھی اسکو نافع ہو

پی کے وصل کا نہ وہ شربت
نر کے تھنوں میں مکرزور کے ساتھ
جوش شہوت کا اسکو ہر بیشک
اور مستی کی اس کے دافع ہو

اور ہوتی ہو کھاندہ سے اینزاد
خوش غلامی جب اُسکی ہو منظور
ہا ہی پانی چھڑک تو غولون پر
یا کہ مل ڈال اُسکے غولون کو
آختہ دار ہو جو مل فوطہ
اور نسخہ ہر اک مجرب یار
برگ تہلی لے اور پیلے تسور
چھان پانی کو اور ملا کا فور
لیکے شکر توام کر اُسکا
سات دن تک اُسے پلا پیچم
یا کہ خرفے کو برگ فی کو منگا
اور سرکہ بے اور لے کشینر
حب دستور جملہ اجزا کو
تا کہ شغفی ہو اُسکی سب زائل
یا مجرب ہی ایک نسخہ اور
ہو دسے دو سیر جلد منزع اُسکا
لے پران دونوں کو چھانک چھانک
گل حکمت لگا دے پھر او سیر
پھر ننگا کر کے ایک ترش انار

نر کی شہوت نکر تو استبداد
کو دے تو دلو لے مین اُسکے فتور
جائے تاجوش سے وہ اپنے گزیر
گلی لگا کر کے ہاتھ مین مٹا ہو
رات و دن تک برابر اک ہفتہ
قطع شہوت کا تا کرے یکبار
جوش دے اُسکو خوب بادستور
پر ہو دو جو کے وزن او مخور
گرم پانی کے ساتھ اُسکو پلا
پہو جو شہوت سے اپنے وہ عجم
تیت و زیرہ انار ترش بھی لا
اور اسپر اضافہ کر شو نیز
کر کے تیار تو کھلا اُسکو
سوے مادہ ہو دے دہ مائل
گھول لے گیہو اور تو بے غور
شورہ قلمی بھی چھنکری بھی لا
ایک باسن مین رکھ کے نھو کر وٹا
حب دستور اُسکو کشتہ کر
کر چوف اُسے پلا تا کہ راز

<p>داندے اُسے کال تخم کے ساتھ گولیاں باندھ اُسکی اسے دلبر اُسی مکرے سے اُسکے کندھ کو ڈھانک چوکا آٹا تمام اُسپہ لگا بعد کپڑے کے پھر لگا گوہر مجتمع کر کے کندھ صحرائی پھر نکال اسپین سے معلق ہوک یقین ماشہ لے تول خاکستر کوٹ دس بیس پان کے پتے لیکے ہاتھوں میں اُسکی گولی بنا یا کہ چیر پی لے گاؤ کی اک پاؤ کر کے جلوہ دونوں کو باہم دونوں نسخہ میں یہ جرب یار بے ملے کا گئے آختہ ہو بوز گر تو دس بیس دن اُسے کھلوا</p>	<p>ملدے اُس خاک میں لگا کر ہاتھ اُسے خالی اتار میں پُر کر داندہ پھر ہووے اسطر سے ٹانگ ایک تہ اسپہ اور دے کپڑا اسپہ مٹی کی اور تہ اوپر پھونک دے اسپین کھلے ای بھائی کردہ محنت رہے نہ ٹھہرین تھوک اسپہ نو ماشہ بنگ اضافہ کر پھر یہ تینوں کو ایک میں ملدے دو گھڑی دن چڑھے فرس کو کھلا اور شکر بھی اُس قدر لے آؤ دو گھڑی دن چڑھے کھلا بیغم آزمایا ہر میں نے بے تکرار اُسکی شہوت کا جاے سارا زور بیشک اُسکا اثر بھی ہو پیدا</p>
---	--

چوتھا فائدہ آختہ کرنے کی ترکیب کے بیان میں

<p>ہو دو کرنے سے نہ شہوتی دور شکل آسان تباؤں تجھ کو ابھی ہو جگہ نرم اسپہ اُسکو لٹال</p>	<p>آختہ کرنا اُسکا ہووے ضرور کر یہ ترکیب تاکہ ہووے خفی دست و پامین پھر اسکے لنگر ڈال</p>
---	--

فائدہ آختہ کرنے کا بیان

<p>دست و پا اپنا منستر نکرے تاکہ مرنے نکل پیرین بے کہ کھول دے دست و پا کہ سب لنگر تانہ زخم سے وہ دل خستہ کھول ٹھلا دے پھر کہ ہو راحت مرہم اسپر لگا کہ ہو خوش لیک گر تشنگی زیادہ ہو دیدے پر رکھ کے تشنگی باقی بعد صحت بھی بقیہ رہے نہ تاکہ پائے وہ اسطرح تزیین شہسوار می کا ہونہ ترک و تاز گزیرین جب تک نہ پھر جینے چار اور چیتے ہیں سب زوال کے ہیں گرمی سردی کو پھر نہ مخطور دونوں آسودہ ہوں گے عینین اور مخطور کا نہ ہو وے نشور بعد نشتر کے ای ستودہ خو</p>	<p>مضطرب تاکہ وہ نہ نوئے سکے چیر فوطون کو تھام کر بخرد بھروے اُسین تو کچھ نہ لیکر اور بھلاؤ اُسکو آہستہ باندھ کر اُسکو ایک دو ساعت دوسرے رز جبکہ خون ہو بند پانی دو تین دن نہ دے اُسکو تو قیامت نہیں کہ امر ساقی جب تک اچھا نہو سوار نہ ہو رفتہ رفتہ کس اُسکے اوپرین ہو سوار می سبک خرام ناز دے دوش کا نہ جو را سپر یار بہتہ ایام اعتدال کے ہیں ہو ضرورت اگر تو بہر ضرور احیہ کر دے جی کوتاہو چین پر حفاظت میں اُسکے ہونہ قصور آب و دانہ کی قید کرنا ہو</p>
--	---

فائدہ چار دن بند داغ کرنے کی ترکیب

پانچواں فائدہ پچیرے کے عیب کالنے کے بیان میں

چاہے گر تو پچیرہ ہو بے عیب کچھ نہو عیب کا پھر اسپر یب

بجائے

بھون کر دے سہاگہ چلے بھر چار ماشہ ہوا سکی اک مقدار بعد چلہ کے داغ چارون بند داغ کا داغ پر نہو وہ داغ دونوں ہاتھ اور پالوں کے اندر	ساتھ پانی کے امر نکو اختر کر کے باریک لیک امر ہشیار گل سے پھولے رہیں ترے ولند کہ جو دشمن کے دل کا ہو چراغ دو دو خطا کر دے اس کے گھٹنہ پر
---	--

چھٹوان فائدہ گھوڑے کو جھولیدار کرنے کی ترکیب کے بیان میں

جسکا گھوڑا نہوے جھولیدار یعنی دونوں طرف کی پسلی پر یا کہ تو پاؤ بھرے سوٹھ منگا پاؤ آثار ماش کا آٹا ڈال کندون کی آگ میں اُسکو پیس پھر اُسکو تو بہت باریک روز پانی کے ساتھ یک خوراک تاکہ اپنا کرے وہ پیٹ وراز	داغ پسلی تو اسکی امر ہشیار چار پارہ کر امر ہنر پرور نصف اُسکا پھر اُسین سچی ملا گوندہ کر سکو ایک روٹی پکا خاک جگر وہ تاکہ اُسین ہو کر لے چالیس پڑیہ اُسکی ٹھیک اُسکو پلوادے جا کے امر میباک پھر نہ باقی رہے نشیب و فراز
--	--

ساتھ فائدہ رگون کے مقامات کے شمار اور قصد لینے کے بیان میں

قصد لینے میں چاہیے ہشیار قصد کے ہو تمام پر جو بال صاف کرے جو بال تو ایجان ستر اور دو ہزار سب میں رگ	آئے جسکی نظر میں رگ کا تار صاف کرے اُسے کہ ہونہ وبال پھر خفا کا نہو دے تجھ کو گمان گر تین اپنے مقام پر ہیں تنگ
--	---

فائدہ جھولے کے بیان میں

لے صورت داغ

گون کے شمار کیاں

اسیمن چھبیس فصد کے بین مقام
 سر بنا گوش سینہ بہر دوست
 کف پا دست خسرک اور نعل
 فصد بینی کی امی سر اپا نور
 گرمی سردی کو آب گیر اکو
 ہو دے گرمی زدہ اگر گھورا
 یا خلل اسکے کچھ دماغ میں ہو
 فصد تالو کی لے جو امی خوش نام
 اور بنا گوش کی جو ہین دو رگ
 گوشہ چشم سے سب دے دو گوش
 کر کے نشتر سے تو جو اسیمین نثر گاف
 اور گلا باندھ کر جو دے نشتر
 مثل بادام وہ جو یک رگ ہو
 خون اسکا اگر نکالے تو
 خشک اور گردن اور سر کے مرض
 دو رگین سینہ کی جو ہین مشہور
 خون سارے بدن سے آتا ہو
 اور ہین دو رگین بہر دوست
 نکلے سارے بدن کا اس سے خون

اسکی تشیخ مجھے سن لے تمام
 آب گلو کام دو پرہ امیست
 ران دوم اور زبان مضبوط عمل
 اتنے اعراض کو کرے ہو دور
 یا کہ جو گیر باد گیرا ہو
 یا کہ آنکھ اور گلے میں ہو توڑا
 خون لینے سے سب یہ جائے کھو
 وضع وہ سب ہو وضع ہو لب کام
 اپنی انگلی سے دیکھ انکی تنگ
 تین انگل کا فرق دیکر ہوش
 ہوئے اس سے بھی سب یہ علت صفا
 پر محاذی سینہ امی د لبر
 متصل سینہ کے آستے تنگ ہو
 خوبک اور بوغمہ اوڑالے تو
 باقی اس سے کبھی رہیں نہ خوف
 اسکی بھی فصد سے یہ سب ہون دور
 تن کا آزار سب سے جاتا ہو
 کبرتی رہتی ہین فوق را فوجت
 ہونین اعراض جسم کے بیرون

گوشہ سینہ میں یعنی تنگ کے پاس
 موثرہ کا اور خون ہفت اندام
 جس رگ دست و پا جو ہو مشہور
 اور امراض کو بھی ہو نافع
 کف پا دست میں عقب سم کے
 رگ کی جنبش جو ہو وہاں محسوس
 زہر باد اور جتنے ہیں امراض
 پاس کانوں کے سر پہ رکھی ہو یا
 سر سے ہٹ کر تو آٹھ انگلی پہ
 سر متعہ پہ وسم کی ڈنڈی میں
 وقع نشتر کے دیئے سے بالکل
 آب و دانہ کی قید بہتر ہو
 سونٹھ اجوائن اور خبثہ فام
 ہلدی سدھام اور پیلا سور
 پیس باریک سب کے سب اجزا
 پہلے نشتر کے گشت دے لینا

مثل زرد و گوان نے پائی اساس
 ہووے خارج وہ سب بسمل تمام
 اسکے نشتر سے زہر باد ہووے
 جسم کی علقون کی ہو دفع
 ایک انگلی کو اُس جگہ رکھ دے
 مارا نشتر تو وان نکرا نسوس
 رفع ہوتے ہیں اس سے بے غاض
 جس جگہ رکھتے ہیں سیس افسار
 عین گدھی پہ جا کے دے نشتر
 بڑھ نہ اوپر تو اسکی جھڈی میں
 ہوا گن باد اور خارش و چل
 قصد کے بعد دے بنا اُسکو
 وزن میں دونوں پیر دو دو دام
 ہیں یہی چار چیزیں اور سرور
 سان بیسن میں اور فرس کو کھلا
 قصد کے بعد پانی ست دینا

عہدہ نفع
 کھانہ خور
 کھانہ خور
 کھانہ خور
 کھانہ خور

نیت اخیل کے بیان

انھوں نے فائدہ مرہم زنگاری بنانے کے بیان میں

ہی مفید اُسکو مرہم زنگار
 فائدہ مند ہی یہ دونوں کو

زخم نامور ہو اگر زنگار
 آدمی ہووے خواہ گھوڑا ہو

پتیاں تازہ نیم کی اسے جان سوم اور رال اور لے زنگار اور منگوائے پیاز ایک گٹھا اور شگرف اور کھیلہ لے اور لے پانچ دام صابن بھی کوٹ کر سب جدا جدا تو چھان تیل ہو تلخ یار سر مین نیم کی پتی چلے آسین جلا بعد اسکے پیاز آسین ڈال باقی اجزا کو کر کے پارچہ بنی دے جو ایک مرتبہ بندھے کولا جبکہ تیار ہو چکے مرہم	تول کر آٹھ دام با مکان تینون ایک ایک دام بے تکرار ہین دو اکے یہ جز مگر ٹھوس تول ایک ایک دام اس میں تو تیار تی چار اسے بھائی تیل منگوائے پاؤ بھر اید جان تیل کنجہ کا ہو دے گر مین پھینک آسکو نکال جو بے با جبکہ چل جائے تو اسے بھی نکال کر بند رنج تیل مین آمیز ہو قباحت ملائے مین پیدا اسکو رکھ لے ملا کے امیہ دم
---	--

توان فائدہ مرہم قیر بنائے کے بیان مین

پاؤ آتار تو منگوائے رال تیل شیشم کا سیر بھر خالص نیم کی پتیاں لے آسین جلا پھینک دے آسکو جبکہ وہ بجلیا نیم کی چوب سے اسے کر حل دھو کے پانی سے تو پچاس اک بار	سوم دو پیسہ بھر پھر آسین ڈال خرف آہن مین یکے امیہ دم وزن ہو سیر بھر مگر پورا رال اور سوم تیل مین حل جا اور دیدے کے پانی آسکو جھل خاصہ مرہم بنائے امیہ شیار
--	---

فائدہ کا مرہم

منازع زخم ہر طرح کا ہو	کر کے تو اختیار رکھ اُسکو
مرہم تیر نام اُسکا ہی	اسطرح پر کلام اُسکا ہی

ا دسوان فائدہ روغن ہر وزنیانے کے بیان میں

یہ چھ نسخہ ہی مرہم بہر وزنی	زخم و ناسور کا نفع افزہ
تنگ کے ریش کا بھی ہر نافع	پشت کے ریش کا بھی ہر نافع
کا لا زبر ہو تو تیا جھیل	تیل ہترال سبیل اور چوکا
دار ہلد اور سماگ اور تیل	اور چوکا کھار سب سنگا جلدی
سے ہر ایک بہت صاف دم	تیل خالص سے تیل کا ای ہدم
وزن دس سیر تیل کا پس ہر	دے گرا ہی میں جوش پڑ دیر
جوش دیکر پھر آئین سے لے اتار	سارے اجڑا ملا دے سیمن یا
چوب سے نیم کے کر اُسکو حل	جب تک دونوں ہاتھ ہو وین شل
فرق اجڑا و تیل میں نہ رہے	چاہے جس زخم پر طحا تو کرے

گیارہواں فائدہ چ شکر تبنانے کے بیان میں

چ شکر بھی ہی پس نافع	بیل اور نہ ہر باد کی دفع
پہلے شکر لیکے پیہ بھر	اور سبیل برابر اُسکے کر
وزن کتھ پاڑہ کا ہو دے تمام	یک کے بھر میں ای نکو فرجام
پیس ان سکو تو بہت باریک	آب اور کین بانہ گولی ٹیک
عقل سے باندھنا مگر گولی	کیونکہ ہی نہ ہر باد میں جھولی
ایک جبریری سے نہ ہر جگر ہو	ہو کے بیڈ رکھلا دے پھر اُسکو

نسخہ
مرہم
تیر
نام
اُسکا
ہی
اسطرح
پر
کلام
اُسکا
ہی
ا دسوان
فائدہ
روغن
ہر
وزنیانے
کے
بیان
میں
یہ
چھ
نسخہ
ہی
مرہم
بہر
وزنی
تنگ
کے
ریش
کا
بھی
ہر
نافع
کا
لا
زبر
ہو
تو
تیا
جھیل
دار
ہلد
اور
سماگ
اور
تیل
سے
ہر
ایک
بہت
صاف
دم
وزن
دس
سیر
تیل
کا
پس
ہر
جوش
دیکر
پھر
آئین
سے
لے
اتار
چوب
سے
نیم
کے
کر
اُسکو
حل
فرق
اجڑا
و
تیل
میں
نہ
رہے
گیارہواں
فائدہ
چ شکر
تبنانے
کے
بیان
میں
چ شکر
بھی
ہی
پس
نافع
پہلے
شکر
لیکے
پیہ
بھر
وزن
کتھ
پاڑہ
کا
ہو
دے
تمام
پیس
ان
سکو
تو
بہت
باریک
عقل
سے
باندھنا
مگر
گولی
ایک
جبریری
سے
نہ
ہر
جگر
ہو
نسخہ
مرہم
تیر
نام
اُسکا
ہی
اسطرح
پر
کلام
اُسکا
ہی
ا دسوان
فائدہ
روغن
ہر
وزنیانے
کے
بیان
میں
یہ
چھ
نسخہ
ہی
مرہم
بہر
وزنی
تنگ
کے
ریش
کا
بھی
ہر
نافع
کا
لا
زبر
ہو
تو
تیا
جھیل
دار
ہلد
اور
سماگ
اور
تیل
سے
ہر
ایک
بہت
صاف
دم
وزن
دس
سیر
تیل
کا
پس
ہر
جوش
دیکر
پھر
آئین
سے
لے
اتار
چوب
سے
نیم
کے
کر
اُسکو
حل
فرق
اجڑا
و
تیل
میں
نہ
رہے
گیارہواں
فائدہ
چ شکر
تبنانے
کے
بیان
میں
چ شکر
بھی
ہی
پس
نافع
پہلے
شکر
لیکے
پیہ
بھر
وزن
کتھ
پاڑہ
کا
ہو
دے
تمام
پیس
ان
سکو
تو
بہت
باریک
عقل
سے
باندھنا
مگر
گولی
ایک
جبریری
سے
نہ
ہر
جگر
ہو

<p>ایک چلہ کھلا اُسے اس گھات ایسی ہووے دو اکھان پیدا</p>	<p>یہی گولی ہو یک بھلا نوہ سات اور میلے مین ویکو مینھی ملا</p>
<p>بار حوان فائدہ دلا لون کی بولی دریافت کرنے کے بیان مین</p>	<p>بار حوان فائدہ دلا لون کی بولی دریافت کرنے کے بیان مین</p>
<p>ہو خریدار کے وہ حق مین زوال اسمین کہ جاتے ہین وہ اپنی گھات تاکہ جائے نہ پیش انکار زور فائدہ دین جو تجھ کو ای دل بند ساتھ اردو کے تاکہ ہو معلوم پھر یہ ہو اصطلاح دلا لان سارے دلال اکیل اسپینہ اور کنبہ پانچ ریکھی چھ اویار سیریش نوہی قافیہ ہو کاٹھ دس گیارہ سمجھ لے تو اُسکے سر گیری کو کمدے تیرہ جا اور سر نیم پندرہ پورا اور کھامالی سوتی کو بیچیس اور کھہ کسویا سوتی کو بیچیس اور کھہ مالی ملے پیتا لیس اور کبیری سوتیان کا ساٹھ نشان</p>	<p>کرتے ہین گفتگو یہ سب دلال کیونکہ آتی نہیں سمجھ مین بات تجھ کو ہونا ہو واقف اس ضرور اسیلے مین نے پُخکے باتن چند اسکو کرتا ہوں اس جگہ مرقوم اصل شتہ ہی پاکہ اور زبان ایک کو کہتے ہین یہ بے کینہ پار دو کیرے تین کا یا چار ریکھی بس سات یا زیش ہی اٹھ سر اسپینہ اور سرمانے ہی سر یاز نام بارہ کا سر کا پا ہی نام چودہ کا کمدے سوتی کو بے ترود ہیں کبیری دیکان کو کہتے ہین تیس خالی یا سوتیان ہوں مین چالیس کھ دیکان چاس لے پچان</p>

دلا لون کی بولی

ہو

ریکی بٹش سوتیان ہوا شتر
 سرا سپنہ کسولاننگ کو جان
 اور بنچا نوٹے کو سب دلال
 لانگ شتر ہی اور مانسی مالی لانگ
 اور جو بولین اکیل نیم سے مل
 سو سے بڑھ کر پچاس کہتے ہیں
 مانسہ کسو جو باز لانگ کے ساتھ
 سو سے زائد کرے ہیں پچھتر
 کہتے ہیں یاز لانگ دوسو کو
 دوسے زائد پچیس ہوا زائد
 جب سنے یاز نیم لانگ کو تو
 مانسہ کسو کے ساتھ کیڑی لانگ
 یعنی کہتے ہیں دوسو پچھتر
 جب کہیں کیڑی لانگ کی عاقل
 مانسہ مالی بڑھائیں جب آپر
 جب کہیں کیڑی نیم لانگ کی بات
 مانسہ کسو او کا یا لانگ کہیں
 صاف جب کا یا لانگ کہتے ہیں
 کہتے ہیں ریکی لانگ کو چھ سو

کا پاشو تیان ہوا شتر
 کہتے ہیں نوٹے کو ہر ایک افغان
 کف کسو لانگ کہتے ہیں ہر حال
 سو سے زائد پچیس کا ہوا سانگ
 لانگ کا لفظ تو سمجھا ہی دل
 دل میں اپنے سمجھ کے رہتے ہیں
 اپنے منہ سے کہیں پکڑ کر ہاتھ
 دل میں اپنے سمجھ لے ہو بوتر
 مانسی مالی جب آپر زائد ہو
 ہی ہی گفتگو ہی ارشاد
 کہدے دوسو پچاس کی ہر بو
 جب کہ سوچ لے تو اسکا سانگ
 ہی ہی گفتگو سن اسے دلبر
 فہم کرے پورے تین سو بے غل
 بولین پچیس وہ اضافہ کر
 لائیں وہ ساڑھے تین سو کی گھات
 تین سو پر پچھتر اور پچھتر
 ٹھیک وہ چار سو کو رکھتے ہیں
 ریکی بٹش لانگ سا تے کہ دو

یازیش لانگ آنکھ سوچیاں اور پڑی مالی لانگ ہو دے ہزار گورپا گھوڑا گور پڑ گھوڑی کلکیان آنکھ پڑی ہو طاقی چچا ہو وانت اور کشتون بد اور کتے ہیں کسو کمتر کو ہو دے سائیس جھکانا کارہ	سروش لانگ کو تو تو سو جان اور جو چھوٹا کین تو سو کا شمار دستوری ہر دو دست وپالنگی موتڑہ لاسہ اور بد بشتی ہاز نہ دیکھنا ہو سرو قد اور مالی زیادہ بہتر کو برزری کیڑا کے وہ عیارہ
---	--

گیارہویں فصل نکات عجیب و حکمت غریب کے بیان میں

دور کرنا جو چاہے بھونری کا جس جگہ کی تو چاہے بھونری کو استرہ لیکے کاٹ وان چڑا پر نہ جتیک ہو اس جگہ کا زخم دائم اسپر لگا دے کرتہ ہلر اور عقرب ستارہ ہو جسکے تیل سینہ ور لیکے اسپر لگا بال نکلیں گے اس جگہ ہمرنگ	اسکا بتلاؤن تجھ کو یک نکتہ کہ علامت نہ اُسکی ظاہر ہو سینہ ور اور تیل لیکے اسپر لگا اور آدین نکل نہ اسپریشتم بال سیدھا جمیگا بیو سواس کاٹ چڑا بھی اسکا بے کھٹکے اس سے بہتر نہیں ہو کوئی دوا پھر اسے دیکھ ہو نہ کوئی دل تنگ
---	--

دوسرا نکتہ

گر تھنی کا ہو تجھ کو کرنا دور پانی دے اور ملا کے دونوں سان	چھوٹا تھی شگاہ ہو معذور پھر تھنی پر لگا دے کسان
---	--

بدر صوبہ نعل نکات عجیب کے بیان میں

کہ بتدریج کٹ کے غائب ہو

ہیہیم یک چارون لگا اُسکو

میتھرا نکتہ

اگ باروت سے نہ پا کے پناہ
ایک لٹکا نقطہ عجیب و غریب
دید سے پانی پیاز کا اُسکو
آزمایا ہو کچھ نکرہ نکرہ
نہ زخم کی پھر رہے نہ باقی ہو
اُسکے پانی سے چلد تر اچھی

جلے گھوڑا اگر کوئی ناگاہ
اُسکے یہ ہو علاج کی ترکیب
زخم تھوڑا ہو یا بہت سا ہو
آدمی کا بھی یہ علاج ہو یا
کر جو تو بار بار شست و شو
اور ہوتی ہو یا برساتی

چوتھا نکتہ

کام کچھ کر کے نہ وان پیوند
بند ہو جائے خون کا تالا
کچھ سفوف اُسکا زخم پر ڈال
ہو یہ دونوں کے واسطے بہتر
کر لے اُسکا سفوف بے تمثیل
بے تردد وہ بند اُسے کر دے
کر کے حل تو گلاب مین اُسکو
وہین بچہ کو پیٹ سے وہ گرا
میں نے پایا، سو تار مین اکیس
خون ہو بند اگر نکلتا ہو

زخم سے خون اگر نہ دے بند
باندھ وان لیکے بکڑی کا جالا
یا سہاگہ تو پیس کر فی الحال
گھوڑے اور آدمی کی قید نکرہ
یا پیتھ منگا کے مول عقیل
خون بہتا ہی جس جگہ پھر دے
اور جو لیکر کے اُسکو رتی دو
عورت حاملہ کو دے جو پلائے
بند کرنے مین خون کے بے تقریر
اُسکے دمونے سے زخم ٹھٹھا ہو

تیل و سیندور اور اُسین دے کر مرکب یہ سب کو اوزر لگا بال عارش سے یا گئے ہون کت تیل میں تیل کے احوال پر پور واغ پر اُس کے روز سے ملے واغ باقی رہے نہ اُسکی دیک کر مرکب جو اُسین اسے بھائی نہین دشوار تو بنا کے لگا	یا کہ چڑا جلا کے چینی لے تھوڑا صابن بھی لے اور اُسین ملا اور جو برساتی سے ٹہری چھت کر کے تو کو کنار خاکستر پھینست کر اُسکو طرف میں کھڑے بال آئین نکل وہاں بیشک خاک بھی کر دو بے خوفی کی رو بھی کر تی ہو خاندہ بیبا
---	---

نواں نکتہ

رنگ ہو دسے زبان کا اُسکی سیاہ کھا کے جستہ رُسے کھلا	سانپ کاٹے فرس کو گرنا گاہ نیم کی چٹیان تو لے سنگو
--	--

دسواں نکتہ

پتیل اور کب لے چیلے کالی صبح دم روز اُس دوا کو پلا اور کھلا عقل سے نہوتا دان	جس فرس کے بہت ہو کھت جاری کر کے باریک ایک ہفتہ کھلا ہون سادی ہر ایک خبر اچان
--	--

گیارہواں نکتہ

یعنی ریش منی کی بے سرو پا تین دن صبح دم اُسے دیدے یا کہ زیرہ سفید بے تشکیک	کرے ریش اگر کوئی گھوڑا کتھ کیلے کی جڑ کتھ لے یا کہ لے سونف کر کے تو باریک
--	---

دوا چارہ

ایک مولی کا بیج اسے ہمد	وزن میں اُسکو تول تو دسہم
ایک ہفتہ کھلا دے اُسکو گاہ	تاکہ ریش سے ہو فرش تباہ

بارہوان نکتہ

جسکو خو ہو پسینا لانے کی	تھوڑی محنت میں وہ چپاوی
سر سے پاک نکالے اپنے آب	ہو سواری میں اسطرح پیاب
گیر و در دام پسینہ لے	پہلے وانہ کے اُسکو کھلوا دے

تیرہوان نکتہ

گولی دیتے ہیں دو مری جو کھلا	کھوڑے کی موت کی مری ہو دوا
اُسکی تدبیر ہو بہت شکل	ہو تابستار بھی ہو اسپین جمل
پیر تباہی یہ ڈاکٹر نے دوا	پائے جب کوئی اسطرح کی دغا
ہلندی گرگٹ منگا کے اک دو چار	جوش پانی میں دیکے کرتیار
جوش کھا کر وہ جب مٹا ہو	مال میں بھر کے تو پلا اُسکو
اور جرب ملی مجھے ترکیب	کر لے بے ڈر کر اسے تعجب
پھر ہوا اک آشنا نے بتلایا	آزمایش کیا ہوا پایا
ایک شجر لے منگا کر نڈے کا	کر فقط سخت چوب اس سے جدا
برگ اور پوست خار و گل اور پھل	کلمہ اجمین ہو اکمل
توڑ یا کوٹ یا پریدہ کر	جوش کر دیکھ ان میں سب کیم
جوش کھا کر وہ جبکہ ہو تیار	آب جو شیدہ یکے نیم آثار
ایسی حکمت سے تو پلا اُسکو	تر ہے گرم اور نہ ٹھنڈا ہو

اسطرح سے تو اُسکو یک دو پار اتشار اندھ پانی چسکر پور	اُسی پانی کو دے پلا اکر پار زندگی کی لگائے تن پر فور
---	---

چھوڑو ان نکتہ

یاں و دم کے نہ بڑھتے ہوں گوال ایک اک نسخہ ہر عجیب و غریب اتو نہ میتھی و و و تو لہ لے کر لے باریک یار مت کچھ بول تھوڑا پانی بھی دے اور اُسکو چھان بجھد م یاں و دم میں مل اُسکو بال لبے ہوں اور چل نکلے	ساٹھی چاول کا اُسپہ دھو دیاں اُسکی دیتا ہوں مین تباہ کر کیب اور و تو لہ کنٹول اُسہین دے کر کپڑ چھان اور وہی مین گولی کر لے پھر شیر گرم کننا مان بعد نصف النہار اُسکو دھو ایک ہفتہ تک جو کر گزرے
---	---

پندرہواں نکتہ

دُم کے رنگنے کا ہو جسے اہنگ اُسکی جاتی رہے وہ نیزنگی پلہ می اور پشکری کو پیلے او بال پھر اُسے پھینک اور دُم کو دھو پیسکر پھر جھٹ تھوڑا سا جوش لگا جائے جب وہ اتو تھال گل کو دھر جو اُسہین دے اندک سوکھے جب دُم تو لیکے چو تایل	ریشک یا قوت کر دے اُسکا رنگ رنگ ویسا کہ دم کا ہو رنگی خوطہ دے اُسہین لیکے دُم کہاں لیک زردی بنجائے دم کی کھو ساتھ پانی کے دیکھ مین چڑھا پھر اُسی طور اُسہین دُم کو بال دونی رنگت ہو اُسہین پھر ریشک پان مین پیس اور سمجھو نہ کیس
---	---

<p>ہلدی اس رنگ پر کہ دو نا ہو شوق ہو لاکہ کی جو رنگت کا پان اور چونہ پیکر پہلے بعد از ان دھوکے پشگری میں مل ہو دے پر پشگری میں ہلدی بھی سر و پانی سے نرم دم کو دھو اور کپڑے میں جہان ترشی دے ترشی اہلی کی ہو کہ لہو پیو دم کو لیکر جو اسپین غوطہ دے جب وہ سوکھے تو تیل اور یہ چونا</p>	<p>ہر گناہت میں اے ر بالا ہو لاکہ کچی تلاش کر کے سنگ گرم پانی کے ساتھ دم پر دے دیکے پر ہوش اسکو اور اگل تاکہ آجائے دم میں کچھ زردی لاکہ کو پیس دینگے میں بھگو وزن ترشی کا کر کے اگلے آونچ پر دے بے ہوش تو اسکو رنگ یا قوت اسکی رنگت لے سر بسر ملدے رنگ ہو دونا</p>
---	---

سوان نکتہ

<p>ہاتھ اور پاؤں میں کرے رنگ لے چنا خشک پاؤ بھارے بار اور کو دھو کا پھول اسپین لال کر کے باریک پیس تو ایسا ہر دم اسکو لگا دے یک دو روز تہ تہ رکھے پاندھ دے اسپر</p>	<p>رنگ کرنے کا اس کے یہ ہو سنگ کتھ بھی چار دام بے تکرار تول کر پانچ دام امی خوشحال تاکہ ہو پانچ پیس کے سر رہا برگ انجیر کا لے اے ہر روز تاکہ ہو جائے رنگ وہ خوشتر</p>
--	--

مشر حوان نکتہ

<p>اسپ بد نعل کی شناخت کا طور</p>	<p>ایک آسان طریقہ ہے بے غور</p>
-----------------------------------	---------------------------------

کھٹ کھٹا سُم کو لے کے ایک پتھر نعل پڑھنے میں بد ہو اُسکا حال سُم کو ٹھوکا کرے بجائے سمول جائے اُسکے دماغ سے وہ بو	بکھڑے سُم کو فسر سے کپتھر پر ہو اگر مضطرب تو ہی بد نعل پر جو چند سے ہو اسطرح معمول رفقہ رفقہ وہ چھوڑے اپنی خو
--	--

اٹھارھواں نکتہ

سُنھ سے اپنے فرس کرے بیرون چسکیاں لے شگفتہ کر کے وہاں ہو یہ معیوب سرسراے جان چھوٹ جانا بھی اُسکا ہوا مکان مار پھنسا زبان میں یا نشتر ہو جگہ وہ زبان سما نے کی پتلی پتلی دے اُسہیں دفر بخیر اتھ اُنگل کی سلک ہو پیہم سگ زبانی سے پائے اپنی امان	الٹی کر کر زبان ناموزون یا دباوے الٹ کے اپنی زبان یا کہ لٹکاوے سُنھ سے اپنی زبان سگ زبان ہو یہ اور زبان دھوکا دے دے کے دماغ دے اکثر یا کہ محراب میں دہانے کی گڑھے اُسہیں لگانہ ہو دلگیر لیک زنجیر طول میں ہمد م اس سے مشغول جب ہو اسکی زبان
--	---

اونیسواں نکتہ

ہو حفاظت کی اُسکے یہ تدبیر لے دہانے سے باندھ دے تسمہ گردن اُسکی پھرے اور نہ اور اور عادت وہ بھوڑے ہو غافل	تسمہ گردن ہو یا کہ موزہ گیر ہو چپ و راست زین کے تنگہ باندھ تنگہ سے خوب اُسے تنگر تو پچھ اسطرح سے احو قافل
--	--

<p>جب چپ و راست گمارے گردن بل ایک جانب کو جبک پڑے بے جی یا کہ بے جب سوار اُسکی باگ پانوں فارس کے منہ سے جو پکڑے نام لکھتے ہیں اُسکا موزہ گیر</p>	<p>جیسے بیجان جبک پڑے کوئی گل تسمہ گردن وہی ہوا و بجائی کنڈہ کیسا نکالے اور ہی آگ کاٹنے کے ارادہ سے اکثرے راہ جلتا نہیں بلا تعزیر</p>
<p>بیسوان نکتہ</p>	<p></p>
<p>گو یہ ذاتی ہو عیب دندان گیر چوٹ کرتا ہو آدمی پہ مدام لیک سائیس جسکا ہو پر فن بھل بھلا کر لیے رہے چکے دیدے سرعت سے نچھین کر مارم</p>	<p>کام آتی نہیں اُسے تدبیر خون کرتا ہو گو کہ دیجے لگام ایک لو کی منگا لے یا بیگن جب کسی آدمی پہ وہ چھٹے تاکہ چلنے سے وہ کرے کچھ شرم</p>
<p>اکیسوان نکتہ</p>	<p></p>
<p>پانی مین بیٹھتا ہو جو گھوڑا چونا منگوا کے خام رکھ لے پاس اک برمی رکھکے کھینچ اُکٹانگ ہو دے پانی سے جبکہ چونا خم ہوئے سوزش سے جلد کی قیاب</p>	<p>کام آتا نہیں اُسے کوڑا جبکہ ہو اسطرح کا کچھ وسواس پھر لانے کا اُسکے کر آہنگ باہر آنے لگے پھر اُسکا دم اور گھبرائے وہ درون آب</p>
<p>بھول جانے شست پانی کی بھاگے باہر وہ لیکے اپنا جی</p>	<p></p>

	بائیسواں نکتہ	
<p>چھوڑے عادت نہ اپنی ہو سوا اور اہلی منگا کے اُسکو بھگا لال کمر اسطرح کہ آگ سا ہو گاڑھا گاڑھا اور اُسہیں لکھو بھجا بعد اُسکے فرس کے نہ میں چڑھا باگ کرنے کا وہ نہ لیوئے نام</p>		<p>گھوڑا پھٹتا ہو باگ پر جسکا پہلے اُسکا دہانہ تو منگوا آگ میں ڈال تو دہانے کو مل کے لے چھان پانی اہلی کا اسطرح تین مرتبہ بھجوا رہے جتیک وہ اُسکے منہ میں لگام</p>
	تیسویں نکتہ	
<p>سینہ زوری کا اُسکے یا ہو شور اُسکو پانی میں اہلی کے ملو پانچ چھ مرتبہ سے کم نہ سوا وہ جو ہووے چھٹی کو سر جدا اسہیں بھجوا دہانہ اہلی اکمل اور بھجانے کو اُسکے ہو وہ گلاب سینہ زوری کرے نہ منہ زوری</p>		<p>ہو دے گھوڑا اگر کوئی منہ زور چہرہ تو منگا کے اُسکو جلا پھر اُسی پانی میں دہانہ بھجا یا کہ منگوائے بال لڑکی کا اُسکو کرے گلاب میں تو حل کم ہوسات مرتبہ سے تاب منہ میں جتیک رہے لگام پڑی</p>
	چوبیسواں نکتہ	
<p>ساتھ اُسکے لگی ہو اک شامت کر کے کپڑے کو تر رہے ہشید پانی اُسکا پھوڑے فی الفور</p>		<p>ہو الف ہونے کی جسے عادت ہو دے دانا اگر کوئی اسوار جب الف ہو تو کان میں بے غور</p>

<p>چھوڑے عادت وہ اپنی بے تکرار</p>	<p>اسطرح پر کرے جو دو ایک بار</p>
<p>چھپسوان نکتہ</p>	<p>چھپسوان نکتہ</p>
<p>کر دے تا دم کو اُسکے تو تاکید اور ہاتھوں سے چھوڑ دے وہ اس دم پہ رکھتا چلے وہ اپنا ہاتھ واکرے ساغری کا دروازہ سر کو چوزے کے سایہ میں دو سر و گردن جو اسکی اُسیمن جھپٹے جی لیے اپنا یہ ادھر بھاگے نام پر ساغری کا رسوا ہو</p>	<p>سو گھٹتا ہو جو پھر کے گھوڑا لید ایک چوڑہ لیے رہے وہ پائیں تاک میں لگ رہے وہ اُسکے ساتھ لید کا جب کرے وہ خمیا زہ بعد کرنے کے لید سرعت سے اسطرح ساغری میں اُسکے دھڑ دار پر جڑجڑ کے وہ ادھر ٹرپے لید کے سو گھٹنے کی چھوٹے خود</p>
<p>چھپسوان نکتہ</p>	<p>چھپسوان نکتہ</p>
<p>گھوڑا بچار کر دے دشمن کا بے خبر ہو تو پھر تماشا ہو اور ہمو زن اُسکے ایفون لا اک پیارے میں لیکے اے ہم ساغری میں ویا کہ ہوتھون پر دانہ پانی سے اپنا نٹھ موڑے وا ہو مشکل سے اُسکا بان علاج بھوش کر پیسوں کو اے دانا</p>	<p>جی اگر چاہے گر کبھی تیرا دم میں بیار دم میں اچھا ہو بیج شکو ا جال گوٹے کا پیس پانی میں اُسکو اک پیہم گر لگائے فرس کے فوطون پر ہو دے بچین خواب و غور چھوڑ کرے جلدی اگر نہ تو اصلاح املی کے پانی سے اُسے دھلوا</p>

اٹلی ہو یا کہ مٹھا ایک ہی ہو
کرنہ بیرار اس سے اپنا جی

شست و شو کرتا کسی پودے پر
پر صریح انفع ہی بار اٹلی

ستائیسواں نکتہ

سانپ کا لا تلاش کر کے منگا
خستہ و زخم دار ہو نہ خریب
ترندہ رہنے کا ہو گمان بسکو
ستو ہوں یا کم مگر قوی و کلان
منجھ کو پھر باندھ اسکے اوردلبر
وقن کر دے ترین میں یک چند
رکھ لے چالیس دن قحط پورے
ہیں چنے اسمیں جستہ چنوا
آومی کی نہ تا نیافت ہو
ایک دانہ چنے کا وے اسکو
پہلے مرکب کو اپنے کھلوادے
جس طرف چاہے لے چلے بے ڈر
ہار مانے نہ ماندہ ہو دے ذرا
اسمیں ہرگز نہیں لغو کے چلن

گر کیا پا بے و در دم گھوڑا
کر لے پیمان اسکو با ترکیب
خون نکلے نہ زہر باہر ہو
بعد اسکے چنے منگا اسی جان
سانپ کے منجھ میں ان چنوں کو بھر
کر کے پھر سانپ کو گھرے میں بند
ایک گھوڑے کی اسکے گرد میں دے
بعد چلے کے تو سب کو منگا
صاف کر اسطرح سے رکھ اسکو
جب کہ منظور دور جانا ہو
ساتھ ستو کے یا کہ رات کے
بعد اسکے سوار ہو اسپر
ستر اور ساٹھ کو س جائے چلا
ہو یہ ترکیب شائقان دکن

مختیق کر کے مین نے کام کیا
نسخہ خاص کو اب عام کیا

تیسرے مین مین اسکے
 بہتر ان سب سے ہو رکاب سوار
 پاشہ پر کرے وہ اپنے زور
 پیٹھ گھوڑے کی اور اپنے سرین
 آپ بھی بیٹھے اُسے چابک چیت
 راہ چلنے میں ہونہ وہ معذور
 جلد آسن کی لے قوس آہٹ
 ہر بھی قاعدہ کہ آکے سوار
 دست چپ مین پکڑے بال بجا
 پشت مرکب پہ جارہے جلدی
 زور دینے کے واسطے ہو رکاب
 نہ کہ رکھ رکھ کے زمین پر سٹے
 آپ غصہ کرے نہ غصہ دے
 تازہ یا نہ کا ہونہ کچھ افشار
 ہونہ جلدی پہ استقد رائل
 چاہیے اسطرح پہ کرنا کام
 نہ بنا اسطرح کا ڈھنگ اُسکا
 یہیہ چال کی تو دے تعلیم
 چاہیے یہیہ مین عنان درت

پانوں سے تا سرین جا پٹے
 جس سے پاتا نہیں قوس آزاد
 قاش دین پر کرے نہ ہرگز غور
 رکھے دائم بہ غرت و تکلیف
 رکھے گھوڑے کو چابکی مین درت
 دست و پا مین نہ آوے اُسکے فقور
 بات کی بات مین بنے جھٹ پت
 پاس گھوڑے کے یہ کرے کردار
 ساتھ چستی کے وہ بجد تمام
 ران و زانو سے بس کرے مردی
 چوٹروں کا رہے معلق باب
 پیٹھ کے استخوان تلک پکڑے
 کام اُس سے ملائیت مین لے
 عفو تقصیر کر دے اک دو بار
 تاکہ وقت سے ہونہ گمال
 کہ ہمیشہ رہے وہ اُسکا کام
 بدر کا بی مین ہو وہ سوا
 اور پویہ کی کر اُسے تفہیم
 اور پویہ مین خوب چابک چیت

اور اشارہ رکاب کا بھی ہو
 ایک پوہ میں کچھ نہیں حاجت
 جھکو نصرت ہر زین سے اریار
 سیکھتا ہو آئین کا گھوڑا خوب
 ہلچلے ہر عرب میں ایک قدم
 ہوا اشارہ پہ باگ کے چلتا
 اُسکے چلنے میں ہونہ اتنی درنگ
 جسکے تو درست و پابین لنگر کے
 اور شہ گام گام راہ و قدم
 باگ و بھوئی سے بے اپنے ہاتھ
 کہیے گراہ واریا کہ چھوڑ
 گولی بند و حق کی عد و چالینش
 کرے دو حصہ گوندہ و دونوں جدا
 اور بند حاصل بھی اُسے محکم
 صنعت استاد ہی کی یہاں درکار
 حکم آسن کا اپنے رکھتا ہو
 رام کرنے کی جو دعا چاہے
 یا حفاظت فرس کی ہو درکار
 باب چارم میں دیکھ لے اُسکو

یعنی جب بھولے تب سوچا اُسکو
 ایک مہینہ کی فقط طاقت
 گردنی کھینچ ہوں فقط اسوار
 اُسے بگتے ہیں کام کے اسلوب
 جسکی ترکی ہی برغہ اسی عدم
 و دونوں جانب میں باگ کو ملتا
 تھوڑی محنت میں سیکھے اُسکا ڈھنگ
 کیون نہ پھر ایسے قدم وہ چلے
 ہووے صنعت سواری محکم
 اُسکو پھیرے ملاہمت کے ساتھ
 چاہیے تربیت میں اُسکی زور
 سب میں سوار کر کے اسی طالب
 و دونوں ہاتھوں میں باندھ کر کے عا
 راہ پھل اُسے قدم بقدم
 یا کہ ہو مرد عاقل و ہشیار
 چاہیے جسطور سے خرام اُسکو
 یا کہ تخیل کا عمل وہ کرے
 حفظ کا اپنے چاہے بلکہ شمار
 عدل تعلیم تاکہ پیدا ہو لے

خاتمہ کتاب

<p>زینت انیل اسکار کھانا نام ہووے انجام اسکایے تقصیر ہووے جو لانی میں یہ تند و تیز ہووے میدان نظم دم میں طر کرے اس جستجو میں اپنا کام نسرتن اور نشتن ہو جیہ تیار شدہ طالع کا اک بنائے سب بوستان ایک اور پھول ہزار سیر کرنے کو آئیں بے تزویر ہو طبیعت سے انکی کلفت دور شاخ بیدار نشی کرین پیوند سوز قمری ہونٹے بلبیل ہو یہ منظور شائقون کے حضور نکتہ چیان اشب الہام اور فواید سے اسکے بہرہ مند کرین مہدی کو بس عاسے یاد ایک ہزار اور دو سوتاوان ہووے تاریخ کا بھی ضبط جزم</p>	<p>شکر شد کہ کہ چکا میں تمام آرزو تھی یہی کہ بہا قدیر تو سن طبع کو لگے ہمیں گرم خیزی سے اسکے پورے دیکھے ہر شش جہت کے پانچ مقام صفحہ نظم کو کرے گلزار لائے ہر اک مقام کی خوشبو یعنی اک بوستان کرے تیار اسکی خواہش کرین صفحہ و کیر بوے گل سے رہیں نہ وہ مند نخل و آتش سے ہوین بہرہ مند پائین ہر صفحہ بہار ہی گل اب یہ جو آرزو نہیں ہو غور شہسواران مرکب انہام دیکھنے سے جب اسکے ہون خرمند ہو جو منظور انکو دینی داو اسکی تالیف کا تھا بجزی سن بعد اسکے کیا یہ دل نے غزم</p>
---	--

فہرست ابواب و فصول نسخہ زینت النحل

نام باب	نام فصل	بیان حال	شمارہ	نام باب	نام فصل	بیان حال	شمارہ
باب پہلا	فصل پہلی	سہ سال گھوڑے کے بیان میں	۱۰	باب پہلا	فصل پہلی	سہ سال گھوڑے کے بیان میں	۱۱۶
ایضاً	فصل دوسری	گھوڑے کی نفس اور حرکت کے بیان میں	۱۱	ایضاً	فصل دوسری	گھوڑے کی نفس اور حرکت کے بیان میں	۱۱۷
ایضاً	فصل تیسری	گھٹت پہلی وغیرہ کے بیان میں	۱۲	ایضاً	فصل تیسری	گھٹت پہلی وغیرہ کے بیان میں	۱۱۸
ایضاً	فصل چوتھی	رنگ شغریہ وغیرہ کے بیان میں	۱۵	ایضاً	فصل چوتھی	رنگ شغریہ وغیرہ کے بیان میں	۱۱۹
ایضاً	فصل پانچویں	خوبی اعضا اور بدنہ کی تدابیر کے بیان میں	۱۷	ایضاً	فصل پانچویں	خوبی اعضا اور بدنہ کی تدابیر کے بیان میں	۱۲۰
باب دوم	فصل پہلی	میسوبیا وغیرہ میسوب رنگوں کے بیان میں	۱۹	باب دوم	فصل پہلی	میسوبیا وغیرہ میسوب رنگوں کے بیان میں	۱۲۱
ایضاً	فصل دوسری	جلد عیوب خلقی کے بیان میں	۲۹	ایضاً	فصل دوسری	جلد عیوب خلقی کے بیان میں	۱۲۲
ایضاً	فصل تیسری	عیوب مرضی کے بیان میں	۳۸	ایضاً	فصل تیسری	عیوب مرضی کے بیان میں	۱۲۳
ایضاً	فصل چوتھی	اگرچہ مہلک کے بیان میں کہ جس کی طبیعت اصلی برتر ہے	۴۶	ایضاً	فصل چوتھی	اگرچہ مہلک کے بیان میں کہ جس کی طبیعت اصلی برتر ہے	۱۲۴
ایضاً	فصل پانچویں	بیج عیب شرعی کے بیان میں	۵۳	ایضاً	فصل پانچویں	بیج عیب شرعی کے بیان میں	۱۲۵
ایضاً	فصل چھٹی	مقتدا پسلی اور سندھس بھڑکوں کے بیان میں	۵۴	ایضاً	فصل چھٹی	مقتدا پسلی اور سندھس بھڑکوں کے بیان میں	۱۲۶
باب تیسرا	فصل پہلی	عندوان بنش اور تیار ورہ کے بیان میں	۶۵	باب تیسرا	فصل پہلی	عندوان بنش اور تیار ورہ کے بیان میں	۱۲۷
ایضاً	فصل دوسری	الکھ کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۶۷	ایضاً	فصل دوسری	الکھ کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۲۸
ایضاً	فصل تیسری	سہری بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۷۱	ایضاً	فصل تیسری	سہری بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۲۹
ایضاً	فصل چوتھی	مٹہر کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۷۷	ایضاً	فصل چوتھی	مٹہر کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۰
ایضاً	فصل پانچویں	کلان اور گردن امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۷۵	ایضاً	فصل پانچویں	کلان اور گردن امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۱
ایضاً	فصل چھٹی	کن وغیرہ امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۷۹	ایضاً	فصل چھٹی	کن وغیرہ امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۲
ایضاً	فصل ساتویں	بدنام وغیرہ امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۸۶	ایضاً	فصل ساتویں	بدنام وغیرہ امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۳
ایضاً	فصل آٹھویں	بامہر پائون کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۹۰	ایضاً	فصل آٹھویں	بامہر پائون کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۴
ایضاً	فصل نویں	شکم کے امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۰۱	ایضاً	فصل نویں	شکم کے امراض اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۵
ایضاً	فصل دسویں	کمر کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۰۷	ایضاً	فصل دسویں	کمر کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۶
ایضاً	فصل گیارہویں	پید کے امراض اور اسکی علاج کے بیان میں	۱۱۱	ایضاً	فصل گیارہویں	پید کے امراض اور اسکی علاج کے بیان میں	۱۳۷
باب چہارم	فصل پہلی	الکتا و فیسی کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۱۳	باب چہارم	فصل پہلی	الکتا و فیسی کی بیماری اور اسکی دوا کے بیان میں	۱۳۸
ایضاً	فصل دوسری	موم اور اسکی مستحقات کے انکار کے علاج کے بیان میں	۱۱۶	ایضاً	فصل دوسری	موم اور اسکی مستحقات کے انکار کے علاج کے بیان میں	۱۳۹

فہرست ابواب و فصول نسخہ زینت النخل

فہرست ابواب	نام فصل	بیان حال	شمارہ	نام باب	نام فصل	بیان حال	شمارہ
باب پہلا	فصل پہلی	سن سال گھوڑے کے بیان میں	۱۰	باب میسر	فصل چہارم	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۱۶
ایضاً	فصل دوسری	گھوڑے کی جنس اور گیت کے بیان میں	۱۱	ایضاً	فصل پندرہم	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۱۷
ایضاً	فصل تیسری	نگینا مہلی وغیرہ کے بیان میں	۱۲	ایضاً	فصل سولہم	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۱۸
ایضاً	فصل چوتھی	رنگ شرعہ وغیرہ کے بیان میں	۱۵	ایضاً	فصل سترہم	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۱۹
ایضاً	فصل بائیسویں	خوبی اعضاء اور بدنہی اور ان کے بیان میں	۱۷	ایضاً	فصل اسیسویں	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۰
باب دوم	فصل پہلی	میسوب اور غیر میسوب رنگوں کے بیان میں	۱۹	ایضاً	فصل اسیسویں	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۱
ایضاً	فصل دوسری	جلد عیوب خلقی کے بیان میں	۲۹	ایضاً	فصل اسیسویں	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۲
ایضاً	فصل تیسری	عیوب مرضی کے بیان میں	۳۸	ایضاً	فصل اسیسویں	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۳
ایضاً	فصل چوتھی	انچھ بک کے بیان میں کہ جس سے کیت اسی پر نکلتا	۴۶	ایضاً	فصل اسیسویں	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۴
ایضاً	فصل بائیسویں	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۵۳	باب چوتھا	فصل پہلی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۵
ایضاً	فصل چھٹی	فصا سہلی اور سہل نفس بھڑکوں کے بیان میں	۵۴	ایضاً	فصل دوسری	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۶
باب تیسرا	فصل پہلی	عند ان بنض اور قارورہ کے بیان میں	۶۵	ایضاً	فصل تیسری	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۷
ایضاً	فصل دوسری	انگھوڑ کی بیماری اور اس کی دو ایک بیان میں	۶۷	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۸
ایضاً	فصل تیسری	سہری بیماری اور اس کی دو ایک بیان میں	۷۱	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۲۹
ایضاً	فصل چوتھی	سہری بیماری اور اس کی دو ایک بیان میں	۷۱	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۰
ایضاً	فصل بائیسویں	کمان اور گردن کے امراض اور اس کی دو ایک بیان میں	۷۵	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۱
ایضاً	فصل چھٹی	کمان اور گردن کے امراض اور اس کی دو ایک بیان میں	۷۹	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۲
ایضاً	فصل ساتویں	ید تمام وغیرہ امراض اور اس کی دو ایک بیان میں	۸۶	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۳
ایضاً	فصل آٹھویں	کمان اور گردن کی بیماری اور اس کی دو ایک بیان میں	۹۰	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۴
ایضاً	فصل نویں	شکم کے امراض اور اس کی دو ایک بیان میں	۱۰۶	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۵
ایضاً	فصل سولہویں	کمان اور گردن کی بیماری اور اس کی دو ایک بیان میں	۱۰۷	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۶
ایضاً	فصل گیارہویں	پدیت کے امراض اور اس کے علاج کے بیان میں	۱۱۱	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۷
باب میسر	فصل پندرہم	آتشا و جنس کی بیماری اور اس کی دو ایک بیان میں	۱۱۳	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۸
ایضاً	فصل سترہم	کمان اور گردن کے امراض اور اس کے علاج کے بیان میں	۱۱۶	ایضاً	فصل چوتھی	بیانی خواہش خورہ کی دو ایک بیان میں	۱۳۹

